

مجلة ادبية ثقافية اجتماعية شهرية
العدد ٢٨
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
لا نعرف
إن كنا
الأفضل
لكن طموحنا
دوما يسعى
اليه
ما كنت أؤمن بالهوى
حتى صابني سهم هواك
نجم غلاف العدد
الاعلامية :
تغريد احمد
نائب رئيس التحرير:
أ. رنا عبد الله
رئيس التحرير
أ. عمر طه اسماعيل



المقدمة

الأديبُ نعمةٌ يكاد يكونِ "رسولا" لو فقط أدركَ أن الأدبَ رسالةٌ ربانيةٌ أُلهِمَ إيّاها لينشُر بها الرشادَ، و الصلاحَ، و الفلاح..

و كلما صادفت روايةً من "كاتبة" عربيةٍ مسلمةٍ تدعو إلى التحرّرِ الزائفِ، و خلعِ الحجابِ، و جعلِ الزنا "اختيارا شخصيا"، و ما والاها من الأوهامِ الغربيةِ المغروسةِ في أذهانِ "ضعافِ الإيمانِ" أدركتُ أن الشيطانَ يتّخذُ أشكالا، و من بينها "الرواية"..

و كلّما قرأت رواية من "كاتب" عربيٍ مسلمٍ يدعو إلى الشَتات، العصرنة، و اِنْصِهار الهوية، و التقليد الأعمى؛ أدركت أنَّ إيديولوجيات نشرِ "التطبيع" ، و"الاسلاموفوبيا"، و التشدّد و غيرها من التحريفات المتداولة تتخذ وسائلا أخرى غير الإعلام و منها "الرواية".



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
العدد ٢٨
نجم العدد
تغريد أحمد
ما كنت أؤمن بالهوى
حتى صابني سهم هواك
وبلحظه ولاك وحدك
عرشه
فترفق بقلب من يهواك
أيام عمري قد طواها كلها
ما عاد يذكر ماكان قبل
لقاك
وكأن سحر مزدوج قد
صابه
غيب الفكر!!!
وجعلني في الهوى مضناك
هامت الروح في ذاك
الهوى
وبغيره لا تعرف الإدراك
كم راود القلب الغرام
لكنه آباه حتى راءاك
#نداء_الروح



عندما يشتد البعاد
تذكري..
كيف كنا اصدقاء..
كيف كان الوقت يجري..
مسرعا..
عند اللقاء..
كيف كان العمر..
حلوا..
كل يوم..
لونه..
لون النقاء..
لم تفرقنا الفصول..
كان صيفا..
او شتاء..
كنت احكي..
كل شيء..
في حياتي..
وكنتِ تسمعيني..
من الف..
ل ياء..
صوتك..
كم كان جميلا..
يملأ الدنيا..
نقاء..
ووعود..
كنا نبرمها سويا..
ان الحب..
له في القلب..
بقاء..
يابعيدة عني..
بعد حدود للسماء..
اذكري ماضين الجميل..
وكيف كنا..
دوما..
اصدقاء..

عمر طه اسماعيل



سل عيوني حين تنظر
كيف تهواك... وتبشر
فيك وجدي فيك فرحي
فيك كل جميل منظر
سل فؤادي حين ينبض
كل إحساس فيشعر
سل أماني الروح فيك
جميل حلمي إذ يفسر
أرتوي منك... فأنت ...
تسري بي عينا وأنهر
يا جميل القد أهلا
أنت نور للعين تبصر...
أنت كمي حين أحكي
فيض حبي حين يكبر
أنت زهر فيه أحلا
جميل لون حين يزهر
فيك دقات الثواني
فيك سري صار يشهر
فيك منك بت أحيا...
كل موتي حين تدبر

رنا عبد الله



أميري

حمم المشاعر..
أصبحت بركان..
تلوك احشائي مع الوجدان
القلب ينطق والعين مع القلم
وتأخر من خجل لها اللسان..
أعشقك..
اميري ..
اعشقك ..
مليكي
وهواي مثل هوام ..
في الشريان..
اميري أنت..
أنت حبيبي ..
للعشق انت جوهر البرهان ..
سكنت فؤادي وافكاري كلها ..
غزيت لبي دونك الرهان ..
والصدر منشرح بضيف عامر ..
زينت قلبي دون الاستئذان ...
اميري .. حبيبي..
يا شذى الأقحوان ..
رغم المسافات البعيدة انصت..
نبض فؤاد العشق والهيمان ..
عشقي لكِ اميري صافيا ..
كيف الزلال صفاؤه لمعان ..
عشقي لكِ اميري هو خالد ..
مازالت الارواح في الأبدان



أضحت الدُنيا
كأنها غيمةٌ سوداء لا تُمطر
لتروي بستاني
عجباً لروحي وخافقي هَزُلَ
به قلبي
عانيت ما عانيت اهوالاً وأحزانٍ
قدمتُ نحوه حاملةً أملي
أملاً من فيض الهوى
خلجاتُ قلبي وشرياني
وجدتُ نفسي في صحراءٍ قاحلةٍ
تريد مني ماءاً لظمآنٍ
عشتها أكذوبة نخرت عظام الروح
والوجدانٍ
كرهتُ كوناً غيرَ منصفٍ
أعطيه وردة يرميني بنيرانٍ
ما هذه الأبواب كلها مغلقة
جميع من فيها سجاني
غدرٌ ، وغِشٌ ، وخيانةٌ
وحوشٌ مقنعة وليست بإنسان
أخذتُ من دنياي كل خديعةٍ
ضربتني الدنيا بسوطانٍ
حتى تقرح كل ما في داخلي
ونسيتُ ما عندي وحتى عنواني
عشت بها كأني مكللة بالأصفاد
فقط أنظر لما فيها من الوانٍ
أجرُ حسرةً على ما ضاع بذنبهم
لا حياة لي بين إخواني
ياحسرةً ياحسرةً
ضاعَ العمرُ وهلةً
وأنا لحياتي بعالمِ ثاني

خربشات نثرية

-✍ سوسن ابراهيم/سورية

Swsan Ebrahim



نجمة صديق

---لَيتكَ تعترِف---

لَيتَكَ تقرُّ وتَعترِف
وَ تَكُـــون شَكُورًا
نَــزِيهًا وَ مُنْصِفُ
ألبَستُكَ مِنْ عَطْفِي حُلّه
وَمَنَحتُكَ الوَفَاءْ كُلّه
نَسَجْـــــتُ لَك
مِنْ خُيُوطِ الشَّمْسِ
ألْمَاسَـــا وَ فِضّه
وَأثْوَابًا تَقِيكَ حَرّا وَقَرّا
كُنْتُ لَكَ نُـــورًا
فِي أحْلَـــكِ ظُلْمَه
عَلّمتُكَ أطْيَبَ الكلم
و سُبُلَ الأخْلاَق وَ الشّيَم
لَكِنكَ خَيّبتَ أمَلِـــي
وكُلّ ودٍ كَانَ بَيْنَنَـــا
قَـــدْ تَنَاسَيْتَهُ وَأنْكَرْتَه
قَتَلْتَهُ بِسُوءِ الظّـــنِّ...

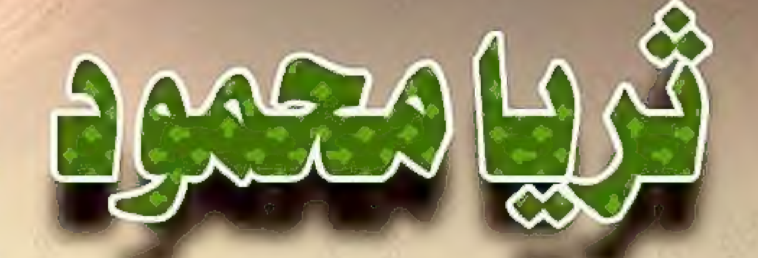
نجمة صديق



حرائق الروح

مابالها أجنحتي
تحلق رغم احتراقها
فوق رياض من جافاني
فاحترقت روحي
وراح الزهر يعانقني
عند تلاشي الواني
ماذا اقول في حكايتي
اقتربت من الحبيب
واحرقني
وبيد الغدر اضناني
ياويح قلبي
هذا من ابكاني
سنين مضت
وانا ساهرة
اناجي في ليلي
طيوف من لم
يكن يهواني

بقلمي
ثريا محمود
من العراق





رؤى زاهر

دمعة حارقة..

عند منتصف الليل..
تصمد..
وتعاند على النزف..
لئيمة..
تلك الدمعة..
لاتدع الذكريات في سباتها..
تتراقص بين الجفون..
لتصبح نغمة كل ليل..
وعلى مرأى من كل العيون..
تعزف ألحانها بوتر..
من خيط النياط..
ليصبح سيمفونية..
تدق أجراسها..
لتصدح وترتل أشجانا..
في عتمة قلب..
تنتظر السكون..
ليكتمل مشهد الركون..
على قارعة الليل المعند..
بتلك الذكرى..

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
العدد ٢٠٨



وائل الحسني

انك سفري الجميل
وفصل الرجاء..
واشهد ان هواك انتحار
واني حرلك نجم
وانت سمائي وانت المدار
احبك واعرف اني بعيد رغم اقتراب
ان الذي بيننا الف سور
وذلك سر عذابي
لماذا يعذبني حبك اخر العمر
لماذا يراكم حزني
لماذا يثير ارتيابي
وانت كموجة بحر
كعصفورة قد وقفت ببابي
نكشت بقلبي
حبك علمني كيف اهرب
من وجعي واغترابي
وحبك علمني اهفو لوجهك دوما
وكيف اذا غاب اعشقه
رغم جَر الغياب

بقلمي الكاتب واعلامي وائل الحسني


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
صبحي_الشرايده
ستدرك يوم
أن قلبك ك الوطن احتضن الجميع
تحمل نكبات وصدمات كثيره
به من خان وبه من صان حتى
أصبح وطن مسلوب منه الحلم
لا ترمم جروح تنزف آلم
هناك جروح رغم صمتها تئن
يالا قلوبنا رغم احتلالها وقتل
أجمل ما فيها تبقى شامخة
رغم الحزن
فلا تكن مسرح وأقنعة الوفاء
تتقن الفن
ليس العلم من أتقن قراءة
الورق والفكر عقم
دروس الحياة فوق صفحات
القلب يبكيها القلم
لملم ما تبقى منك فمن باع
القلب خان الوطن
وانت من يدفع الثمن
يوم ما كنت هنا
#صبحي_الشرايده



أ. د. مكرم ابو المعاطي

حبيبة قلبي

❤❤❤❤❤❤❤

حبيبة قلبي
لن تحتضري..............ولن تموتي
فانت سر الحياة .....والجود

انت طول الحياة وعرضها
منذ الوجود

انت الرجاء............وفيك الأمل
وحبي وعشقي..........وكل مامول

لا تخافي يوما.....يتواري فيه حلما
ولا الاما...............تغشي الصدور

ربما نوازع فكر...ألقاها شيطان غرور
انا لك منذ الأزل
كتاب كان علينا مسطورا
هداني ربي إليك
ياجنة بالأرض ونعيم
فانت النعمة من رب ودود
اكتب اسمك في نبض الخلود
واسكب علي راحتيك شعري
مخلد بوصفك عشق مجيد

اباهي بطلتك البدر والورود

وعذب الزلال وعين الحسود

حبيبتي انت القسم

وكتاب وعدي المشهود

بقلمي استاذ دكتور / مكرم ابوالمعاطي
8/11/2022



حيدر الفتلاوي

انكسار.....

خائفة ضائعة
يزمجرالصمت
تنبض أوتارها
المنقوعة بالحزن
تسكبه في
،فنجان الانتظار
تبتلع الوجع
يختلج مع
صهيل الرغبة
المصلوب على
أعمدة خرساء،
تتنهد فوق
مواويل الآهات
تمزق صرخاتها
المكتومة
سكون السماء
نظراتها المتوسلة
تتهاوى مع انكسار
ظلها الغارق
بذلك الزمن
المكدس في
الفراغ
عالقة بين اللاجدوى
وصقيع المنافي
تحت نشيج
الخوف والقسوة
واقعة في كنف
السقم
وسط عراء قاتم
تنساب،صامتة...
دموع الخذلان..
تتمادى برقصاتها
على ضفاف
اللوعة
تحتسي نبيذ
وجعها
يعزف جرحها
العميق شامتاً
في قصب الوريد
ترتعد أوراق
عمرها
تتوشح مساءات
خالية مِن الدفء
تنهشهامخالب
الوحدة
وساعة الغياب
النابضة باليأس
تلهث حزينة
فوق جدار
النسيان......

حيدر الفتلاوي



أبو سلام

.......منطق الطير.........

أنا والطير
كتبت لها كلماتي
دونتها على جذع
شجرة..... نجلس
تحتها أمنتها
ذكرياتي.........

انا وأنتِ والطير
يحتفي
يغرد.... ويشدوا
ويردد
أحرفي
وأثار كلماتي
يقتفي
يغدو بعيدا
ويأتي.........

أنتِ حلمي
أنتِ نبضي
أنتِ لحني
وأجمل
أغنياتي........

أنتِ نجمة في سمائي
أنتِ شعاع في ضيائي
أنتِ أملي ورجائي
وأجمل ومضة في
أمنياتي...........

بهمسك
تورق الغصون
وتفرح العيون
وتودع الشجون
حكاياتي...........

ياطير
تعلم صدقي
وتعلم وجدي
وحنين قلبي
وشوقي
وتعلم مايجول
بذاتي................

لأجلها ياطير
نسجت حروف
الغزل
وذقت المرار
وقلت
عسل
ورمضاء الأنتظار
والوجل
بلغها ياطير
أرق
تحياتي..



♡فراعنة العشق♡

جافيته بوصالي وبكلامي

هاتفني بحرقة
إشتياقه
فلم أبالي

أخذته العزة بالإثم
وجاهد فما استطاع نسيني

فأنشد مترجيا
هام وصل روحي لروحك من جديد

نباضاتي تقول هي قريب

وعقلي يُقر بأن لا بعيد

اختلجني قلق اقتلعني
من الوريد الى الوريد

ياحادي الأشواق هل من مجيب؟

وددت أني على بابك
ثرى لهفي وتطوى

الارض والبحار لقلب
أضناه الحنين

جئتك ياملاذي لأرض
كنانتك بعشقي

ليلتقى الصنوان بمحرابك السامى بلهيب

فيكون العذب اعذب بين تعوبنا
وتذوب الاهات كالجليد

أجبته على وجل انت رؤياي وحلمي البعيد

فهلم
الىّ لتتحقق
الرؤيات بحب
مديد

فاطمئن فؤاده فأنشدني قائلا
وعدتك سنلتقي فجنتك
يافدري نبضاً
نحى
روحي من
جديد

أنقشه بين أسطري وترانيمي

وأعلنه للعقلين أنك
لقلبي الحياة

وعمري
القريب والبعيد

شاؤوا ام أبوا مالي
بهم مادمت انتِ عشقي
والحبيب

فهل لقلبي سكنى
بين حناياك؟

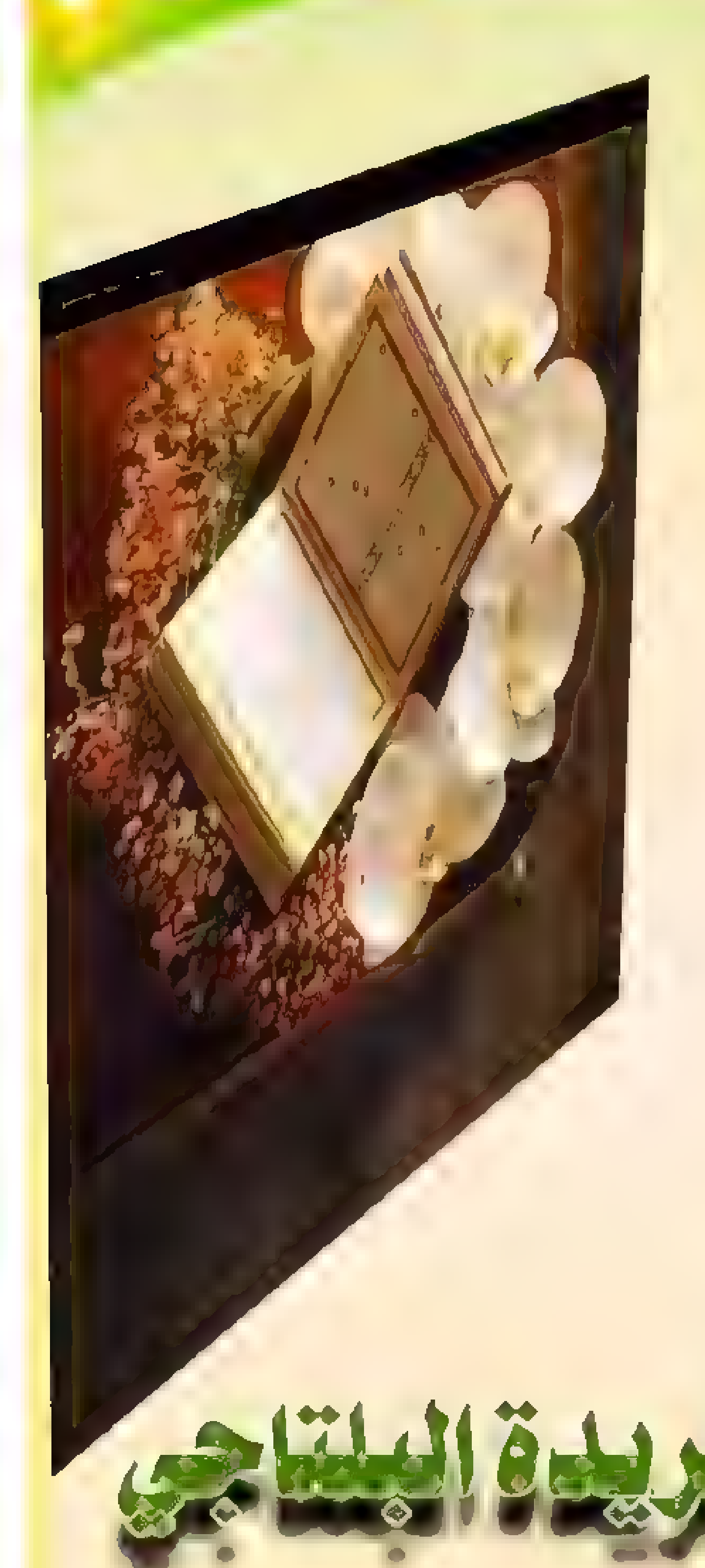
أم ألم ماتبقىٰ مني
على أمل العود
لحميد

وعندها إن كان لي
فى عمري أمد

سأحيا على ريّ
ذكراكِ ماحييت

وسأنتظرك بين
سفح الأهرامات
ليكتمل تاريخ
قلبي فوق قمم
فراعنة العشق
وأرض الكنانة
بشموخها التليد

بقلمي/فريدة البلتاجى
جمهورية مصر العربية
20/10/2022





قمر البرقاوي

~~ خيبة ~~

تَخْدَعنا أعيننا
وينخدعُ قلبٌ
أضناهُ الحنينْ
ابتسامةٌ زائفةٌ بين الشفتين
وكذبٌ تلمع به العيون
ومعسولُ كلامٍ مخبأً
بين السطور

صَحَوتَ ياقلبي بعد ليلٍ
على حلمٍ ممزقٍ
وخيبه لن تزول ! ..
كيف تصدق المستحيل ؟

وأسألك أيها القلب المُتيّم
أين هو العقل ؟
الذي كان يهديك ؟
هل مازال في سباته
العميق ؟
أما آن له ان يصحو
لعله يهّدِيك
لِ تَكفَ عن الشكوى
والأ نين
قمر برقاوي
من الذاكره



لم نمر باحد
ولم نسال احد
ابوابنا كانت موصده
وقلوبنا كانت مقفله
لم نفكر ان نقلق مضجع احد
افكارنا كانت محدوده
والعشق خارج حدودها
احلامنا بسيطه
واماالنا لاتتعدى الشخابيط
على الجدران
والهروب من العقاب
ونختبيء تحت اللحاف
لنرى ايدينا في الظلام
طفوله عقل قارب الخمسين
ولازال يبحث عن الحلوى المخباه في الادراج
ولازال يقلب في القنوات ليرى الرسوم المتحركه
لما اتيت لتحرك المشاعر التي دفنت؟
لما طرقت الباب مادمت ستهرب كالاطفال
لم مررت بدربنا وعثرت قلوبنا
وبعثرت افكارنا
واصبحت الحلوى امامنا ولانابه لها
والعقل شارد واليد تقلب في القنوات
واصبحنا نخبيء دموعنا تحت اللحاف
ليتك لم تاتي
ولم نفتح لك الابواب
فالاعصار الذي دخل عاث فينا ودمر احلامنا وشتت امالنا واصبحت ديارنا خراب
ميده عبد الرحمن السالم



عبدالحق بوشلخة

رفيقة خيالي
رفيقتي صديقتي الغالية
محبوبتي قلبي ينادك
عيناي متعطشتان إليك
متى ستأتي إلى منزلي
كسري كل القيود وتعالي
محبوبتي قلبي ينادك
أنا لا اعرف حتى إسمك
أنا لا اعرف بلد ميلادك
موسم الزهور يناديك
رفيقتي قلبي ينادك

عبدالحق بوشلخة
شاعر
المغرب



كواعب أفكار***

....

....

كواعب أفكار رسم
بنفسجة الخصر
و تسلل الزقزقة
على خرير خفيف الظل
ب كنايات تحضن شمسا
و فرط مزاجية تترجل
لوحة
شجن أنامل تأخذ ب
تلابيب روحها
و تدور ساق قدم واحدة
جنون "الجذبة_الوردة"
رذاذ متناثر أم همس وتر
أم قلب زنابق بعضها إلى
بعضي
بعد لطائف شقت طريقها
إلى نبضي
عارية القصد و الكلمات
سائلة الأمنيات
حيرة ياسمينة تسأل عن
الرقة
(محمد الحسيني)



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
العدد ٢٠٨



جاءته تسأله:
اما زال حبي يداعب قلبك
وقد نال الشيب مني
وانا التي تكبرك بسنين وبت
علي حافة هاويتي
فقال لها
انت يامن بعمر البراعم التي
باتت تتفتح في دفتر
حساباتي
والفؤاد معك حتى بعد
الممات
من قال لك أن الحب تحدده
الأعمار؟؟؟
فما اجمل الحب حتى لو غزا
الشعر المشيب
فكيف إذا اثمرتِ وحان
القطاف؟؟؟

بقلمي
الشاعرة يمن النائب



--ـ-ـ-ـ-ـ-ـ-ـ-ـ-ـ-ـ
-ـ-ـ-ـ-ـ-ـ-ـ-ـ

بلدة الضياع

--ـ-ـ-ـ-ـ-

بلدة النور
يلتف حول عنقها
حبل الدمار
وأنهارت عليها جدران
الحرمان

ذبلت فيها بشاشة الورد
وجرحت قدم الطفولة...
فزعت الأم في
مخدعها

أنين الأوجاع
تنافس أصوت
المآذن

المنابر تبرر
بقاء الفاقة

تختفي رياح السلام
في جبة الخرافة

طيف الأحزان
يرسمه الشؤم

النور ترشقه
سهام الفاجعة

الأب يعجزُ
في علاج مصابه

الأم تشكي ألمها
لدموع الأسى

تنزوي في زوايا
القطيعة
حيث الأنتحار

الفجر يزحف
تحت
سماء الموت
المملؤة بالمأسي

المأساة تصافح
البراءة

رعونة الظلم
تؤشر في البقاء

السائد في محيط
البلدة...
الشقاء والحرمان..

السماء ملوثة
بعتمة الأحزان

الصغير ينشد أباه
في دنيا!
الضباع

الحرية في
عجزٍ مريب

ميزان العدل
في ميول
مخيف..

شموع الفرحة
تنتظر النور..
والأبصار شاخصة

بقلم الشاعر/
أ/أبوهيثم الوسماني
2022/11/6م

أبوهيثم الوسماني





لم تكابرين؟

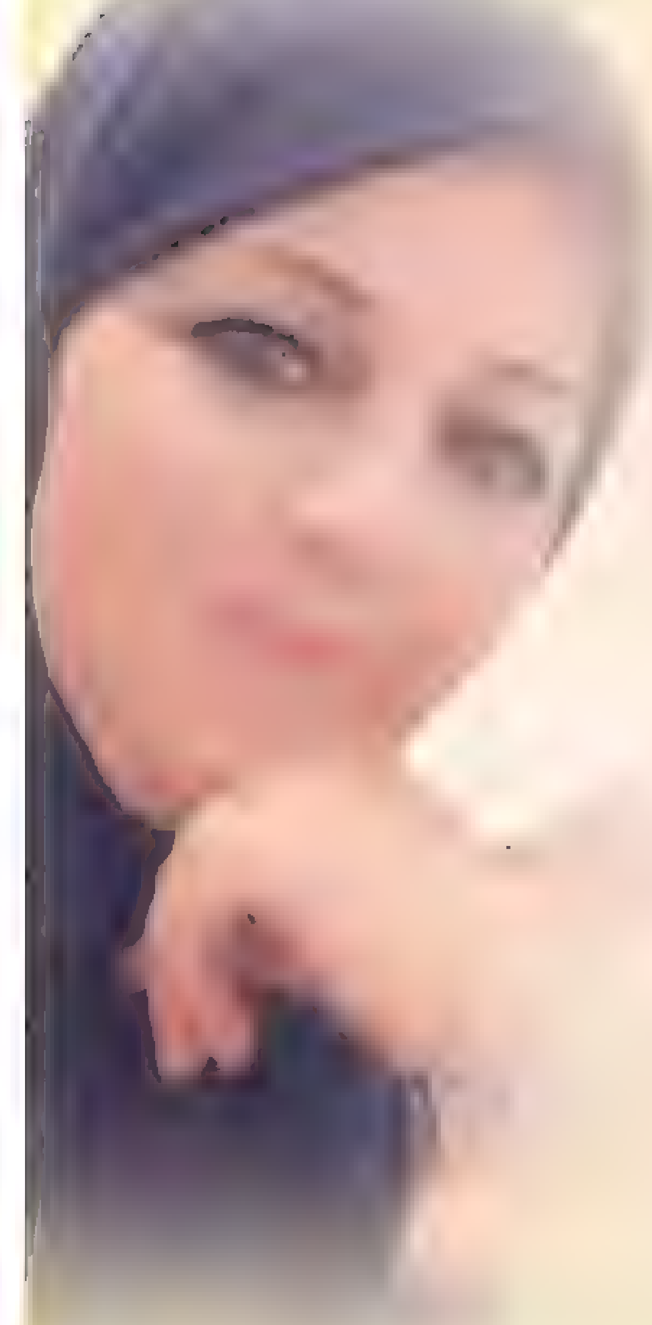
لما تتوقف الحياة بعينيك
وتبقين حبيسة مقلتيه
أهدابه ،أنفاسه و شفتيه
لما تشتاقين إليه
ولازلت في أحضانه
وبين ذراعيه
لما تتناسين اسمك و
جسمك
وتنسين وجعك و حزنك
ولا تذكرين إلا جفنيه
نظرة عينيه
ولمسة يديه
فلم تكابرين؟
تكذبين و تنكرين
أنه حبيبك في الأولين
و في الاخرين
و حتى يوم الدين؟

لما تغير الشمس مشرقها
فتشرق من كفيه
بدل أن تشرق من مطلعها
وتغرب من مشرقها
بدل أن تغرب من مغربها
لما يغير الكون نظام
الحياة
فيطلع البدر في وضح
النهار
و تلمع النجوم في مقلتيه
بدل أن تلمع في كبد
السماء
وينير وجهه عتمة المساء
بدل النجوم و الشمس و
الأقمار
لما تزهر السماء بدل
البساتين

و تغرد الغربان بدل الحساسين
و تعطر الكروم الأجواء بدل
الرياحين
فلم تكابرين؟
تكذبين و تنكرين
أنه حبيبك في الأولين
و في الآخرين
و حتى يوم الدين؟

لما يورق الشجر في الخريف
و تكتسي الطبيعة حلة خضراء
في الصيف
لما تغادر النجوم مخدعها
فتستقر براحتيه و جفنيه
بدل أن تستقر في أعالي
السماء
لما الأسود و الغزلان تصير
إخوان الصفاء
و دمعي يصير عذبا كما الماء
و لما يصير حبيبي بعيني
هو الداء و هو الدواء
ولما يصير هواه هو الهواء
فلم تكابرين؟
تكذبين و تنكرين
أنه حبيبك في الأولين
و في الآخرين
و حتى يوم الدين؟

نهلة دحمان الرقيق





وغى العشق

تعال نزفُ الحبّ بعرس
في الخيال
أتدري لماذا ؟
لأننا أبناء ضوءٍ من نسج الأفكار
أبناء قول لا يقال
لأن الدروب أمامنا طوال.... طوال
نحيا بقطرة ندى
نقتات بعشق تحت الغمار
نساهر نجما نهمس لوشوشات النهار
لأننا ولدنا من نور انبثق
من تحت رماد النار
أتدري لماذا؟؟
لأن كلماتنا تعشق الأزهار
وتصف الغروب بأنه صوت عشتار
نهذي في قوافي أولها قفار
ندقُ الأرض فيكون البوح حاضرا برنم
لأمهات الفجر
تتعانق الحروف تودعنا الكلمات
فيكون لقاء بين شفق نور واحتضار
ونخفي الشوق بسجال
تتوجني بكلماتٍ من بوحك
والقمر يرصعها بماس ومرجان
قصائدنا سابحةٌ بين الغمام
تشردها المشاعر مع الأنسام
أخاف البوح على كتف خيل
يختال من شدة الجمال
ربما رياح عاتيةٌ تضرب القلوب
آتية إلينا من الشمال
نزف الحنين أسيرا إلى أبراج الحكام
جزد قوافيك وهيا بنا إلى الميدان
لن يكون الشعر معسولا
بل ساحة قتال وخصام
من يغلب وغى العشق سيسطر
قصائدنا للحبيب بأجمل الألوان
هيا ياشاعر اللحن والأنغام
اشتد الوطيس بين الحروف
لترفع راية بيضاء تشي بالاستسلام
الشاعرة فداء حنا



فتحي موافي الجويلي

هل الحياة فخ
فتحي موافي الجويلي

إني أغوص في حلما
قبل أن اولد
وهل يكتمل الحلم قبل
أن يتوهج
أقسمت ألا يقتلني
الخوف
لأري أمجاد أجدادي
تشرق وتعود
الليالي تزدهر وتضيئ
طغى النسيان على
اوصالي
فتهربت منه خطوب
رأيت غبار بظلمة الليل
فأقدمت فعثرت
عثره ليست بالحسبان
أصابت البنيان
تعدرب شدح ترممت
ترامى إلي صوتا
فأدركت
ملئ الهيكل فراغ
البيت
تربة عارية تهاوت
فوق الأرض

كم بريق هذا الوجه
فلما لم يصدقني الوعد
إني أتنفس بعمق
الحروف والشعر
فأطلق سراح كل
العيون
فلقد أبصرت
أمسكت ما تملصت
فذاب الصمت
ينساب ضوء يمس
القلب
حدثت وإليهم رجعت
فمن تجاهلوني فلهم
هجرت
يتراءون لك الغرباء
فهم خيال بلا ظل
أمضي بطريق شاق
أودع الثقة في الغد
في دوامة أدور وألف

يساورني النوم والخوف
رماثا الهوى بالجهل
فتسألت
هل لى مسكنك أهتديت
لم لا تدعيني
أنطر إليك
وبلاه قد نطقت بغة
صامتة تحتضني
الملائكة
فيغرق من لا ذات له
خوف لو قدر لنفد من
مسام
الجدران وأستقر

فهل أحدت
فالنحأة عبث منك
والإستسلام خطيئة لك
أن ضحبة فتحل سواي
إن إستطعت
أستحضر الحسم لو
قدرت
رعبة تهزمني
لك أن تتحيل عنى ما
شئت
قوى تتخفي وتتدفق بلا
ضمير
تغدر بالحياة لتقع أنت
بالفخ
أنتظر ولا تودع العمر
لقد دق باب الحق
فأدفع بقوة وخلفك لا
ترد
فأعترف الآن بصدق
لا مفر منك
فتحى موافى
الجويلى___



يَنسآبْ بيَنْ خـلُآيَآ آلُدِم
عشُقَگ
وٌأدِمنْتْ حِـبْگ فَيَ فَؤآدِيَ
وٌيَنْبْضِ آسمگ مع گلُ
نْبْضِةّ
نْبْضِآتْ لَتُوٌآم آلُروٌحِ

فَيَسريَ آشُتُيَآقَيَ وٌلُهفَتُيَ
مع گلُ عقَدِةّ منْ خـلُآيَآ
آعصِآبْيَ
فَيَزٌدِآدِ غرآميَ وٌحِـنْيَنْيَ
آلُيَ ذّلُگ آلُغآئبْ آلُحِـآضِر
گآنْ فَآرسآ بْآرع فَيَ
آحِـتُلُآلُ آلُروٌحِ
وٌأستُعمر بْجيَوٌشُةّ
مملُگتُيَ



بْقَلُميَ خولة السوداني
(هبة الحياة)



مصطفى محمد الهنداوي

(جوه قلبي)

****

زي مانت جوه قلبي
اسم مكتوب عالجبين
أنت برضو هتلاقني
جوه قلبك من سنين
لما اشوفك جنب مني
بانسى ايام الحنين
والهنا بلقاه في حضنك
والكفوف متشبكين
انت روح الروح وقربك
يسعد القلب الحزين
حته مني جوه قلبي
بين رموشي ونن عين
عين بتفرح لما تلمح
نظرتك بالحب ترمح
بشوق ولهفة فرحنين
ببقى عايشة احلى ذكرى
شمة ريحتك لسه فاكرة
همسة العشق اللي تسحر
والعيون السهرانين
لسه فاكرة عمري ما أنسى
كل حاجه حلوه منك
حتى طبطبة الإدين
يعني مش محتاجة اسأل
يا حبيبي انت فين
ما انت دايماً جوه قلبي
وساكنة قلبك من سنين
مصطفى محمد الهنداوي
انوفمبر ٢٠٢٢



مساء الخير
كالعادة كل أسبوع نلتقي مع
سجال جديد
سجال هذا الأسبوع العيون

في عينيك
غرقت سفينتي
وبين أمواجك
تاهت كلماتي
أحبك فوق الأشواق
وأزف البشرى
ليوم لقاك

في انتظار ما تجود به
خواطركم
أطلقوا العنان لأقلامكم
أسرة المنتدى تتمنى لكم
أمسية رائعة
معكم مباشرة حسن صحيبي
مقدم البرنامج
ورياض السوفاني رئيس
مجلس الإدارة



حنين المساء* ***

عندما يواكبني الحنين أعود بذاكرتي
إلى الماضي أعود إلى افكاري ابحث عن
بقعة من نور أبحث عن نسيم عليل
لحظات سعيدة ونسيم المساء كبسمة
تائهة في الصمت
حين يواكبني الشوق
في مساء
يغفو الزمان في سكون
ف تصمت الحروف
ك ازقة مدن فارغة
تفتقر الخطوات
مدن بلا نوافد تعانق رمال
على شفاه النسيان
يبحر الصمت في محراب الغياب
يشذب اغصان العليق
ويسافر الضباب
بأشرعة معطرة نحو الشروق
فلا اسرار ولا سيوار
عند ستائر النجوم جسد من الورق
تتعلق بأهداب الريح
الى مراسي
مبهمة الملامح ترسم صورة
ومعطف أرقه الانتظار
وشوشات قلم صافح الندى في أفق
والمسير عند اعشاش الياسمين تتلألأ
بقطرات الندى والحروف تسكب
مفرداتها رحيقا
تتلعثم عند بداية السطر
وانت هي شذى والمساء
تختصرين القصيد
بتنهيدة جرف معالم جمال والبهاء
فالقلب صار كتلة من الاشواق

ب قلم ☜ ابو روان حبش ****



حطام الوعد

من على سفوح الوجد..
ترفل الأشواق..
تمتطي صهوة الحنين..
لحظات... ولحظات..
وديان البعد..وجع النايات..
ومراكب الوداع حطمها تسارع الموجات..
مجاذيف روحي مكسرة على ناصية الشطآن..
وحطام الوعد تلاشى على مقاعد النسيان..
وعد.. دُفن في مقابر الهجران..
والفؤاد نائح.. في مدافن الآلام..
باكية آهاتي..
عارية في شوارع الحرمان..
والنبض خناجر في ملاعب الوجدان..
قطاراتي أنهكها الضياع..
اختفى من مسارتها هدوء المحطات..
عربات حبي.. تائهة في مدن الخذلان..
أبحثت عن ذاتي..
وأنا ادور في نفق الظلام..
بصيص النور بعيد.. أكثر من بُعد السماء..
ك طول ليلي في انتظار اللقاء..
كشوق عاشق.. تعانده حماقة المسافات..
كم سرت إليك الروح..
وعرّجت للقياك في حلكة الليلات..
وكم سافرت بالوريد..
حتى لاصقت تلاحق. النبضات..؟
لهيب الدمع عانق جمر العبرات..
أشكوك لقاضي الهوى..
في محاكم الجنايات..
يا من أعدمت روحي على مقصلة الخيانات..
د. سلمى سلوم



كحقيقة الظل

.

** وأنا أسيرُ وزحمةُ الأطياف تمشي
مثلنا !!
وأنا أروم المُنتَهى ....لمن الدُروب ..!
لمن السحاب يسيل ماءً ،،والرياح
لمن الغروب كوجه زهراتٍ يفيض
جمالُها
لمن الطريق ،،،و كلّ من يمشي
عليها ،،عابرون !!

..

ويمُرُّ صوتٌ جاء من وقتٍ مَضى
واهتزَّ في أذني أنا ،،،،

"

صوت انتهائي ،،،كالرعود .....!

..

....كحقيقة الظِلّ اللصيق بشمسنا
فَيها يَغيب بها يعود

..

ويشدُّ أذني صوتُ ذئبٍ في الخَلا
ينعي بليلِ كلّ سُكّان الدُنا،،،،

"""

قد مَرَّ صوتُك في
رياحِ ....عاصفةٌ ،،
لا صوتَ يبقى في المَدى ،،،،،،!!

..





مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

_تراتيل
حنين_

دعني
احط
على
صدرك
احملني
توتيلة
روح
اصفدني
ريحانة
تمتطي
زفير
الندى

دعني
اسكن
قوضاك
عائد
ازمنتي
المنسية

خانني
المطر
ولا املك
شيئا
من امري
تحتج
الثواني
على
غيابك

ورفيف
الحنين
ينتال
اشواقا

انثى بين المراد
والتمني
على اجنحة الحلم
ارواد المنى
في براري عينيك

خانني المطر
ولا املك شيئا
من امري

تحتج الثواني
على غيابك

ورفيف الحنين
ينثال اشواقا

انثى بين المراد
والتمني
على اجنحة الحلم
ارواد المنى
في براري عينيك

واغفو على كتفك
فوق
ملامح الصقيع

آيا فجرا طريا
لفني بمعطفك
انجدني
من كروم الظلمة
فألف ليل مر
ولم اطفئ شموعي

آمنة محمد علي الأوجلي



محمد الزمراوي

خضور..

بحياء سكير
أتلو كتابك.
من نقائك
التمل
أود لو أشكو.
أشملك
في الريح.
لك..
نكهة الحقول.
وأنا الطين..
جميل ما
أقترف
من داء
العشق وكلي
رهنته للعشق
حتى
لا أبرأ من
داء العشق.
أفيض
بك اللحظة
إذ كلك شعر..
عمقك أرحب
من البحر
وحقيقتك..
قصيد كبير.
بحثا عن
الوضوح
بذات
اعتلاء
سرجك.
صهوتك
المثلى
فاخرة جدا
وأنتِ ذاك
الأزل
المحجوب.
واا وخدي..
إذ وخدي أضفو
لك في حقول
هذا الثغاء.
ومضائك
المقبلة علي
في
فلوات العزلة
مثل نبي كلها
أنجم تحبوا
صوب
نهارات فرح
وتنفتحين
على افاق..
يحمل
عرشك ثمانية.
تطلين بي
كمنارة حسية..
على غور
كون سحيق.
من أين
اهتديت إليك..
كيف ولجت
جاذبيتك الأنثى
وأنت بداخلي؟
لهيبة وجهك
الحيي
غضبة الشعر
وجمال
الحوريات.
بيني وبينك
برزخ إذ بيننا
تضادُ كبير.
كيف
أقتربُ منك
من لا
ماديتك في
تباعدك
المستمر.
قبلت على ما
يبدو
المغامرة..
تعودت على
زوبنك في
ذلك الليل..
لي ملاذ في
سرك
الغامض
الذي مثل..
جواشن
الليل
ومذود
أمامك.

محمد
الزمراوي
أبو
نوفل


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
من أين أبدأ والقصائد كلها
وجع يبدد هامتي وكياني
من أين أبدأ والحروف تبعثرت
في كل سطر نزفها أعياني
حال القوافي بعد كل قصيدة
أرق ينازع همه وجداني
سطرت باسم الله كل قصائدي
وذرفت دمع العين من أحزاني
وزرعت في قلبي محبة عاشق
يثري مسامعكم شذا ألحاني
ما زلت أحيا في هواك معذبا
حتى مللت ولم يصبك حناني
أقسمت بعد العشق أني راحل
فالذنب ذنبي والهوان هواني
من نظرة بالعين حبك قاتلي
اليوم أكتب في الهوى عنواني
لا شيء مثل الحب أرق مهجتي
أنا من أقاسي ذلها وأعاني
كيف السبيل وأين أرض حبيبتي
ولم التفرق قبل أن تلقاني
قدر يشتت بيننا وكأنه
ذنب ألم بعاشق ولهان
من أين أبدأ في الغرام حكايتي
وأنا الذي عجزت حروف بياني
هي صدفة لن أنس يوما وقعها
فأنا المدان بعشقها والجاني
أحببت من بين النساء أميرة
يهفو لها قلبي من الخفقان
لجمالها سحر يطل على المدى
فيفجر الأحزان من بركاني
وأذوب في تلك العيون صبابة
وتفوح من فرط الجمال معاني
ماذا أقول وكيف أبدأ قصتي
حين التقيتك عشت فيك زماني
أين الهوى والحر يعشق مرة
بمحبة ومودة وتفاني
وأنا هنا قلبي المتيم حائر
يشدو بحسن جمالك الفتان
وجه أطل على الوجود بنوره
والعشق في قلبي لها عشقان
فأنا الغريب ومن يلملم غربتي
ان لم تكوني انت من يرعاني
خوفي من الدنيا ومن عثراتها
ان لم تكوني انت براماني
محمد ياسين الشريف



العدد ٨ ٢٠١٠

حسام الدين صبري

ليلة واحدة
سهرتُ
والليلُ عرشي والشعرُ ملكي
وعيناكِ أنهاري
ثانياً قائماً في محرابك
والحنين
مناجاتي وأذكاري
أترقب دقات الساعة ما
أبطاها
وما أطولة انتظاري
وكلما طاف الشعرُ بكلمةٍ
يسبقُها
اسمك وكأنك قبلة أفكاري
طاوعتني الافُ الكُتبِ خطتها
يدي
وحين نقش القلب في
عينيك
تمردت أشعاري
أين ملكي أمام ملك
عينيك
بين الكواكب أين هو
مداري
ياعصفورتي تساقط
الدمع
وكسا أغصاني واشجاري
فعودي بالدفء والشدو
غزا الصمت الحاني
وينيمه
بعدكِ أوتاري
واسترقني الشوقُ واستباح
أناتي
وغزا الخوفُ أسواري
في ليلةٍ واحدةٍ شاب
العمرُ
فما أرخصها الأعمار
مررتُ بآلافِ الأعوام من
الوجع
كل مواسمها كانت
إعصار
ليلة واحدة مرت بدونك
أسقطت من تاريخي
غزواتي
فأين انتصاري
ليلةً واحدة تكست فيها
راياتي
وارتفعت آهاتي وكان
انكساري
ليلةً واحدة جعلتني أفكر
إن طال
غيابك كيف سيكون
مساري
ومن يروي حقولي إن
رحلت
بمواسم الامطار
وكيف أواجه الليل
والبرد
إن ذهبت بمعطفي والصدر
عاري
جعل الهوى مصيري بيديك
فما الحل إن هزمتني يوماً
أقداري
إنتابني الخوفُ من كل شيء
فالسلطان الذي غزا الدنيا
الآن
لايملك شرعية القرار
ياسيدتي ليلةٌ واحدة أتتني
بكل
هذا الألم
فلا تجعلي لها عودةً
لاتدفعي
في نعشي المسمار الأخير
ولاتعجلي بساعاتِ احتضاري
ليلةٌ واحدة سقتني الويل
كؤوسا
وكان الظن يميني والجنون
يساري
كالمشردين مكثت على
الشط
استجديه
أن لاتساهر بحلمي البحار
ليلةٌ واحدة ياقديستي
الخالدة
ذهبت بهداي وأسكتت
تراتيلي
فلا اعتراف ولاتوبة ولا
رفعت
للسماء أعداري
أثقلتني الهزائم وشطب تاريخ
أمجادي
فعودي مع الشمس مشرقة
عودي يقتلني إنتظاري

حسام الدين صبري



أيمن فوزي

كمن في جنبه مسد

إذا تنكرت لما بيني وبينكم
ثار بالقلب الوجد الذي أجد

يبكي من حرقة في محبته
مؤرق يبيت في هوكم وجد

أرخي حبال الود حتى أنني
أصحو كمن في جنبه مسد

صاحب الهوى لا محالة أنه
ما فارق هواه إلى الهوى يرد

القلب معارك ونفسي فارس
صلب يُطلب في وجهه مدد

رحت أمزج فرحي بناصيتي
والقلب مفتون طاله الحسد

تدنيني وتبعدني فما ضركم
لو تتركوني حصاناً مله الوتد

فأكابد الشوق ما طال شوقي
وأغالب الكرى فيذلني الجهد

ويوم لقياكم نسر وإن قصر
كأنه قد وفي في حيكم عهد

نلقى الشهد على أعتابنا نهرا
والأرض ممرد وريحان وورد

تضحك الدنيا كما لم يكن لنا
بها فرح ولم يكن لنا بها غد

أيمن فوزي



الحاج محمد المشرفي

(الوداع)
الوداع لمن باع .
الوداع لمن انزل الشراع..
الوداع لمن تغيرت عنده الاطباع..
الوداع لمن زادني الاوجاع.
الوداع لمن يحلوا عنده الانقطاع..
الوداع لمن كانت كلماته خداع.
الوداع لمن كان في حبه بياع..
لم اكن انا في حبك طماع..
استخلصتك لنفسي لا لاللأستمتاع.
اذهب هناك بعيدا فأني سأكتب
بيانا يذاع..
ايها العاشقين مهلا..
ان كلامي فيه اقناع..
من كان منكم قد اعطى لقلبه
الاندفاع..
مهلا ان لايقع في الخداع..
فهناك من يعطي لروحه العنان
والانصياع.
ولم يعد هناك حب عذري لان
الصدق قد ضاع.
لملمت اوراقي وعاهدت نفسي لن
احب ولن أعشق ...
مادام هناك معشوق ...
صاح بأعلا صوته من يشتري
وباع..
الحاج محمدالمشرفي



محمدعلي العريجي

: ،،طبع الهوامل،،،
وفيت لمن ليس الوفاء بطبعه
ويجهل مني الود والترك بالأمل

أبوح له روح البشاشة.صادقاً
واظهر في فعلي المودة كالقبل

فانظر خلفي فاحصاً في فعاله
لمست فعال الراخصين من الهمل

وجدت عليه الهاملات تجمعت
فجورا وفي لبس التعالي بها اكتمل

فأصدرت حكمي والقرار مفارقاً
سررت ومن هذا القرار عليه دل

وأضنى فؤادي الوقع أدمى بمهجتي
فكانت دموعي، بالغزارة في المقل

ظفرت على همي أناجي خالقي
فاشرق قلبي بالسعادة وابتهل

و أرسلت تنهيدا يخالج فرحتي
علاجا وفي صنعي دواءا من العلل

احرف
محمدعلي العريجي
اليمن....
2022/11/5.بحرالطويل



حسام غنيم

تتلاقي الرجال بخطاويها
تدب الارض تحت منها
وهى بتسير بطريقها
حتى لو الليل سابقها
عارفة منين ..سكتها
فوق الجبال ويا نسورها
وعلى شط بحورها ونيلها
زئير بهز ويجلجل قدامها
كل اللى يقرب من حدودها
دى عقيدة ورث بعروقها
يعنى إيه وطن ورايتها
ماتغيب عن سماها طلتها
ويا نسائم ورود زرعتها
أرض تعز كل حبايبها
وتذل اللى يجي عليها
حتى لو كان ابن ضال ليها
ماشي فى سكة مش سكتها
ونسي يعنى إيه وطن وأهالينا
وماشاف غير رقصة ليل
على نغم مارد عايز يكسرنا
ونسي إن رب هو اللى حافظنا
مهما تقسي علينا الأيام بقوتها
وتروح منا ثوانى عزيمتنا
ترجع قوتنا أقوى وأقوى بإرادتنا
هى سر فى كل اللى فادوها
واللى قدام عيونا ليل ونهار
حافظين عهد وكتاب الله قدامهم
بكل خطوة يحفظ ويقوي عقيدتهم
هم هم من تاريخ البشرية حافظين
وعلى العهد ماشين رافعين رايتها
لابهمهم كام ولا ليه دى رسالة
محفوظة فى يد أمين وحدتها

....

من وبقلمي حسام غنيم



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
العدد ٢٠٨

ناصر رعد

■ خاطرة ■

■ وله الغائبين ■

أبكي دمشق أم الشام تبكيني دمع العين ماعاد يكفيني

ملت غربتي ملني رحيلي دواء الشوق ماعاد يجديني

أداري دمعتي أطوي حنيني أشاغلُ وقتي أكتم أنيني

ذكرياتي وأحلامي تُسليني أقلّبُ صوري شوقي يضنيني

جنيت من غربتي فقد المحبين قبب يلن وحزناً يفنيني

بات الحزن رفيقي ودليلي متى ياحزن تعتقني وتبريني

ياريح إن مررت دمشق فسيري إلى نحد عساك تلاقيني

واحضنيني وانعشي أنفاسي بريح لفل والزنبق والياسمين

وذكريني ببردى وقاسيون بالله عليك يا ريح لا تخذليني

وإن حملت الغيث أعيثيني عسى غيثك يسري بشراييني

أعيديني ياريح للبساتين للأشجار للأزهار لعبق الرياحين

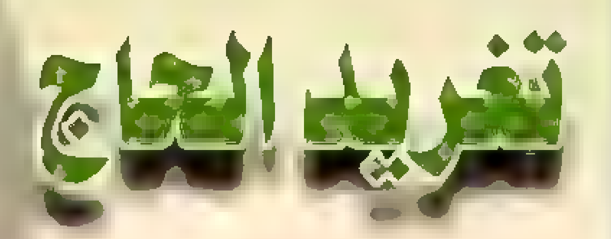
ذكريني ياريح بالدروب بالشقاوة والبراءة ولا تنسيني

وإن رجعت الشام أخبريها بأني هجرتها كرهاً فلا تجافيني

ياريح اشتدي واعصفي وإلى الشام ياريح بالله فرديني

✍بقلمي ناصر رعد





دائمًا ما يتردد على ألسنتنا كلمة (الحمد لله رب العالمين)، إلا أن البعض يقولها ويلحقها ببعض الكلمات مثل " عايشين، ماشي الحال، داحله ... الخ " بتأفف ودون الاحساس بمعانيها !!! وهناك فرق كبير بين حمد الله سبحانه وتعالى وانت راض في السراء والضراء واليقين بقضائه وقدره ووقار القلب، وبين حمد الله باللسان فقط وكانك تحمد الله منة وجميلة والعياذ بالله. هناك درجتان للمؤمن احدهما الرضى وهنا يقول الله تعالى عنها: {مَنْ عَمِلَ صَالِحاً مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أُنْثَى وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهُ حَيَاةً طَيِّبَةً}، قال بعض السَّلف: الحياة الطيبة: هي الرِّضا والسَّعادة. وكان النَّبيُّ صلى الله عليه وسلم يقول في دعائه: (أسألك الرِّضا بعد القضاء).فالرضى يخلِّص من الهمِّ والغمِّ والحزن وشتات القلب وسوء الحال والشعور بالسعادة والراحة. ف (الحمد لله) تجعلنا نتدبر نعم الله علينا ونتفكر بها، ونرى كم نحن غارقون في نعمه وفضله. لذلك حري بنا أن نحمده سبحانه بما يليق بجلال وجهه وعظيم فضله وسلطانه.

بقلمي

تغريد الحاج



حسان الأمين

اول كلمات كتبتها و انا في العشرين من عمري

ردي لي قلبي

الفمُ يَحكيَ شيئاً
والقلبُ يَتمنى شيأ اخرَ
وبوادرالحبِ
في عَينيكِ تظهرُ
تبعدينَ عينيكِ عني
برغبة طائش
و القلبُ
من تحت ا لثياب ينظرُ
فلما الجفا؟
و انتِ ادرى بحاليَ
و على الشوقِ
و البعدِ لا اقدرُ
ان بَعُدتي
رديَ لي قلبيَ
و اهاتِهِ وحسراتِه
و ان لَم تفعلي
دعيه ينكسرُ
أخرجي من صمتكِ
و كفاكِ ايلاماً لِكلينا
و إلا سيخرجَ قلبكِ
من بين الضلوع
و عليكِ ينتصرُ
أو إن تَدعيهِ على حالِه
سيتحطمَ رويداً رويدا
سيتجرعَ ألسم
و يَنتَحرُ
بقلمي حسان ألأمين ... ١٩٧٨



أحمد بو قرّاعة

أحمد بو قزاعة

يحاز الحجى إذ يرى ما يرى

إلى هذا اليوم وقد مضى على شطر توبتي و نصف إنابتي زمن ، لم أعرف بعد إن كان من صاحبت ألذاك شابة جميلة شديدة الثواء أم شاب شديد الثراء جمل ما فيه من النساء بما لهن فقولطت عين أعبها الإستعداد و أرهقتها مجالسة الإخوان . فلقد كنت متى عزمت على اللقاء استعد له بما يجب. فأنهض عصرا فأشرب في بيتي ما أرى به النمل يدبّ في رجلي ، فأريحها إلى آخر العشق ثم أشد زمامها إلى حيث الإجتماع و الفرح.

كان في من ينتظرني تلميذ صار لي صديقا .كنت قد درسته أدب الكتب منذ عقدين .و يعلمني اليوم ، وقد صار قاضيا ما لم أكن أعلم ، كان يزورني و إخوة لي في اللهو في دار قديمة موروثة عن والدي . وكنت أزوره في منزل حديث كلّ ما فيه جديد و يتغير . و أرتني الزيارات أنّه ربّما عثر على كتاب "في حيل السرّاق و اللصوص" فحفظ واستفاد .كان صديقا صادقا ما لم يصطحب معه نقدا .و كان يشرب و كأنه بجوفين فيهما أمعاء جمل .كان بدء شرابه حلاوة لسان و آخره تجانا و ما بينهما القاضي الشارب لا ينطق و كثيرا ما كان يسرق الخطا نحو الباب.لقد كان أكبر مني و أنا ولدت قبله .وليلة ما عرفت كيف امتلأت فخالفت الآداب و تركت الإجال إلى وجه وضاح و قدّ منظوم و صوتٍ رقيق .

و أعجبني كلّ ذلك .و أجرى ابليس لساني بالحيل و بالاعذار .و يسر ما أعسر و دلّني حيث يقيم صديقي القاضي لقد كان ذلك الجمال وجها ليس فيه أثر بلنبات .و قدّا منظوما كأحسن ما صورت البنات . كسوته لم يخلق مثلها في البلاد ، ومن الأنامل إذا حركت الكأس أشعت أضواء متشابكة . وفتح الباب القاضي فرحا بعيوب معلمه فسلم و طأطأ و مشى . و بقيت واقفا أنظر في الجمال ساكتا أمامي كالحيران .و ما كدتُ أرفع يدي وقد أثقلها الخمر أسحبها على الشعر حتى طرح مع تفلها الشعر وجاء الفزع وذهب السكر و نشط صوتي .فانتبهتُ فإذا الجمال خارج البيت يسرع مبتعدا وبصوت مخلوط بصوت الرجال يلعنُ فانزعج القاضي ومن معه فأسرعا يوصدان الباب .فنظرتُ فإذا من معه شبيه من كان معي.

ومنذ ذلك اليوم أقسمتُ ألّا أستعد للشراب بالشراب وذلك ربع توبتي و ألا تصدق عيني ما ترى إلّا بأوراق إثبات و ذاك تمام نصفها ، و توعدتُ ابليس بترك نصف ما بقي إن عاد فورطني فهو إلى الآن راضٍ بنصف توبتي



المعابر السرية

....

وجدت أبي
يوما"
في سلة قصبية
على ضفاف النهر
سحبته
وربيته
مع أبنائي
سرعان ما هرول
نحو المياه الضحلة
يشق معابر سرية
بعصييه
بين الأمواج
المدهش
أخرج منها التعابين
شيئا فشيئا"
حولني
بذهووووول
إلى عجل ذهبي
ليرقص حولي
منتشيا"

....

من قصتي
العاجز والانثى
سفير القلم العالمي
عضو جامعة الامم المتحدة
للحرية والسلام
د. م. بشار قادم للعالميه

د. م. بشار قادم للعالميه



د/نجوى رسلان

كدمات مؤقتة وإن كانت
موجعة

عندما ينقطع الخيط الفاصل
بين التسامح واللطف و
استغلال المشاعر
فهل تعاتب الخيط أن انقطع
ام تحاسب تلطفك انه وقع في
أرض مخادع
أم تضحك ضحكتك المعهودة
وتطلق تلك التنهيدة
وتغادر
بجد حزينة
فقد خذلني خيط
ظننت أنه أقوى
او انه أنقى
فوجدته مجرد خيط
في لفافة أيام الحياة
استنشق هواءها واختلط
بملوثاتها
وكنت أظنه يقاوم
فهمت وتيقنت
ولكن
أتجاهل
شكراً على لكمة
ولكنها أيقظتني
بقلمي: د/نجوى رسلان
#نجوايا



جرجس لفلوف

هي وحصانها.....
هي وحصانها صديقان لا
يفترقان
تطعمه تسرجه تمتطيه فارسة
الفرسان
هو مطيع جميل يسابق الريح
هيمان
تعزف الحانهاعلى أوتار
قيثارتها بأمان
يرقص على انغامها سعيدا
وهو فرحان
نادت وهي تناجي الحبيب على
صهوة الريح
قادمة إليك حبيبي وفي القلب
غصة
جوادي يحملني فقد طال
الانتظار
رحلت وأخذت قلبي ومعه
حصان عهدي
دعه يسرح ويمرح في ميادين
حبك
ودعني أحيا الحب فارسة في
رتل فرسانك
انت وانا وحصاني قصيدة
عشق في زماني
دعنا نعيش العمر سعداء إلى
دنيا الخلود
جرجس لفلوف سورية



عبيد رياض محمد

تطالبني الرحيل

تطالبني الرحيل
و كيف عنها أرحل

فهي القلب الجميل
و حبها قدر منزل

بحبها القلب عليل
و من غيرها الأجمل

و معي شوقي دليل
و من فيض حبها أنهل

كم سهرت الليل
أناجي طيفها و أسأل

قلبها يرق و يميل
لعاشق لحسنها أعزل

ما له غيرها بديل
و هي تسأله يرحل

تطالبني الرحيل

بقلم العاشق
عبيد رياض محمد
6/11/2022
هذه الكلمات كتبتها تأثرا بمنشور
الشاعرة القديرة
كارمن كارمن
حتي الصورة صورة منشورها



===== اهداء

قلت لها
ولي فيك دنيا
لم أرى مثلها
بل تقولي جنة
فاض نعيمها
بل تقولي ....
كل ما أشتهيه
هى أنت ...
يا دما مع الشريان
يسري ....
يسكنني حبك ....
يستريح معي
ولا يمضي ...
فأنت حياتي كلها
لغيرك ما رأت عيناى
وما رأيت مثل عيناك
بسحرها ... بريقها
يأخذني لعالم الفضاء
أتجول فيها أسرح فيها
ولن أبرح كيفما أشاء .....
يابحرا وقت به غريقا
غريق أدمن هواك
فحياتي إليك رخيصة
أهديها ....
أقدمها قربانا لحبك
فكم انت روحي
تشتهيها ......

اهداء

بقلمي

صلاح شعبان الفيداوي
القاهرة

٥/١١/٢٠٢٢



د/ فهيمة طويل

شعر :

عزلة

و تركتني وحدي
أطاول عزلتي
و كأننا
ما حيينا سويا

كنت أقول
يا معدنا من ذهب
أو فضة
لا تخذليني
و أنت أنت
تعلمين بحالي

د/ فهيمة طويل



فاطمة كمال الدين

طيفك في الاحلام
يطاردني
كلما تغافلت عنه
ايقظني
هواك اغلال
تقيدني
همساتك تربكني
تدغدغني تشلني
كن بلسما يسعفني
و احتوِ ما
يخالجني
و اروِ روحي و
بدني
جفت احلام وسني
من وردك هيا
اسقني
فاطمة كمال الدين



بقلمي.... همسات بانين
الشاعر والاديب جاسم اللامي اللامي
لا تظلمني...فانا قد شبعت ظلما من الكثير
فان القليل لا يذكرني ولا يتذكرني
عقارب الساعة تدور
..ليس على ما يرام
فانها تدور عكس ما ينبغي ان تدور .
وصرخاتنا قتلت
لا نحيب ولا انين
بل كلامنا همسات بانين
عذابنا قد استقر
..ولا ندري ما الامر
افيه خطر. وهل خسف القمر
فهل ارحل ......
ام ان حظي قد رحل
.ام هنا ابقى، في الوحل،
.لاتقل شيئا
.قل لي ما هو الحل
بزغ القمر..
..وانتظرت طويلا.
.فهل اصبح القمر بدر
واتى الشتاء
ونزل المطر
وانتظر .وطال انتظاري
لا امل..
.ولا احد من الكثير قد سأل
..فقل لي يا صديقي
تزعزعت ثقتي بالبشر
اهناك حل هل في امل
وانتظرت ..وأنتظر
متأملا. قد اكون انا البطل
ان كان في الدنيا امل
ساصبح انا البطل
فمن صبر فقد ظفر
ومن لج فقد كفر



جاسم عبد المحسن الكعبي

----- لقاء بلا تلاقي -----

التقيتُ
اليومَ
بعصفورٍ
أخذ يُكلّمني
عن نفسه
نحنُ معاشرَ
الطير
نجتهدُ
نكافحُ
نجمعُ
القشة على
القشة
كُلّ منّا
في ريع
صباه
يبني عشّهُ
وسط
أغصانِ
الأشجارِ
ليس لنا
أحدٌ يحكمنا
غير الباري

***

لا ننتظرُ
دستوراً
يكفلُ سكناً
من فجارٍ

***

مختلفينَ
كُلّ منّا لهُ قصيدةٌ
هذا يزقزقُ
وذاكَ يزمِّرُ
وآخر يشدو الحياةَ
بتغريدِهِ
يوحدنا لحنُ الفجرِ
نلعنُ كُلّ ظلاماتِ الليلِ
فنحنُ صنعُ الجبار
لنكونَ لكُم تذكارِ
***
سللتُ نفسي
كي لا يسألني
عنِ البشرِ
لأُغلِفهُ بالأخبارِ
أطرقتُ رأسي
خَجِلاً
منْ قُبحِ العارِ
كي لا يَسألني
عَنْ وطنٍ
فيه الأشلاءِ مُمزّقةٍ
بينَ البصرةِ والانبارِ
كي لا يسألني
عن دينٍ يجمعنا.
فأزالوا الياءَ
أزالوا الجيمَ
ليبقى معنا
معنا .. معنا
مفاتيحُ الجنةِ بأيدينا
مَنْ خالفنا
ليسَ لهُ عرضاً او ديناً .
يا للعار ياللعار
على مثلِ تلك الافكارِ


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
صعب يرقى في
فؤادي لك
بديل.
أو ينازع شوق
نفسي لك أحد.
أنت أمة في
عيوني بألف
جيل.
موطنك روحي
و قلبي لك بلد
#عهدالله جاسم
محمد
عهدالله جاسم محمد



(يا طارق الباب) ١*

يا طارقَ البابِ إني منك معتذرُ
أراكَ قبلَ أوانِ الحصدِ يا قدرُ
ولم يزلْ بعضُ شيبِ الرأسِ مستتراً
من الحياءِ وبعضُ زانهُ البطرُ
ولم أزلْ فيكَ مخدوعا على ثقةٍ
ولستُ أنكرُ وعداً منكَ أنتظرُ
لكنما الروحُ أنفاسٌ مُجمّرةٌ
ونحن فيها مع الأنفاسِ نستعرُ
فاطربْ لنبضِ فؤادي كلهُ وجعٌ
واصبرْ جميلاً لعلّ العمرَ يتحسرُ
وللستارةِ ميقاتٌ فنسدلُها
وللفصولِ نهاياتٌ فنأتمرُ
يا طارقَ البابِ إن البابَ مشرعةٌ
أرهقتَ سمعي بلحنٍ وقعهُ مطرُ
هوّنْ عليكَ فإنَّ النفسَ فانيةٌ
وآخرُ الدربِ خطوٌ ما لهُ أثرُ
كفُّ الفنونِ طواحينٌ وتطحننا
وما يزالُ لها في جمعنا وطرُ
كأنها البرقُ أودى سقفَ منزلنا
كأنها الرّعدُ في الأسماعِ ينفجرُ
كأنها عبثُ الأقدارِ يضربُنا
ضَربَ النوائبِ لا تُبقي ولا تذرُ
وما رميتَ ولكنْ لعنةٌ نزلت
كما النوازلِ يخشى روعَها البشرُ
يا طارقَ الباب ضع للسّفرِ خاتمةً
تليقُ بالمتنِ ما خطّوا وما سطروا!
فما نزالُ نمنّي النفسَ بارقةً
من الأمانِ ، فلا سمعٌ ولا بصرُ
بعضي يُحذّرُ بعضي في توجُسه
يهذي بحكمةِ عمرٍ كلّه سفرُ
إن الحياةَ متاريسٌ مُغلّقةٌ
قد خابَ فاتحها؟ ، أيانَ تنكسرُ؟
وأنتَ رجعُ صدى الآهاتِ مطلقةً
لها بكلِ زمانٍ غابرٍ وترُ
كما الزنازينِ في همٍّ وفي وجعٍ
تُشرذِمُ القلبَ والأشلاءُ تنتثرُ
فخُذ بأسبابِ بعضِ العيشِ منكفئا
وأتركْ شأنيها تجري وتختبرُ

----

*١ العنوان مقتبس من قصيدة الراحل
الكبير عبد الرزاق عبد الواحد ومطلعها
(لا تطرق الباب)

د. جاسم الطائي



جاسم محمد الدوري

أنت ..وأنا وما دون ذلك

أنا...وأنت
كنا في اول الصف
عند اطراف عينيك
نجدد الوجد القديم
ونزرع الأمل
في بريق عينيك
كل صباح..ومساء
كي نمنع دموعها
من ان تحرق
لوعة اللقاء
ويذوب فوق شطآنها
ذاك الحنين
فما عاد بوسع القلب
ان تجرحه رياح النوى
ووجع الغربة القاسي
ولا وجود للضياء
فقد طال الأنتظار
وقطار العمر
يمضي بلا هوادة
ما عاد يتسع المزيد
من الوجع
ف الخريف حل
وراح ينفش ريشه
لأن الشتاء
مثل الصيف
قدم استقالته
قبل ان يحل
ربيع اخر
وتورق اغصان العمر
تلبس ثوبها المخضر
وقبل ان يبلل الغيث
نوافذ الصبر بالحنين



رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

اشتياق.....

أعطني نظرة من مقلتيك وتمعن
تجد في عيوني بحورا تفيض......
محبة وشوقا ولهفة.....
هدوء وخشوع ونبع حب مهراق.
أعطني نبضة من نبضات قلبك.....
ودعني أتوه بين طيات قلبك ...
لتسمع خفقات قلبي التي لاتطاق.
أعطني نفحة من أنفاسك المتلبدة بين ثنايا صدرك وتنهد .....
تجد أنفاسي متهيجة تصعد وتهبط من شدة الاشتياق.
أعطني همسة تهمس بهاشفتيك.....
وتقبل حروف وكلمات حب ....
تخرج من شفتيّ متوالية في إندلاق.
أعطني لمسة من يديك بدفئهما ....
وتلمس نبض أصابعي كأنغام تشدو أغنيةالمحبين والعشاق.
أعطني خطوة تخطو بها نحوي .....
تجد خطاي مسرعة نحوك وكأنما هي في سباق
فأنت عيناي التي أنظر بهما وأنت الأحداق
أنت قلبي الذي أحيا به وتزيد الأشواق
وشفتاي التي أنطق بهما كلمات العشاق
ويداي التي أتلمس بهما خديك بإشتياق
وخطاي التي إليك تدنو لنلتقي بعد الفراق. ؟

بقلمي أحمد الربداوي ابو شادي.

أحمد الربداوي ابو شادي



الفاتح ميكا

هوس السراب

______ الفاتح ميكا

كيف تعشق سحابة..؟
كيف تراهن على غيمة
كيف تكتب قصائدك
على اجنحة الطير وفي غفوة الرياح
كيف تصدق ان الشمس لاتغيب
وان القمر سيكون لك وحدك
كيف لم تفطن انك غارق في
السراب...؟
كيف تطارد ظلال الأشجار
كيف تعشق وردة
في بستان متحرك
في قطار متحرك
كيف.........!!
كيف تسمح لامرأة
تسرق منك البريق
وتمنحك بسخاء الحريق
قصائدك تهرول خلفها عارية
وانت واقف متقل بالبكاء
كيف تعشق امرأة عاصفة
امرأة
سراب
خراب
غبار
كيف تعشق امرأة
بلا عنوان. ؟؟!
وتظل فكرا ومضمونا وحضورا
مسجونا في هوس السراب....!

الفاتح ميكا
السودان
alfatehmeeka4@gmail.com

شكوى

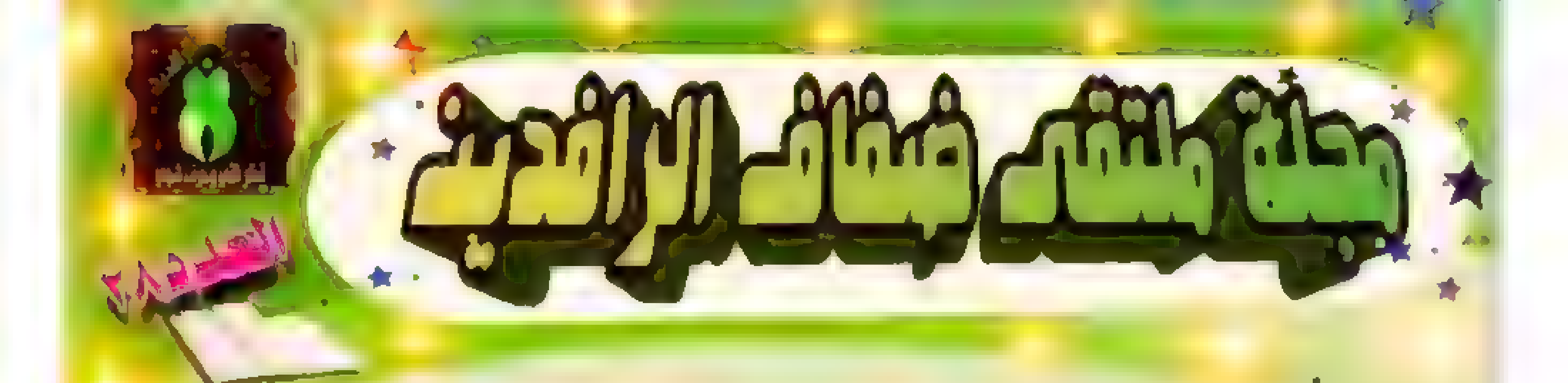
أنا لا اشكوا إليكِ
أنا الشكوى التي بين يديكِ
كيف مِنْ دلالٍ .... لجورٍ وحِرمان
إنَّ قيدكِ شلَّ أحلامي
ولجم نزق ثورتي ... بطوق الأحزان
***
اين لآلي جفنيكِ ... وبريق الثغر
ورضابُ الشهد ... ونسائم الخضلِ
لا تقحميني في متاهات
وعربَدة الهَبلِ ... ولجِّ الاعصارِ والهذيان
***
لا ترمي بمرساتي في هوج الاعصارِ
رُديني إلى شاطئ ... وقاري
حرريني مِنْ صبابتي ... ودوامةِ التوهان
***
رقَيني بعزائم ... التمائم
احرقِ مزِّقِ طلاسِم
الخرص وشعوذةِ الكُهان
***
اعصفيني برضابِ شفتيكِ
إقلعِ عني جشَم الأوزارِ وعبث الدوران
في فضائكِ ... السرمديَ ومتاهات الأشجان
***
اغريني بنسيج الخيالِ
وارسمِ على أغصان أحلامي
زهرة البنفسج وثمالة اليعاسبِ النشوان

أمسيتُ قفرًا ... قد حلت
كلُّ فصولي ... الشتاء
محوتِ نسائم ربيعي
وقيلولة صيفي ... وهيجان الخريف
وبتُ بِلا مدارٍ ... في غياهبِ النسيان
في غياهبِ ... النسيان

سمير مصطفى







ام المعتز

رحل واخذ معه كل
حكاياتي..
وبقيت أعيش
ذكرياتي..
غياب قسري..

أيقظ مشاعر الحب
لديها..
خذلها بأول موقف..
خذلان..

وعد ولم يف بوعده
مات ألشعب قهرا
وجوعا..
فساد مستشر..
ام المعتز



فؤاد أبوطاحون

دعوة للحب والتواصل
١- يا داعيا للخير تبدو كحمامة السلام//
والقلب تظهر حجراته من صُفح بيضاء
٢- لكنك فاجئتنى بالفعل أنه احلام//
والحقيقة أبانت اللب عتمة الجهلاء
٣- قناع أخفى وراءه كرها بإيلام//غلاف
توج الزيف كذبا ببسمة السعداء
٤- من قدم الحب يلقى الكره سيد الخدام//
ومن اذاق العسل تجرع الصبر عداء
٥- إذا الوجوه اعتلت للكذب رداء//فالعين
للقلب مرآة تعكس بتلقاء
٦- يا الحب كن سفيرا لقلوب البشر سواء//
وأنزع الكره وكن لهم بلسما وشفاء
٧- بالأمس كان مولدنا واليوم لقاء الغرباء//
وغدا ياتى الموت بغتة ونمسى فرقاء
٨- اليوم على ظهرها وغدا ببطنها إحتواء//
وما أن تم الرحيل فلا عود للقاء
٩- حب لأخيك ما تحب لنفسك رجاء//فأديم
الأرض يخبرنا أن الكل منه سواء
كلمات فؤاد أبوطاحون شاعر وموجه أحياء
بالأزهر الشريف سابقا





عبرة عرجاء من ندم

أغار على عمرٍ دنا في أخر الرمق ...
في غمرةٍ داء المخامر لم يطق
رأى لجة العشاق أول وهلة فغشا ...
ببحر الغرام وسهدٍ بالهيام غرق
فراح يندب بالثبور بحال مستعر ...
تلظى الفؤاد بنار الوجد يحترق
كما الخمار من ثمل تراخى جسمه ...
لم يستطع منه الخلاص ولم يفق
فشاب من أجنٍ بالماء فأضمحل ...
كما الغدير بوشل الماء قد نفق
فشاح وجهاً بالندوب وقد سمت ...
كشح الكفوف عليل الداء إذ وبق
وليت ذاك الوصب بالموت يحتضر ...
بصبوته استشاط بغصة فَخُنق
مما اعتراه سرابٌ بالعيون حُجب ...
وملتبسُ الشفاه قفولا ما نطق
فتبددت أحلامهُ في وهلهِ فقنط ...
والقلب مأسوراً بولهِ ما ومق
وتبعثرت كل الحروف بها الشطط ...
فكيف يجمع ما شط من كلم له ربق
فراح يسجمُ عبرة عرجاء من ندم ...
جفنٌ ينابذ رمشهُ بالعيّ في الحدق

أبو مصطفى آل قبع

أبو مصطفى آل قبع



منى ألبروس

عاشقة. الخيل

طوفان العشق

وياغربة العشاق مهما نواسيها
تواسي من الأجساد ميتا بلا روح

أفقت على أصداء عشق وعرجون
يعانق أشلائي بطوفان ذا نوح

ألا من يقيني من هواك واعصار
وسعفات نخل حين تحنو على
نوحي

أفق من سراب الوهم في ظل
اشواك
وشوك على الاوراد يقتات من فوح

فأنى لعمر بعد خمسين حجة
يناجي شغاف الروح في نزف
مذبوح

تعالى لاحضاني فأنت أمانيها
وداوي جراح القلب في الحب
مجروح

منى ألبروس
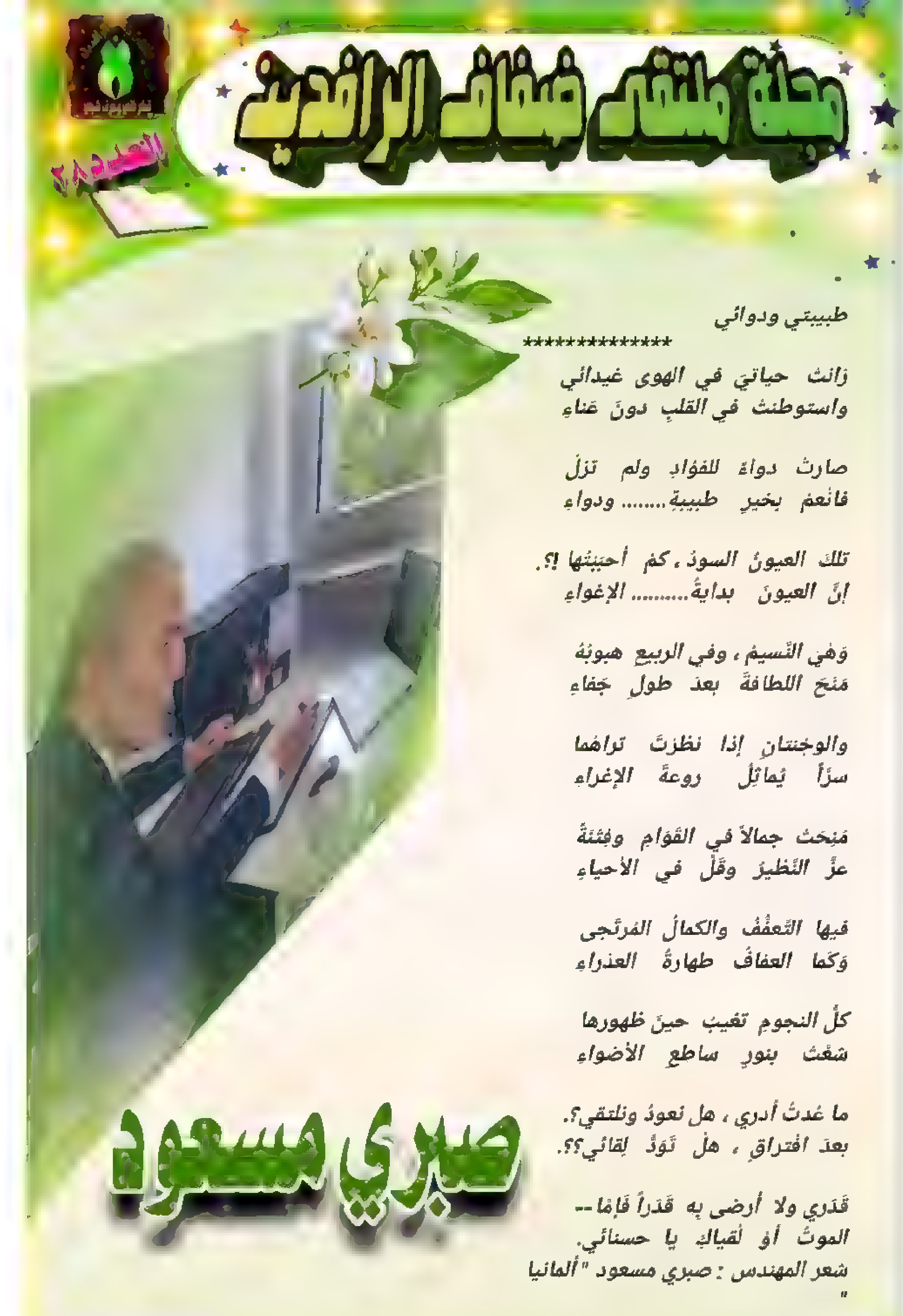




** في ذكرى الوعد المشؤوم **

في ذكرى وعد بلفوز المشؤوم أقول (2/ 11 / 1917)
في ذكرى شؤم ..#بقلمي علي حسن
في ذكرى وعد بلفور المشؤوم أقول
ويقول القلم ما عجزت عنه معالم الإنسي
في ذكرى شؤم هو بلفور لعله
نزف العمر والتاريخ في همسي
في وعد نزف العمر والزمان
وأضاع ما بين السطور أنسي
لينزف الجرح في صمت
ويتوه الزمان بعمق جرحي
ليهنأ العالم بليل السهر
أخاله غارق في ليله تعري
لتنزف الروح من نبضها
والرقص يلاعب من هم جنسي
فأنزفي من الصمت معشوقتي
عالك تحتضني في ثناياك نعشي
قد يداعبك جرح اليوم بصمت عزة
ومآقي المشيب ومن هو في المهدي
في ذكرى جائت شؤم تذكارها
تاريحها عالجبين بالعار نقشي
هو وعد بلفور من شرذمة الخلق إلى
شرذمة خلق الأرض وغاصب قدسي
فيه أعطي بني صهيون ما لا يستحق
وفتحت أبواب الغرب لعمق نزفي
يا له من وعد وذكرى شؤم
تاريخه نقش بغير منسي
ووعد ممن لا يملك إلى
من لا يستحق من عوالم الإنسي
لعله قد تاه القلم عن السطر
وجاء بلفور فيما هوا حصري
خسيء من وعد وخسئت من ذكرى
جائت بجرة قلم بحثالة الجنسي
بربكم كيف يكون النزف في صمت
وصراخي لا يعرفه صاقط ووهني
لتبكي عيون الباكيات مآقيها
وتجود ثورة الأوداج عسيله جرحي





طبيبتي ودوائي

****

زانَتْ حياتيَ في الهوى غيدائي
واستوطنَتْ في القلبِ دونَ عَناءِ

صارتْ دواءً للفؤادِ ولم تزلْ
فانْعمْ بخيرِ طبيبةٍ....... ودواءِ

تلكَ العيونُ السودُ ، كمْ أحببْتُها !؟.
إنَّ العيونَ بدايةٌ......... الإغواءِ

وهْيَ النّسيمُ ، وفي الربيع هبوبُهُ
مَنَحَ اللطافةَ بعدَ طولِ جَفاءِ

والوجنتانِ إذا نظرْتَ تراهُما
سِرّاً يُماثِلُ روعةَ الإغراءِ

مَنَحَتْ جمالاً في القَوامِ وفِتْنَةً
عزَّ النّظيرُ وقَلَّ في الأحياءِ

فيها التّعفُّفُ والكمالُ المُرتَجى
وَكَما العفافُ طهارةُ العذراءِ

كلُّ النجومِ تغيبُ حينَ ظهورِها
شعَّتْ بنورٍ ساطعِ الأضواءِ

ما عُدتُ أدري ، هل نعودُ ونلتقي؟.
بعدَ افْتراقٍ ، هلْ تَوَدُّ لِقائي؟؟.

قَدَري ولا أرضى بِهِ قَدَراً فإمّا--
الموتُ أوْ لُقياكِ يا حسنائي.

شعر المهندس : صبري مسعود "ألمانيا
"

البحر الكامل.



فايدة العريقي

لاتقولوا سبتمبر لازال بيننا
مازلت أرى . رؤوس
الأشباح
وانياب الشياطين
تتدلى من نوافذ الآفاق
من جيوبنا تسرق ثمن
الدواء
تخطف كسرة الخبز الجاف
من أفواهنا
تصب علينا وابل الاهوال
تستبيح.الأرض
وقداسة.الانسان
تفتك بالابطال قبل بشائر
القابلات
تخرس أغاني الفجر
قبل اشقاق الآصال
فايدة العريقي



محمود زكي علي

نقطة ضعف. خواطر

إن لكل بيت باب . .ولكن ايضا لكل بيت ثغرة يمكن للأعداء أن يمفذوا اليه منها ما لم ننتبه اليها مبكرا ونأخذ حذرنا منها ....!!

الشيطان مثلا بحكم ان كيده ضعيف ووصفه بأنه خناس ...فهو يوسوس ثم يختفي ...يدخل من الباب الخاص ب ...((عدم الرضى..))..!!

هو باب ينفذ الى النفس البشرية..!!

فلو انتبهنا إلى أن هده الدنيا هي دار احتبار وليست دار قرار.... ،

فلا بد أن نعلم أن أي احتبار به أسئلة سهله وأسئلة صعبة..

وبالطبع سنحاول ان نبذل قصارى جهدنا لننجح...

سنبدأ بحل الأسئلة السهلة....القيود السهلة ...ولكن درجاتنا على هذه الاسئلة السهله ليست كافية للنجاح...!!

وعندما نبدأ بالنظر للأسئلة الصعبة وما وجب علينا من تكليفات فان النفس البشرية تتمرد....تقاوم....ترفض كل ما هو صعب...وهنا يدخل الشيطان من هذا الباب...!!

يبدأ الشيطان في نسج شباكه عندما تضعف النفس...

ويبدأ الوسوسة ..

((هذا الرجل غير راضي بأجره...ترى ماذا سيفعل لو يسرت له اجر سهل بوسيله غير شرعيه ودون ادنى رقابة أو خوف..؟!"))

سيسقط هذا الانسان حتما في الفح كما يسقط الذباب في العسل....!!

ماذا لو انه اكتفى بما لديه واغلق تلك الثغرة التي نفد الشيطان له منها...

اه لو اننا نرضى...!!

نرضى بما رزقنا الله من مال وصحة واولاد...

نرضى بما كتب علينا من يسر وعسر...

إننا في احتبار ايها السادة...

كل شيئ نفعله موثق....خيرا كان أم شرا...

دعونا نفسد خطة الشيطان....

دعونا نغلق كافة الثغرات التي ينفذ منها الينا فيفسد علينا فطرتنا التي فطرنا الله عليها...

دعونا ننفذ ما وجب علينا من تكليفات لأن هناك اجر عظيم وعدنا الله سبحانه وتعالى به ...

دعونا نصلح ما افسدناه ونعود الى ربنا ...

هو وعدنا بالتوبة والمغفرة...

وهو القادر على كل شيء...

دعونا ندعوه تقربا وخشية.

وعندما نقاوم الخطأ فإننا نعطي لأنفسنا وغيرنا الفرصة لفعل الصواب

وعندئذ لن يكون هناك أي نقطة ضعف..

على الاطلاق .!!

صل على الحبيب قلبك يطيب...



بقلمي
الشاعر محمد عبدالباقي حسين
جمهوريه مصر العربيه

عايز اطير و اول الفرع مكسور
لا قادر ارجع لورا ولا عارف الف و ادور
مش طالب اطير ميت ميل
ولا اطلع العالي ولا اسبق العصافير
انا عايز طير ينجدني
دا انا انتظرت كتير
لمين بس هقول
بيأتي عليا الليل
و معاه ظلام و شجون
و الصبر عذبني
و حاسس اني اسير
مزقني الانتظار وبحلم اني اطير
حتا لو كان مشوار
وسط الطيور
نسيت شكل الاشجار و الورد المغرور
مبقتش شايف هنا غير غربان و نسور
ومن كتر الهوا حاسس بعظمي هش
و اشتقت للازهار
ووحشني دفا القش
يا من تغردلي افرد جناحك ليا
و تعالي يالا و خدني وابعدني عن الوش
نبنلنا بيت في الشجره يكون من القش
نبعد عن الغربان و نبعد عن الوش
تدفيني بقلبك فيه و تغطيني بالخضره
ونحس لمس القش



محمد الهادي الصويفي

أقف على حافة الإنتظار.
أشدو عزف الوجود
وترنيمة الخلود .
بين الموجود والمنشود
حلم وأمل فرح بياض.
أردد الأناشيد بإستمرار.
وأعزف على الأوتار .
وأنظم قصيدي .. بلا انكسار.
اعلن الإنتصار.
وأحن إلى الديار .
كي لا تصير قفار...
أقف على حافة الشوق.
والسؤال..
ليس هناك محال.
أسأل عن الأحوال .
وازرع البسمة على جبين القبل..
أتوكأ على عصا الترحال.
تتنقل قصائدي بين الأجيال
وتنبع من الأرحام ..
يا صاحبي لا تمل الرحيل .
جدد يومك ..وسافر بالخيال
واكتب الأشعار



عرفات فرج الله بلبل

*************** قلبك حجر.

****

ياللي ءامنتك ع الهوا .... أيام

ما كنا يوم سوا

غدرتني وسيبتني .... أحضن

جراح ملهاش دوا

لغيري ياللا روحلها ....

وخليك تملي روح

لها

شوف فيها إيه يفرق عشان ....

يهون عليك عشرة زمان

قلبك حجر مش م البشر

والحكم كان حكم القدر

كنت الوحيدة عايشة ليك ....

قدمتلك روحي فدا

وكانت حياتي بين إيديك .... وحبي

ليك لابعد مدا

مين غيري مين فصل معاك

حتي الحنين شاف من

أساك

بعت الدهب بكوم تراب .... والغالي ليه

بعته برخيص

رضيت تعيش عيشة العذاب .... وفيك الأمل

ملوش بصيص

أسفه دا قلبك ميساويش

بعدك أكيد هقدر أعش

ياما عليك قلبي صبر ....

ودوقت منك م الألم

وقلبك عليا جه وقدر .... دلوقتي

جاي تبكي بندم

قلبي ف هواه زي الملاك

وكان هواك ليا هلاك

رجوعي ليك شئ م

المحال

من بعد دمع العين ما

سال

الشاعر الغنائي / عرفات فرج الله بلبل



_ بحر عينيك..

أهيم في بحر عينيك
أشتاق لوادي الذكريات
أشتاق لوقع رنات المطر
وسط الشجر
لزقزقة العصفور
بين الجداول والنَّهر
يا ربيعا خطَّ على أعتاب الغفر
يا رفيقا سامرا
تحت أضواء القمر
يا زاد قلبي
في الرحيل وفي السفر
كم بنينا في الليالي الخاليات
المدائن والقصور الشامخات
كم تمايلنا نغني
كالشكارى في الحانات
كم جرينا واختبأنا
خلف أستار الحارات
كم تبادلنا المنى
كم تملَّكنا الهنا
كم نعمنا بالتداني
وسط زهرات الربا
والخمائل ضاحكات
والروائح شاذيات
وأنا المتيم في الهوى
وليس لي خل سواك..
كم تلاقينا هناك
كم تلاقينا هناك

_ بقلمي/ ناصر تويج



الشاعر علي سعيد بوزميطة

■ يا امرأة

يا امرأةً مددتها حقولا ،
أجريتها جداول
وتهت في دروبها ،
عشقتها فصولا ،
وفرحةً للأرض
بكلّ فصلٍ قادمٍ ،
ببرده ودفئه ،
وخصبه وجدبه ..
زرعتها أشعةً تسكن كلّ قلب ،
وترسم بدفئها
مملكةً للحب .

توجتك يا امرأةً أميرة الفصول ،
وعرشكِ سيدتي جميل كل قول ..
بريئةً ، لطيفةً
جميلةً وغادة ،
رشيقة ، انيقة
وهيكلُ عباده .
بكِ القلوبُ راجفة ،
لكِ النفوسُ عاكفة ،
وأنت ترنوين
في قصرك الامير .

يا امرأة الفصول !
يا صورةً من اجمل النساء
لأجمل النساء !
من عشقي المسافر ،
ووجدي المنتشر
في الأفق والمدى .
أميرةً سفينتي للعشق والهوى ،
أميرة .. والعرش يا أميرتي
مواكب هوى
رسمتك غمامةً تدفقت شذى ،
سربلها الصباح .
زرعتك في الأفق
فاحضب المدى ،
وأينعت خمائل
بالحسن والبهاء .

يا امرأة التحدي !
يا خفقةً للوجد !
يا نبض قلبٍ حالم
بحضنِ دفءٍ دافقٍ ...
يا امرأةً سميتك جميلة
النساء !
سيدة الجمال
وأجمل الصفات سميتك
بها ،
من الربيع حسنه .. وشيتك
به ،
من الصباح نوره .. سربلتك
به ،
رفيقةً لطيفةً ، ومصدر
الإلهام ،
وكلُّ شاعرٍ تغنى
بذاتك وهام .
رسمتك سيدتي بأسود
الظلام
وأحمر الورود ، وأبيض
السلام ،
وأزرق وأصفر ، وأجمل
الكلام .

يا امرأة أميرةً سميتك !
جميلة رسمتك ،
إلى العلا رفعتك ،
توجتكِ ،
عبر المدى حملتكِ ،
غسلتك جميل كلّ شعر ،
شربتكِ يا أعذب شراب ،
يا خمرةً تعتقت ونفحةً من
سحر ،
وهمت في أعطافكِ ،
تشدني أوصافكِ
لأن أكونَ موجةً في بحرك
العميقِ ،
وزهرةً فواحةً في روضك
البديع .

بقلمي : الشاعر علي
سعيد بوزميطة

(تونس)



سعاد جياد المرسومي الهاشمي

أيها الأثر ..
لا تتبعني للعودة لست بقادر
تركت احلامي بين زوايا الدار
لم استطع حملها وانا مغادر
اصبحت وجع يكسر الظهر
لا طاقة لي ماتبقى قليل من العمر
اعد فيه الثواني وانا أتحسر
ضائع انا بين القلب والفكر
مااريده ليس بالكثير
وطن يحتويني بالامان والتقدير
ضاع كل شيء حتى حلمنا الصغير
اشهدي يارمال وعانقي الأثر
فهو لايفارق ولا يغدر
لا يسأل الى اين راحل ايها المهاجر
يتوسل عودتي ويقول انتظر
هناك بصيص امل الا تبصر
مللت الكلام ولكل حديث أفسر
اتخذت القرار
لاعودة وخلفي ابدا لا انظر
ان اردت البقاء فالسؤال لاتكثر
لم يعد بالعمر
بقية والعودة لنقطة الصفر .
سعاد جياد المرسومي الهاشمي



[الفلاح]*

أنا الفلاح يا شادي
مع الإصباح في الوادي

فحبي أرض أجدادي
له شدوي وإنشادي

كعشقٍ منك يا صادي
وعشق العيس من حادي

نداءُ الفجر أحياني
إلى نورٍ به زادي

فأتلو العزم آياتاً
على فأسي لأمجادي

وأمضي الحقل نشواناً
كما الأطيار أوجادي

ألاقي الشغل ألحاناً
فيغدو الحقلُ لي نادي

فهذا الغصنُ لي خلّ
وذا مسكي وأعوادي

وظلُّ الغرس لي راحٌ
وخوزُ طلعها بادي

فمُ الأزهارِ بسّامٌ
لأنسى كلّ إجهادي

ويأتي الرعدُ أعراساً
وإذ أجني فأعيادي

هنا درسي وإعدادي
كما في الفصل أولادي

أنا في الحقل جنديٌ
وكالطيار أرصادي

وكالباني كما أنّي
طبيبُ الحقل يا شادي

إلهي ها هنا عوني
دحا أرضاً لإمدادي

له حمدي له شكري
وصدرُ الأرض
سجادي .

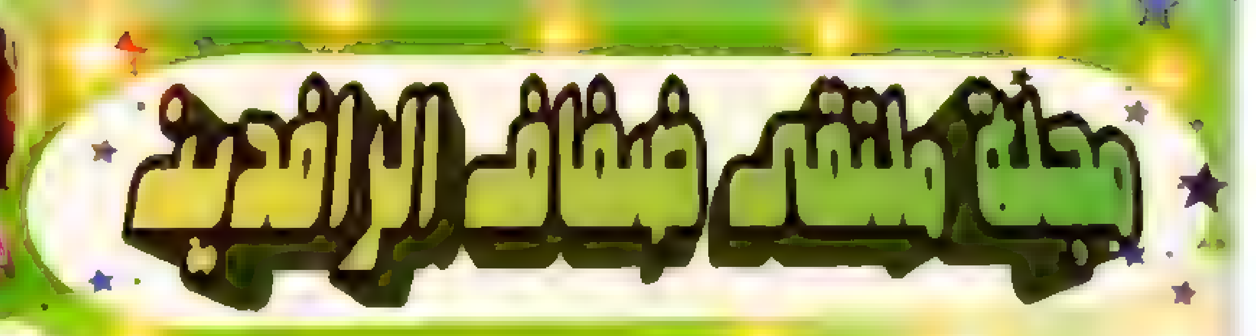
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
العدد ٢٨

تذكرة ذهاب

عندما تظللني سحائب
الغياب
عتامة بعيني كأستار
الضباب
كآبة بنفسي كأرض
يباب
يصمني صوت كنعيق
الغراب
ألملمني وأنفض آثار
التراب
يأخذني الحنين إلى
الأحباب
فأطرق عليهم سائر
الأبواب
لا جواب من إنس ولا
دواب
طنين بأذني كطنين
الذباب
يناديني هيا هيا إلى
الإياب
لم يتبق منهم غير
الشباب
دورهم أطلال حجارة
وأخشاب
كفاك حزنا وكثرة
انتحاب
انتظر ستأتيك تذكرة
الذهاب
الموت سيجمعكم لدى
الوهاب

أشرف فايد

أشرف فايد



عماد ابو دياب

العروبة

هل عالم الغرباء من مستوطن
أن الوطن من أهله قد تعذر

ولقد اتى دنس العدو لم يتطهر
يقضي على حب الوطن وبل توذر

أنا ناظر لعروبتي قد تتحطم
فرحل بها زمن العزة كي تحذر

أنتم قلتم البطل الذى يتحمل
ووطني فيه عدة وبه تسقذر

ولتنظر لعزة غدت متحسرة
تبكي على عروبتنا كي تنذر

وتدركوا فلسطين قد تتهشم
يا سيدي فلتظر لوطن به تجذر

وكل يوم بمحتل به ولم يرحم
فمزق به حلم الوطن كي تتبذر

الشاعر عماد ابو دياب 



كيف تشكو من الحر ؟

قالوا : الدنيا حر
ما هذا يا إلهي ؟
قلت : نار جهنم أحر
هنالك لا مفر
فكروا في الضعيف المهزوم
للنجاة من يوم نحس
أشد حرا ومضر
كونوا عباد الله إخوانا
فكروا فيمن يتوسد الحجر
الله أوصى بالعدل والإحسان
لا ظلم ولا حيف ولا قهر
قفوا صفا واحدا ودافعوا
عن إخوة لكم ليس لهم مستقر
فلسطين سوريا العراق اليمن
لماذا هؤلاء من يدفعون الثمن
عدوهم يجلدهم ويطردهم
عن أرضهم كلا لا وزر
حرام تنظرون لعذاباتهم
لا تحركون ساكنا
وتطلبون المطر
لن تنعموا برحمة ربكم
إن لم تعودوا إخوة عمر
صلاح الدين حرركم
لكنكم بخذلانكم عشتم سقر
اليوم أقول وأصرخ فيكم
لا مفر .. لا مفر .. لا مفر
ما زلنا نرى أكثر من هذا !!
عودوا لرشدكم لدينكم
نبراس لنا لعقولنا
هناك المزدجر ..

صلاح الورتاني // تونس



د. زين العابدين فتح الله

إليكم قصيدتي

(رحيل لا وداع)

آذا أزف الرحيل يوما
فلا تقل وداعاً
فربما يعاد ولد اشتياقا
فقد تالفت أرواحنا
كما لو كانت بجسد واحد
و هوانا ضارب في عمق الزمان
لذا لن يفرقنا نوى السنين
ولا مسافات البين
قد سكنت قلبي و الوتين
و سرى هواك بالحشا و العيون
يؤلمنى بعادك و له أنين
و ملئ الفؤاد لك حنين
قد عهدتك أنك لي أمين
فلن تخلف عهدي بعد حين
إليك أزف أشواقي
عبر دقات قلبي و لا أبين
إلا إليك دون العالمين
يا ذات السمت القويم
يا سامق الخلق و الدين
يا جمالا كالدر المكنون
يا نور عيني و كياني
فيك أرفع الصفات
يا سامي الأسماء
ستعود إلى محرابي
بخشوع الناسكين
لنصلي موقنين
بأن غدا لقاء الموفون
بالعهد لا المارقين
بل وعود الواثقين

للشاعر والاديب د/ زين العابدين فتح الله



أبو يامن الخطابي

//لوحة من عمري//

أنت وطني بعدما انباعت
الأوطان..
أنت دفء روحي
بعدما فقدنا الاحضان..
أنت قصيدة عشقي
في زمن انعدمت فيه
البحور والأوزان..
أنت لوحة عمري التي رسمتها
بكل الألوان..
أنت ربيع عمري
يزهر فيه شقائق النعمان..
في عينيك لغة الحب
وأنا الترجمان..
وفي خديك حديقة النرجس
والريحان..
وعلى شفتيك ينبت الزنبق
والأقحوان..
تعجز كل التعابير عن وصفكِ
أصبحت أنت كل الكيان.

أبو يامن الخطابي سوريا.



[تباً لهُ وتَبْ]

تباً لهُ وَتَبْ
مَنْ قلبي له أحب
إن لم تحركه كلماتي
فهو ذَبٌ يَدُبُّ عالأرض دَبْ

قالت تعال إني في هواك غرق
وقلبي في غيابك تائه قلق
ماهمني ما يصيبني من ألم
كالفراشة تدور حول النار راقصة
وهي تعلم أنها بلهيبها تحترق
طال الغياب ونار الجوى
تشب في فؤادي ويحترق
فأين أنت مني ومن قلبي
هل تحس بما أعاني من قلق
ناشدت الياسمين أن ينجدني
بفوحه الجميل وما به من عبق
فقال أين من انت بهواه غارقة
لم أجبه
وذهبت لليل أناشده   فاستوحشني منه
عتمة الغسق
سألت البحر ليحملني على موجه
أجاب أخاف عليك من الغرق
ناشدت الغمام على جناحه يحملني
أجاب هل سدت أمامك السبل والطرق
فقلت من لي بغير الله أستجير
وعيوني أصابها التسهيد والأرق
فارحم يا الله قلباً بات من الوجد
يحترق.
بقلمي ليلى النصر



هاجرت مع السكون
بمحيط الصمت البارد
والليل الأسود ومن
فوقي سحابة سوداء
تحاكيني لأستجمع
اشلائي من صدع
الصوت، بم أجدي إن
بقيت أو رحلت فلن
يذبل المكان من بعدي
ولن أثقل المكان إن
بقيت...
هذه نهايتي بأغوار
الصمت أغني...

نهى عاطف

قصة قصيرة جدا
نهى عاطف





قولوا لها

من أين أقتحم المتاهة ياترى
وبأي خطو أقتفي مبناها ...؟

تتزاحم الأفكار حول قصائدي
ويتوه لفظي في مدى معناها

لله در حبيبتي كم أوقدت
نار المحبة في الحشا بلظاها

مثل الرضاب حديثها ...لا أنتشي
الا بقول ... من جمال سناها

إن حدثتني حبيبتي سكن الجوى
وأنسابت الأنسام ...ما أحلاها

وتوردت مني الخدود صبابة
ووددت لو يبقى وميض صداها

أنا لا أروم من حبيبتي نزوة
لا... بل أروم الروح في مسراها

أنا طاهر لا أبتغي غير الهدى
والروح تعبق في جلال هداها

لكن عشقي للحبيبة ملهمي
علقت بعمق الروح دون سواها

ماحيلتي ياربي إن فاض الهوى
والروح تنزف من وهيج هواها

أغفو وأصحو في دياجي وحدتي
والقلب يهذي...يستحث خطاها

إن غادرتني برهة يا ويلتي
صهد الوريد وصاح : ما أقساها

قولوا لها لا طيب يعدل طيبها
لو حل جيش الحسنوات سواها

قولوا لها ... رفقا بقلبي إنني
أبغي وصالا في فسيح حماها

أبغي أنسيابا في جداول حسنها
كالمزن ... يسري منتش بشذاها

قولوا لها ... إني أغار من الندى
إن داعبت قطراته عيناها

وأغار من نمسي عليها إن بدت
ترنو بلحظ خافق يهواها ...

وأغار حتي من وهيج عبيرها
إن داعبته نسائم بصحاها ...

قولوا لها ... لاعشق يعدل عشقها
لو قام قيس بيننا لرثاها ...

قولوا لها ... لا تنتني عن حبنا
فالحي قفر موحش لولاها

لولا حبيبتي ما سكنت بدوركم
ولما أرتضيت العيش في مبناها

ولما أمتطيت في معارج لهفتي
أجياد شوقي راكضا في رباها

ولما كتبت في عيونها قصة
وأضاء جرحي... نازفا أواها

يالائمين العشق ملءتندر
يبلوكم الرحمان من بلواها

لتروا جمال التبر في بسماتها
أصداف حسن دافق بجواها

حمدي بوبكر





جميلة القلعي

مرافىء الحنين

على مرافىء الحنين
داعي الشوف.اوتار المساء
أنتفض النبض عشقا
والصبابة داء
بسقي الفؤد اذ يوما اعتلاه
كم رسمتك
بين النجوم تحرسها
وكتبت عنك
كلام بحروف مضيئة
لم يقله يوما الشعراء
كم ناجيتك في الليل الطويل
واوقدت شموع الأمل
إذا النور غاب

وكم ادمنتك
فسقيتني مرا يباب
كيف السبيل الى الحلم
والأمانة كلها هباء
رجل من ثلج
وأمراة تعير الشمس توهجها
وينبثق من ثغارها الضياع

جميلة القلعي



غالب عبدالغني

وينك يادنيا....

....

وينك يادنيا
,انوارك طفت. وينك انته ياعمر
وينك يادنيا
ايامك مشت. كنها لحظات وتمر
عبالي الدنيا حلوه
اثاري طلعت بلوه
قيض ولواهيب وجمر
وينك يادنيا
وينك انته ياعمر

....

كنت احسبك تحلين
شهد وعسل بالريج
ماصخ هواك اليوم
ومااظن حلاك يويج
اركض تعب
والقى عتب
ومن وين ابلاقي صبر
وينك يادنيا
وينك انته ياعمر

....

احلم سهر بالليل
وليلي السهر مله
اقضي العمر أهات
وانطر يكون غله
اركض تعب
والقى عتب
بادت مسامير الظهر
وينك يادنيا
وينك انته ياعمر

....

بقلم:غالب عبدالغني



امرأة الظل

حبيبتي
دعي الإنسانية تطفو فوق المعاني
تسمو تودع حُلم الأماني
يأس الحب جهاد في ليل أسحاري
ما جدوى الحنين في يأس أكواني
أبواب مؤصدة يا ويل زماني
أنتِ امرأة العشق في حنايا كتماني
حبكِ اكتفاء في صمت أسراري
كم أطاح نسيم الحب بأوصالي
عجبا لملامح ارتسمت بيقين وجداني
كيف الوصول إليكِ؟
أنشد مستحيلا يزلزل آمالي
ليت البعد ينساكِ وينساني
من ينقذ الروح من تيه انتظاري؟
من يحطم أسوار أقداري؟
مالي أراكِ بعين أفكاري؛
مازلتِ في القلب قرار أسفاري
أنتِ الحنان في مدار تذكاري
بيني وبينكِ عهد أحلامي
للفراق سكرات تنزف دمع آلامي
لا تقيدي الروح بوداع خذلاني
قد أعود يوما بحنين إذلالي
سماح سالم



يالقاعدة في
الحوش تستنى
تدعي بالخير
والقلب يتمنى
يالقاعدة تغزل في
الصوف
والقلب بين الشوق
والخوف
لميمة هايمة وتدعي
ماتمل
زعمة شكون من
اولادي يطل
طالت الأيام ولاحد
هل هلاله
زعمة نسوني وقالو
هذا الحل
ولاخذلتهم الأيام
وطالهم الذل
سلوى سويسي



خريف لم يزل دهري
خريفا
تساقط زهره ذَبِلاً خفيفا
تبعثره الرياح على سنينٍ
لها حدٌ يمزقني رهيفا
تقلب حال من حولي
لأغدو
بأعينهم غرورا أو
سخيفا
ويرميني الجميع على
هواهم
وما لي من رمايتهم
نصيفا
فما ذنبي سوى صمت
وسمت
سكنت لأنتظر في الدهر
صيفا
طه الظاهري



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
العدد ٢٠٨

قصيدة بعنوان (شعب العروبة)
في الليل أسجن بين الإسم
والفعل
فأنظم الدرّ نظماً طيب الأصل
والقلب ينظم من حباته درراً
إلى الحبيبة ذات الأعين النجل
فالشعر في وصفها يفيض منهمراً
فمَن من الناس قد أحبها مثلي
نسجت في حبها القصيد مفتخراً
أعظمُ بمن يتبع الأقوال بالفعل
شكوت عن حالها للناس كلهمِ
فهي تعاني اليوم وطأة الأهل
أطرافها مثلنا غدت ممزقةً
أوصالها قطّعت بالنار والنصل
العين للعين قد أضحت مبارزةً
والرجل تخشى من أصابع الرجل
النعل في قدمي ممزق قطعاً
وحاضري قطعة من ذلك النعل
الواقع المشرقي اليوم يؤلمني
ففيه كل الأمور قد غدت تغلي
شعب العروبة أين اليوم موقعه
يا أمةً ترعى كالشاة والإبل
شعر حسن فتيني نسيب





فاسدون
جزء أول
عمى أمين
العمده بتاعنه
كان فى الشركه ولا ليه لازمه
يسمع كلمه   يبلغ عنها
فاكر أنه ح ياخد جايزه

لما إتغير بينا الحال
كيلو اللحمه بعشره دولار
والكورات   بتمن الكفيار
وجنهنا غرق   وما عام

عمي أمين جالوا قرار
بقه عمدتنا فى نفس الحال
قال ح أحكمكم
حد عنده   أى كلام

عايز تاخد منه قرار
خلي يمينك تبقى شمال
وإعرف إن الحلم بتاعه
دوله تمشي على مزاجه

مره باعتلي وقالي تعاله
عايزك واحد من الخودام

قالي فين ياحبيبى يمينك
قولت يميني   هى يميني
عمر يميني ما تبقى شمال

قالى طرقنا كده مش واحد
أنت يمينك هى بمينك
وأنا يميني شايفها شمال
شعر
على أبو السعود





((نفحات من الحب))
أراك دائما تستحوذي أفكاري
وترتاحين بأستمتاع في مضمون
ما تحويه قصائد من كتاباتي
بما فيها وما أعنيه بالنفحات
من قلبي وأحساسي وتفكيري
وأحرف دونت بالاه
كم ملهوف مشتاق لك انت
كتبت الشعر حين العين
ما نظرت بعينيك
فثارت في أحاسيسي
وتفكيري شذا وجدك
بوسط القلب في روحي
ووجداني وخلجاني واوصالي
رأيت في ملامحك
وفي خصلات شعراتك
وفي خديك على شفتيك
كم رجفت لتنطق احلى كلماتك
وادركت سرى في داخلي
تيار عاصفة
أروى كل خلايا الروح
والشريان والتفكير واحساسي
وهاجت ثورة كانت
على أهبة شروق الشمس
بأطلالة ربيع يزهو
في وجدك ووجدانك
بدأت أكتب وأكتب
كل قصائد فيها أيامك
تعانق اجمل ايامي
وتزهو في هوى ودك على ودي
وارسم أجمل وأحلى ملحمة
ولوحه طرزت بالحب
قصائد ترسم ودك
بلون الورد شذاها احرف خطة
جمال الوجد في وجدك
فانت نبضي واحساسي
وتفكيري وقلمي العاشق الولهان
يكتب كل نفحاتك ونفحاتي
غضبان الغالب





شجرة مسنة

ينتعش قلمي حين يشرد عقلي
كشجرة مسنة في عمقها الخلود

يذبل حينا وآخر يزهر كنار الأخدود
وما بينهما زمن برزخيٌ لا نار فيه ولا برود

ولا مطر ولا برق ولاصوت الرّعود
في رحاب الليل وجنبات النهار

تكونوا الحروف حبلى مثقلة بالوعود
وما بين سطر وسطر تئن الأشعار

فتهجم العواصف حتى يرتبك الرّبان
وتتداخل المشاعر فيربط السفينة بقيود

تحار في فكّ لغزها كلّ الشّطان
ويتقاذف شراعها الصّمت والجمود

وإذا بأسراب الطيور تحوم فوقها
استوقفها نبض يئن كآثار جنود

في صحراء قاحلة فوق كثبان الرّمال
يسري كدبيب الشّريان يضخ الوقود

للفؤاد فتدبّ الحياة فيه من جديد ويرفع الاذان
بأنّ ما يخظ على السّطور ليس بأوهام
وليس بأحلام بل هو كالجنين يتخبط

في بطن أمه بلا شرط أوقيود
ويتغذى من رحيقها كالنحل بين الأزهار

كل ما تحتويه يا قلب أكرمه بلا حسبان
كما يكرم الضيف عند المقام

زليخة فتحية الذويبي عاشقة القمر



** زوزمة ورق **

000000000

خوه
خياتي
حزوف مخاصمة بعضها
زي
البشر ...... متفرقين
وزوزمة
ورق
وأقلام كتير على مكتبي
فيها
اللي
يكتب عن أهاتي
وفيها
اللي
يعلن ... مذهبي
وكتاب
قديم
إصفر ورقة م الزمن
وقصيدة
في
مدح ... النبي
وعقد
فل
فارق حياتة من زمان
مركون
ف جنب
من الدولاب وسط
الهدوم
ضاع
منة عطرة وشال الهموم
وصورة
ليا
في الطفولة مع كوم
عيال
وسبحة
أبويا مركونة علي رف في
الناحية
الشمال

ترجعلها لما تتعبني
المشاكل
والجدال
وأنا أصل تعبي ذاد أوي
وهنا
بقا
بفضل سؤال... لحد
إمتي
هعيش
ألام الدكريات ؟؟
لحد
إمتي
نعشق
الخوف ويقتلنا الشكات
لحد
إمتي
تزيد الفرقة بينا مع
إننا
بنحاول
نجمع.... الشتات
بنعافر
مع كل
الظروف
يمكن تحصل لنا معجزات
أنا
عندي
كلمة عاوز أقولها
إياك
في
حاجة تكسرك وكلامي
جد
ويحذرك
ولو وقعت بسرعة قوم
وأديني
أهوه
بفكرك

0000

بقلمي
الشاعر / حمدي توفيق


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
ما كل ارضٍ يُستطاع بساحها
للراغبين إقامةٌ وبـقـاءُ
يُجري الرياح كما يشاء مهيمنٌ
في قبضتيه سكينةٌ وشقاءُ
توفيق عبادي
توفيق عبادي



بالحوار ....ثم بالحوار

أنت الغارقة في الأحلام
جذبك حلو الكلام
فصرت كالطائر الحائر
أتهجري عشك المالوف ؟
وتمسحي كل الآثار
فالبحوار نتفاهم
ثم بالحوار نتقدم
ولا أحد فينا سيندم
وبالإبتسامة كل شيء يترمم
وعن الماضي لن نتكلم
ويبقى حديثنا كله نغم
فإنني عليك أتألم
ابتسمي ليزول الغم
فبعدك عني أتالم
فبالحوار ثم بالحوار
نستطيع أن نتفاهم ./.

عبدالرحيم افقير

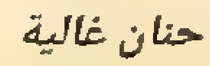
عبدالرحيم افقير
- المغرب -



(الكبرياء)

كبريائي تراقبني
تكبل يدي
تشد وثاق رجلي
احيانا يقفز اليك قلبي
وتخنقني انفاسي
كل هذا وانا ادري
انك لا تستحقني
مشينا معا طويلا
عند مفترق الطريق
سألتك ؟؟؟؟؟؟؟
هل سنجتاز معا ؟؟؟؟؟
أما نغادر بلا رجوع؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟
رفعت راسك بغباء .
أخبرتني بقدوم الشتاء !!!
فوق الشوك سرت اليك
وعدت اجر قلبي
من حيث بدأت عدت
ارمم جروحي
مرات تشتاق لك يدي
وتصرخ بداخلي
جراحي وكرامتي
ارحل عن طريقي
فمثلك لا يستحق
كل هذا العناء .

حنان غالية





نثيث القداح

اهدتني من ورد مدينتها
باقات
فقرأت جمال الالوان
وردٌ يحكي حمرة شفتيها بخطوط
كشقائق نعمان الجوسق
وردٌ يحكي خُسن مُحياها
جوريّ أبيض حين تخالطه
الحمرة
بحديقة مكتبة سامراء
لكني لم استنشق عبق الورد عميقاً
الا في أعماق مخارج أحرفها المبثوثة
في ابنية الجمل الشعرية
المكتوبة منها
تحت الورد
تنسمت شذى الأردان تضوّع
مثل نسيم الشمام النائم
عند ضفاف الجاري
وهو يباغت باب السور نديا
وافاني عبق من جيب قميص
كمتيتٍ من قداحٍ يهمي
بشذاه على رأسي في زاغنية
أتذكّره حين تلاقينا منفردين
بظلّ السدرة
حين يطول بعاذ تجمعنا
كانت روحينا ترقى سورة حبٍ تُفتل
على قولهما سبحان الله
فيرتد ورق السدرةِ والثمر المتدلي ما قلنا
يبقى جسدانا مستندين على الجذع
إلى نتماهى
بخيال يسبح فوق الانجم
أقول لها : طال غيابك يا غاليتي
ماذا ؟ هل تقوى الأوبئة
وغبارٌ يغتي تعجزُ فيه الرؤيةُ
وفنون العشرة زائفةٌ في أرضي
وغصون الشيخوخة
أن تسرق منّا
حبا أزليا يتجدّد عبر قرونٍ
قالت لوكانت كل عثرات الدنيا
تتوالى قدامي
كي تمحو حبنا
ما كنت أتيتك من اقصى الغربِ
لأنعم بلقاءٍ
يغنيني عن شوقي الجارف وحنيني
لمنازلنا
حواري معك
اجدُ فيه طمأنينةَ قلبي
اجدُ فيه جميع الأهل المرهونين بسجون
المنفى داخل أنفسهم
اجد المدن المهجورة
قبل رحيلي
عامرةً بعبير الاحباب

د. محفوظ فرج



فجر القمر ***
أبكي ياقدر على
حلم تكفن
بكفن الضجر
صار رحلة سفر
وذكرى تبعثرت
بدروب الشجن
مات حقى فى
العيش على
أرض المحن
وزهور ذبلت
أوراقها
وغرقت فى
محيط المطر
كل شئ اشتاق
لعبير فجر القمر
كل شئ أشتاق
ليوم يولد فيه
من جديد العمر
حتى يهدى
القلب
بعض من امل
ودروب حب
مزينه
بسلسبيل الصبر
انهدمت مدينة

حلمى المعتبر
تقطعت إنامل الوتر
صرخ العود فى
ملامح كذبة البشر
ظل يحدث بعض
من الأمانى
ينتشل ماتبقى
من الحانه
يداعب دموع أهاتى
يحدث دفاتر اشعارى
يبشرنى أن
حب سياتى
ينتشلنى من بين
غطرسه ظنونى
يخبرنى لست وحيد
مازال يحتضننى العهد
حتى الوفاء بالوعد


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
(آه من ظلمك)
****
شيء مش جديد
عليكي
غدر مخبياه عنيكي
كانت روحي جنبك
و حواليكي
تموت و تحيا و تدوب
فيكي
بس غدرك
آه من غدرك
و لا ظلمك
آه من ظلمك
بقلمي
وحيد الجوهري
وحيد الجوهري



عادل بن مبارك باعطيه

اناقه شموخي

اكشح وتابر واترك لهم كل التخاريف
عقول ليس لهم همه وليس لهم اختامه
ها الابواب مفتحوحه فهل لكم معاذير
ام هي قدره وليس لهم اي اعتباره
ارينا ابدتعكم وهانحن لكم مشاهيد
ام لكم نظر غير في هذا استحاله
من مشي بنظرتهم هلك ب بمطاريق
فهذا حياتهم في وحل العن احقاده
امشي مع الشيوخ وكن من المشايخ
، ترفع لهم ظغطهم ب اناقه وهبه اثيابه
حطم خشوم ليس لهم غير المهاريج
ومن هرجه كثير قله له كل احترامه
ياحيف من تشبه ب الذئاب المخاليب
وهم ليس لهم اصول عواء ونظر الذيابه
ياقاصد علي تعال معي بين الميادين
ومن يعرف قصدي لايلوح ب رمز ب اعلامه
الحر يعرف من يكون بدون مقاصيد
وقصدي واضح فهل اكتب لكم بيان ايضاحه
لاتهايط لترفع لك هيبه ومقادير
وانت الجبان يوم ما كسرت لك اجزافه
هذا الابواب لك مفتوحه بدون تصاريح
لكن اياك تلاعب شخص له من شعر هواسه
وان كان موهبتي ثار تهلك كل الصعاليك
فكيف لو حصل ان اصبحت لي اعجابه
واليوم ثار النار ف اصبحت من مشاهير
اذن اروني اثباتكم ان كان لكم ارتزانه

كلمات الشاعر
عادل بن مبارك باعطيه
ابوفيصل



رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. ربا عبد الله

عناقيد حلب

والتقينا في حلب وسط نار وغضب
والنظرات تحادثنا وكأنها قبلات
عرب
حديث بين الألسن والشفاه في
حالة عتب
واللقاء كان بين شوق وطرب
نظراتها شرر ونظراتي لمح البصر
عينيا النائمة على غصن الشجرة
سمرا الجميلة تردتي فستانها
الأسود
في ليلة اكتمال القمر كوردة جورية
تراقص الطير تحت جنح لظلام
وسط
تساقط المطر بين خريف أوراق
العمر
ماهذا العشق يا سمرا السمراء
في طرقات دمشق وسط حارة
الياسمين
أسموكي حلب يا شهباء العمر
والسر لا يحفظه إلا خيار الناس
في العشق كنت حلب كظلال
الزيزفون
وسط عناقيد عنب
سماحه حسون... رحيل القوافي

سماحه حسون



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة ادبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير .أ عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير أ. رنا عبد الله

محمود خلاف

الدوامة

....

دوامة وعايشينها
دوامة ومشيا بينا
من غير شاطىء ولا مينا
دوامة ودايرة بينا
بين ماضى وحاضر
واحزان تسكن فينا
ودموع تؤلمنا
بين شك ويقين يخزلنا
دوامة عيشنها
لا بداية ولانهاية عرفنها
وأمسي مثل يومي
واسماء واشكال تحزنا
وحب وعشق
وحقد وكره يلمسنا
ونسيان بين فرح وحزن
وظهور محنية
ورؤس مطويه
وهمات مكسورة
وقلوب تبعدنا
ونظرات تهملنا
ويد خلف ضباب تنهرنا
وامال فى التراب تتوارى
ونبض يبحث عن حياة
واقدام فى الرمل تغوص
واحلام جوانا مدفونة
وعواصف بتشيل وتحط بينا
من غير رحمة ولا سكينة

محمود خلاف
جمهورية مصر العربية



المقطع الخامس

تمرد واطفىء قصيدك في منفى
الذكريات
تمرد ومد يداك هناك
فأنا أرفع على سنواتي جميع النهود
أيتها الأرض السكرى
أيها الوشم المختلط
كن آخر الانتظار
واحتفظ بنفسك في ذاك الفراغ
فالتذكرة الأخيرة تخطت جفن البقاء
وتلك الهواجس تسمح لنفسك
بالسقوط
أيتها الجدران الباردة
أيتها الرغبات الأخيرة
ينهشني صوتها
وتعض الذنوب على بؤس
وفوق رأسي مؤمرات شتى
فلا أستوعب نفسي وأنا أعادي جميع
المسارات
وأعزف على درب جديد
أرتدي ثوب الخروج
وأحيانا أكرر أسفي على إيقاع سريع
وأتصرف تماما كنا كنت يوما
وأتعجل بعض المواقف دون ترتيب
فترهقني نفسي على خطابات كثيرة
وأعود لأصنع من العنب زيتونا
ومن الفضيلة فراغا فسيح
بقلم توفيق العرقوبي تونس



رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله



........اشتياق.....

أعطني نظرة من مقلتيك وتمعن
تجد في عيوني بحورا تفيض......
محبة وشوقا ولهفة.....
هدوء وخشوع ونبع حب مهراق.
أعطني نبضة من نبضات قلبك.....
ودعني أتوه بين طيات قلبك ...
لتسمع خفقات قلبي التي لاتطاق.
أعطني نفحة من أنفاسك المتلبدة بين
ثنايا صدرك وتنهد ......
تجد أنفاسي متهيجة تصعد وتهبط من
شدة الاشتياق.
أعطني همسة تهمس بهاشفتيك..... وتقبل
حروف وكلمات حب ....
تخرج من شفتيّ متوالية في إندلاق.
أعطني لمسة من يديك بدفئهما ....
وتلمس نبض أصابعي كأنغام تشدو
أغنية المحبين والعشاق.
أعطني خطوة تخطو بها نحوي .....
تجد خطاي مسرعة نحوك وكأنما هي في
سباق
فأنت عيناي التي أنظر بهما وأنت الأحداق
أنت قلبي الذي أحيا به وتزيد الأشواق
وشفتاي التي أنطق بهما كلمات العشاق
ويداي التي أتلمس بهما خديك بإشتياق
وخطاي التي إليك تدنو لنلتقي بعد
الفراق. ؟

بقلمي أحمد الربداوي ابو شادي.



رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

أنور مغنية

الخريف

بقلمي أنور مغنية

أنا من دونك إنسانٌ ضعيف.
لا شجرٌ ولا أوراقٌ ولا حفيف.
وأنا من دونك ،
بتُّ أخافُ الخريف.

بعد أيام سيأتي مُحمّلاً بأنينه
وأنا من غيركِ بلا طريق
ما بوسعي أن أضيفُ
خريفاً للخريف.

ستزيدُ صُفرتهُ اصفراراً عابساً
وسوف يشتدُّ بقلبي وروحي النزيف.
وأنا بدونك سيذبحني الخريف.

إني لطيب القلب وأفرح
لو تلقي على القلب نظرة
كما يلقي الندى على الورد التحية،
أفرحُ لو رميت على أعتابي قبلة
لتقتل ذاك الصمت المخيف.

خذي ضياء القمر
واعبري مسافات العمر
خذي صفوة أيامي
ولا تغتالي أحلامي
لا تزرعي الأشواك في دربي
واتركي لعيني باقةً من الزهر.

كنت لك تلك النبتة،
التي عبرت الخريف
هي صديق، زرعتها لك كصديق.
لم أخبرك لأنها تُزهرُ في الشتاء
على غير عادة الزهور
وعلى غير ما يشتهي الخريف.

أنور مغنية 30 10 2022
ملاحظة : اللوحة زيتية من رسوماتي



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير أ. ربا عبد الله

سمير مصطفى

سنعود
سنعود يومًا
نملأ القوارير عطرًا
من شذا بيتنا
وتملأ الأكواز ... شهدًا
من ... ربوع حدائقنا
وسنرقص مع الياسمين والفرشات
طربًا

***

الشوق يلازمنا كالظل
إلى مسرى الربوع
مسرى العمر
ويبقى العمر ... معلقًا
في أحضان سقفنا ... لم يرحل
ينتظر الجسد
ذاك عهدًا

***

كيف نحيا بجسد
بلا عمرٍ
كيف تلامس البسمة شفاهنا
عنوةً
وكلّ قهقهاتنا رسمناها
على الجدران
وجدار بيتنا رسمنا عليها
خطوط العمر
حصرًا

***

اشتاق لنسمةٍ مرّت بنوافذ
بيتنا
اشتاق لزقزقة عصافير
الصبح
اشتاقُ لزيارة قبرِ جدّي
وأروي الزنابق
وأرويَ النهر
شهدًا

***

سنعود ويعود العمر
وأغسل صباحًا وجهي
بتربة أرضي
وأمسح القهقات من الجدران
وأرسمها ثانيةً على الشفاه
لمنتهى العمر
سنعود ... ويعود العمر
عمرًا

سمير مصطفى



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

العدد ٢٨

رئيس التحرير : أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

قانص الغيد :

أشدو وأصدح في غرامي
قاميا
من نار شوقي ما يجيش
بكلكلي
فالشوق يأخذني لميدان
الهوى
والوجد أزّكما أزيز المرجل
إنْ رحت أمتشق القريض
ميمّما
شطر الغواني صهو عشق
اعتلي
اغزو لأقتنص الحسان من
الورى
لا مثل قيس بالقطاة
مشاغلي
اغزو لمن ترمي السّهام
لحاظهم
لم أخشَ من طعن السّهام
لمقتلي
إنّ تلك لَعساء الشفاه لثمتها
لحسبت شهد الرّيق طعم
العثكل
لمياء إن مسّ البنان شفاهها
سأشمّ عطرا من عطور
الصّندل
لو فاح ريح العطر بين
نهودها
لتعطّرت منها ورود مشاتلي
وإذا خطت فوق الكثيب
بخفّها
فالعطر يهفو فوق كلّ عقنقل
كالصّقر أعلو في السّماء
محلّقا
انقضُّ إنْ رتل الغواني بان
لي
كي أقنص الحسناء ممّا
بينهم
كالرّيح أهوي شبه نسر من
عل
أصطاد منهم غادة مغناجة
فتروغ بين مخالبي كالتتفل
من ثم أعتقها لأقبض خدها

وأخاله إنْ ذقته منْ معسل
أحنو عليها هادلا في رقّة
لتثير ما يحيي الفؤاد
المبتلي
لا كالرعود مجلجلا ومزمجرا
كي تنطوي خوفا بحضن
الخادل
يا أنت إن تنوي الهروب
فإنني
سأهبُ ممتشقا لسيف
مقصل
إنْ راودتك النفس طعني في
القما
إياك مما قد يجول بداخلي
أمّا إذا راوعتِ بحثا عن
رضى
إني لها فالحبّ فاض بمنهلي
فالغيد تغزل للثياب خيوطها
وأنا لمنْ أهواه يفتل مغزلي
كوني بثينة كي أكون
جميلها
فالوجد هيجني كموج
النوفل
لتجد شفاهك بالهسيس
صراحه
قولي أحبّك كي أصرّح بِّنْ
لي
لنْ تجرعي مُزّا بعمرك لحظة
إنْ كنتِ ظمأى مِنْ فؤادي
تنهي
ودعي الخسار ولا تُجاري
زيفهم
ولما بهم من سوء خلق
أقصلي
ماكنتُ يوما لنجادب
صادحا
لكنْ لغيد يمموا لمحافلي

....
..

بقلمي : غسان الضمان

غسان الضمان



رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

لاقيتك أنا

تركت الدنيا
جانبا
لملاقاتك
ف أنت الوطن
فكم ظلني
قربك
مانحا إياي
أمان العاشقين
وأرتل بين
رحابك
أحرف تغلفها
أوراق
الياسمين
بظن يجعلني
أستكين
بلحظة أذوب
فيها
أتنفس نبضك
المهيب
ذاك الآخذ
بروحي
ليقذفني حيث
أرى ذاتي
بعينيك
ب طهر جمع
كلانا
نعزف في
حضرته
ألحان تنطقها
الشفاه
تتناغم مع
بعضها
تدفعها أشواقنا العاتية
لا ننتظر بلوغ الشطآن
بل نبحر بسفينة
تورينا جمال الأرض
بأعين باتت
مجملة بعشق
صار يرافقها
دونما خذلان
فيا قلب قلبي
أحببتك
من طول عطش
وأنت أنت
أنهار وأبحر
وددتها كي أرتوي
فعشقي لك
بحاوطه الطمع
دون شبع ات

يتبع >>

#نطق_من_عشقت

خالد نادى





مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة ادبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

عباس ابو عادل

.. ترانيم الحياة في دنيا الوداع ..

نعم ..
قد كان
لكم في الوداع
. .. حياة .. .
يا أصحاب القلوب
وتبّاً لأهل العقول الفارغة
ليس الحياة إلاّ وصال
وعطاء
ولا قيمة لأثمارها بلا
جوهر صالح
كم من زينة مذموم
بالذل فاعلها
وكم من هلكةٍ دام
وردها نبراسا
تقصر العقول وإن نبغت
وتفرّدت
عن فهم مدروكها رحمة
ود القلوب
تركن للنوم مطمئنة
العقول الظالمة
وتسهد القلوب شوقاً
والوداد أحمدُ
كم من إيثار تضحية
للنفس سرور
وكم من خدش اثار في
العقل العلل
نعم .. قشوره القلب
خير من لب
عقل

سبحان من كتب على نفسه
الرحمة
سبحان من لم تدركة اوهام
العقول
سبحان من ملء القلب بحق
انواره
سبحان من فاز بقربه
العاشقون
سبحان من أهان بفتنة
العقل
نعم هم يمكرون ويمكر الله
قد فاز الصادقون بعشقهم
والإعجاز طهارة القلوب
ولا إيمان لأهل العقول
الفارغة إلاّ من ...
فتنة الامتلاك
وهيها!!!!!ات
ان يكون قبل ان تكون.



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

زهرة بن عزوز

أنا والقمر

أنا والقمر صديقان
منذ البدء
وثالثنا المساء
يجمعنا الحزن والحبّ
وعمق الذّكريات
نتبادل الصّمت
والبسمات
بصدق لا تكدره غيوم
ها هو ذا القمر
في ليلته الباردة ينفلق
منكسرا
يلفّه اكتئاب المساء
حاملا عبء الأرض
متفرّدا في السّماء
ضاعت عيناي في صمته
تحدّدان خطايا هاربة
من الطّريق الهارب
تبحثان عن نجمة
تهتدي بها حيرتي
في بيداء التّيه والألم
تبحثان عن قطعة
ضجيج
وسط الصخب
عن ضوء في شفاه
منطفئة
عن مفاجأة تكنس الغبار
والعناكب
تبدّد العتمات
تمسح الضّباب
من على مرآة مدينتي
الّتي كتب على جبينها
أصل هويّتي
عن مفاجأة
تدفئ وحشتي، من عروو
صخور السّماء،
السّاكنة فوقي،
تجلو عني ما يخجلني
أقف عارية في عين
الشّمس
أمام البحر
أجعله يرتفع مرتعشا
توقا إلى أعالي كبريائي،
يتسلل النور منّي بطيئا،
محتشما.
يداعب من حولي
الحمائم مداعبة المشتاق،
يبرق المدى في زماني
ومكاني،
حينما يدنف قلبي حائرا
بين تشنيع الخيال المرجف
وبين الكرى الذي لم يزر
جفني
تمزّعليه السحب متلكئة
متردّده،
يتحرك تحتها كغمامة
الإكراه،
أنتظر مفاجأة تخرج يومي
عن الأيام،
توزّخني في حضرة النّهار
بسكت الضّجّة الّتي
تبسط
عباءتها فوق أفكاري،
تجعلني متوسدة ظلّي
في سكوني.



رئيس التحرير : أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير أ. رنا عبد الله

لواعج الشوق

لواعج الشوق لا تبقي ولا تذرُ
ومضرمو القلب لا هبّوا ولا اعتذروا
كأن مـا كـان فيمـا بيننا ترفٌ
أو أنهم عـن هوى ألحاظنا فتروا
ياليت شعـري إذا قابلتهـم بغـدٍ
أن الزموهـا وهذا العشق يحتضرُ
يا ممعنَ الصّدّ ما في الصّدّ من دعةٍ
إن كان ذنبي فقل لي كيف أعتذرُ
ففي الهوى مُهلةٌ في الذنبِ قائمةٌ
ما لَم يفت من مآسيه الذي قهروا
لا تختبر في الهوى صبري ولا جَلدي
واعطف علي علاني الهمّ والكدرُ
حَسبي من الصّدّ ما قد ساح من كبدي
وحسبك العفو بعض العفو مزدجرُ
(المخلصونَ على أحزانِهم دَرَجوا)
والمصرمون فتيل الشوق ما عذروا
تالله ما شاقني كـ الشوقِ مُذ رحلوا
ولـن يشوّقني شيءٌ إذا حضروا
"حبيبَ تسأل عن حالي وكيف أنا"
وأنت حالي وأدرى بي فمـا الخبرُ
وقد سلكتُ طريقاً للهنا وأنا
على هـواك ركبتُ النار أستعرُ
عـن ناظريك فسلني كيف حالهما
عـن السهـام وعمّن قوسها الحوَرُ
عن المهفهف معسول اللمى غنجٍ
وكـم تغنّج فـي خطواته الوترُ
وعن شفاهٍ تدلى مـن طراوتها
توتُ الجنانِ وخمرٌ فيه يعتصـرُ
عمّن أغـارَ من الفنجان في يدها
وإذ تنزّه فـي الأنفاس أنكسـرُ
عن الصباح وعـن شمسي وطلعتها
عـن الغروبِ إذا مـا غـرّها السفرُ
عـن الحياة بدارٍ لا حياة بهـا
وسـاكن الدار ما حنّت له البشرُ
عن روحٍ معتكفٍ مذ غـاب ساكنها
يا سـاكن الروح إن الروح تحتضرُ
مـا لامَ قلبي (فؤادي) إنما ذرفت
عيناي قلباً غداة البين ينفطـرُ
أمسـى سناؤكِ نـوراً يأنسون به
أمّـا جواريّ لا شمسٌ ولا قمـرُ
عـن أي حالٍ ألا يا حِب تسألني
وكيف يُسـأل عن نيرانه الشـررُ !!





العدد ٢٨

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير أ. رنا عبد الله



هذه مشاركتي المتواضعة :

قال الشاعر

فاضت على شفتي حروفٌ عذبةٌ __ من غير إسفافٍ ولا تقتيرِ

معارضة بعنوان :

مترجمُ الأشواقِ______________البحر : الكامل المقطوع

لغةُ المشاعرِ لم تكن لأميرِ __ في الشّعرِ مثل فرزدقٍ وجريرِ
ما دام في قلبِ الحياةِ نبضُنَ __ يهفو لكلِّ تناصحٍ كنصيرِ
ويزيلُ أشواكَ الطريقِ بخفّةٍ __ ويسوقُ أحمالاً لكلِّ غريرِ
ويخوضُ في عذبِ الحديثِ مترجم __ مسحِ الصحائفِ بعدَ كلِّ هديرِ
لم يرضَ بالأنواءِ إن هبَّ الجوى __ ليحطمَ الأغصانَ في أمشيرِ
ذاقَ الرِّضى من حالقٍ متعفّفٍ __ كتمِ الهوى عن طامعٍ بنميرِ

....

سالت حروفُ الشوقِ عندَ تساؤلٍ __ عن أهلِ بيتٍ لم يكن بقصيرِ
إذ كانَ يلمحُ في المساءِ أحبّةً __ لا ينتمون لمن أتى كأجيرِ
في سمتهم شرفٌ يضيءُ علالةً __ منها يطيرُ الشّوقُ مثلَ عبيرِ
فتسارعت دقاتُ قلبٍ هائمٍ __ لتقولَ هيا للحلالِ فسيري
يا نفسُ إنّي قد ألفتُ قناعةً __ والرّوحُ لا ترضى بكلِّ سميرِ
لا بدّ من إلفٍ يدومُ وفاؤه __ مهما تطاولَ جامحٌ لعسيرِ

....

قد أنفقُ الموجودَ حتّى أنّني __ قد لا أرى من بلغةٍ لفقيرِ
يا ربِّ جمِّل في الحياةِ خصالنا __ وامنن علينا من صفاتِ قديرِ
واحفظ علينا ديننا وعقولنا __ حتّى نوافي جنّةً لبصيرِ
واصرف شروراً لا تكونُ لهالكٍ __ إلّا وقد أفضت بهِ لسعيرِ
بالحمدِ دوماً قد أكونُ مقصّراً __ مهما بذلت فلم يكن بكثيرِ
يا ربِّ صلِّ على الحبيبِ وآلِهِ __ ما دامَ خيرٌ يعتلي بضريرِ

زكيّة أبو شاويش

ــ أمّ إسلام


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة ادبية ثقافية فنية اجتماعية
رئيس التحرير أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ ريا عبد الله
سيد عبد العظيم
يا قلبي إفرح بقي
ل إمتي هتعيش
كئيب
كفايه حزن وشقي
حاول.. تشوفلك
حبيب
أصل النصيب دا لُقي
و لا أنت حظك..
غريب
حاسس بدقاتك أنين
والخوف معشش
فيك
و ليه بشوقك سجين
والوهم يلعب بيك
شايفك تملّي حزين
ولا حد يسأل عليك
إعرف مين اللي باعك
وإبعد عنه وسيبه
ومين حاول خداعك
بكره هيشوف نصيبه
واللي ما يسأل عليك
بُكره الأيام... تجيبه
واللي دايماً شاريك
خلّيه لجرحك طبيبه
تحياتي...سيد عبد العظيم

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة ادبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير :أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير:أ. رنا عبد الله

العدد ٢٨



احتشام

ربة الشعر عندي،
محتشمة ،
ترتدي رداء فوق رداء.
عصت علي الكلمات ،
و الصور و المعاني.
غير متمرس ،
انا هاوٍ.
أجد الجذور بالآمي،
أبحث عن حروف الجر،
والظروف ،
بتعب تكل له السواعد.
فكيف أنظم شعراً،
و أنت ملتحفة كل الغيوم.
آه ، يا ربة الشعر ،
أريدك غير مبالية،
مرة.
او مرتين،
نصف عارية.
أداعب الارنبين البيض ،
حتي تنفر لهما رؤوس.
أركض في الحديقة
ليلة،
علي الربوات العالية،
و الأودية و السهول .
اجلس علي القبة،
الحنطية،
مفكراً ،
متاملاً،
حتي تنهال على قلبي
القصائد.

عوني سيف/القاهرة



رئيس التحرير :أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير أ. رنا عبد الله

أنا

أنا الهارب من الحروف
ألقى دون موعد كل
الحروف
هو العشق للكلمة
نور ونور
وها أنا في بحور
الأفكار
أغرق وألقى النجاة
حين القلم يهزم
الصمت
ويكون البوح
فارق
المجد للحركة
والسكون قبس من
الموت
رفيعة الأمنيات حين
ينفخ فيها همس
الأمل
غدا أنخرط في
ثورة مختلفة
الفوضى ليست دائما
عبث
بل ربما يتشكل منها
نمط خارق في
الكتابة
وحتى في جميع
الفنون

حكيم التومي
تونس

حكيم التومي



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

العدد ٢٠٨

رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

على حد الأفق

جلبابي عتيق
عمره ألفي سنة
ميلادية..
أتحرك تحته
مثل حلزون فرح
بقطرات المطر..
جلبابي در و عقيق
عمره عمر زهرة
أضحت عروسا
قتلتها يد سادية..
نحن مجتمع
الكل فيه يتطلع
للكراسي القيادية..
غريب أمرنا !..
غريب واقعنا..
و نحن عنه ..و منه أغرب..
نأكل بعضنا مثلما الحيتان..
و واقعنا يسبب الغثيان..
تاريخ قيل لنا أنه مجيد
فقط لأننا لكل أفاق أفاك
بدعو بالسعادة و التمجيد..
كراسي ملوكنا
و رؤسائنا تستغيث..
تكاد تتكسر على ساداتنا
من شدة ظلمهم..
و على حد الأفق..
يتربص العدو مرة
و علينا يضحك مرات..
و على مرجل آلامنا
يطبخ الأهات..
و هنا نحن نقف سامدين
بلا أفق..

****

امبارك الوادي



رئيس التحرير .أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير:أ. ربا عبد الله

جواري ...!!

فلا تحسبَنَّ الفراقَ مَسارِي
هُنا بدمائِي يُدَارُ شِعَارِي

وأضحى فُؤادِي غرامَ الحكايا
وتجري دموعِي لتملأَ دَارِي

لتقرأَ بَوحِي ودمعي ونفسي
ففي كُلِّ شوقٍ أتاكَ جِوارِي

كتبتُ الغَرامَ شهيداً عشيقاً
ورحتُ بحبك أتلو مَزارِي

رشفتُ حرارةَ قلبي النَّقيِّ
بكفِّ نجيعٍ يراعِي ونَارِي

فخذْنِي حبيبي بحضنِ
السُّرورِ
أتيتكَ توقاً بهمسِ اعتذارِي

أميرة الحب سمااورنينا!!
سماهر محمود

سماهر محمود



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة ادبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. ربا عبد الله

.....لحن
الوفاء....
...حين أقرؤك
...احكي مع
.....كلماتك
...مع همساتك
... مع القمر
.....والنجوم
....فأجدك
...أبني معك
قصور
أحلامي
...بصخور من
....ذهب
وآخذك عندي
لأرتاح من
...الضوضاء
بداخلي
... أقول
...ألف قصيدة
..صامتة....
والافا بداخلي
نظمت

...تحاكي نفسها
..أتحدث
... معك
وأحاور طيفك
....الشارد
...أخاصمه تارة
...وأضمه.....
أخرى

...وأضمه..... أخرى
.. أعيشك فعلا
....كما يصورك
...خيالي
....ويصدقه
....إحساسي
...كل لحظاتي
...أسخرها لك
...أخبر خوفي
...وترددي أن
...يطمئنا
....ويستقرا
..وحين
...أبلغ الذروة
...........في شوقي....
التفت
لأخبرك عني
فإن لم أجدك... قربي
بعينيك
....تنتظر
....أبحث وأبحث
...حتى يخبرني
.....الليل إنك
...صوته الدافئ
... ومصابيح
....سمائه
...وتغريدات
.....العنادل
يخبرني....عن
.....شمس خجلت
....من الظلام
ورعشة.....بقلب
.....الشتاء
..... نبضة خلقت
...بقلب دون
.....عناء
....اخبرني
انك اغنية.....على
....أوتار الحياة
....غنتها حنجرة
....عنوانها
...لحن الوفاء



رئيس التحرير أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

أ نفشل و نستسلم ، أم نصر و ننهض فنتخطى و نواصل ؟؟
يعتبر الفشل أحد أصعب المشاعر التي تؤثر على سعادة الانسان وتعيقه عن تحقيق اهدافه التي يصبو اليها ...

إذا ...صباحي اليوم عن الفشل ..
تخيل معي لو أنك نجحت منذ أول محاولة لك قمت بها في مسعاك ، أ كنت لتذكر ليال سهر تعبت فيها ؟
أ كنت لتتلذذ بكل لحظة نجاح الا بعد معاشرتك لتعبها؟
و هل نحن نفشل إلا لنحاول؟

إن الشعور بالفشل هو أمر لا بد أن يشعر به الإنسان في حياته و لو لمرة على الأقل ، و من الممكن أن يتمثل الفشل في رسوب الطالب في أحد الصفوف المدرسية، أو عدم التمكّن من التسجيل في التخصص المرغوب في الجامعة، أو ربما عدم الحصول على الوظيفة التي تناسب مهارات ومؤهلات الشخص، أو عدم قدرته على تحقيق حلم معين أو الظفر بامر محدد ، و ما اكثر ما قد يتمناه المرء و تحول بينه و بين أمانيه تلك عقبات و مطبات و سنوات و ربما عمر بأكمله ،الامر الذي يجعل الشخص يعتقد أنه إذا فشل مرة فإنه سوف يفشل في كل مرة، إلا أن الفشل لا ينمي القدرة على النجاح في المستقبل، فقد يكون الفشل هو خير مقدر للإنسان من عند الله عز وجل ، فعسانا نحب شيئا فيه شر لنا و قد نكره شيئا و يجعل الله فيه لنا خيرا وفيرا..

من الممكن أن يطغى الشعور بالفشل على الإنسان في البداية، الا أن الاعتراف بخيبة الأمل، وتقبل الاخطاء هو من أحد الأمور التي تساعد الإنسان على التقدم والمضي قدماً
إذا الفشل ، ماهو إلا مرحلة انتقالية للوصول إلى النجاح، وهو فرصة للتطور واكتساب المعرفة، والتجدد، والإبداع.

وهناك عدة طرق تساعد الإنسان على تخطي الفشل، وهي:
1- الإيمان بالله عز وجل بأنه رب المستحيلات و القادر على كل شيء و مغير الاحوال و باسط الأمور إن شاء .
2- تفكير الإنسان بشكل إيجابي، حيث يعتبر هذا الأمر حافزا يدفع الإنسان للنجاح بكل ما يرد إليه من عوامل خارجية من العالم الخارجي، ويمنع تلك العوامل من التاثير على نفسية الإنسان بشكل سلبي ينعكس على سعادته الداخلية وصحته، وتعزيز ثقته بنفسه.
كما يجب الابتعاد عن التفكير في الفشل والأمور التي يجترها هذا الموضوع لأنها سوف تضخم المشاعر السلبية لدى الإنسان ، وتقبل حقيقة الفشل ثم تحليل أسبابه واعتراف الانسان بالتقصير في حال وجوده و معالجة ذلك عن طريق التفكير في الحلول المناسبة .

أحبتي ،
مع كل محاولة جديدة نكتشف شيئا جديدا كامنا فينا ، لذا الفشل ماهو إلا وسيله نطور بها أنفسنا و هل نتعلم لولا التجارب؟

لذا لا تتركوا الخوف من الفشل يترصد رغباتكم لتختنق قبل أن تولد و من سقط و نهض و واصل فوصل الى مبتغاه فقد ظفر بلذة النجاح المركزة حلاوتها بعد فشله ،و من لم يصل فقد نال شرف المحاولة من أجل ما يصبو إليه و كرامة السعي فيه..و أي شرف عظيم هو ذاك و أي كرامة ..!!
رددوا معي ...شكرا لك يا فشلي ...لأنك جعلتني أنجح و شكرا للظروف و للاشخاص ممن ساهموا في فشلي ....لولا هذا ما كنت نجحت !
#مارياغازي
محبتي
#فشل





جروحي أنته

******

خف جدمك بعد
دموعي محبوسات
بس تمطر الدنيا
يفيضن دموعك
تانيتك عمر
شوگ النفس للناي
واحتاريت شكتب
عنك شلونك
ابعث لك رساله
حروف مختومات
بيهن شمع آه
مناطره عيونك
وارد امسح دمعتي
الناس بيها أشكال
منهم واشي ومنهم
يضد يومك
واني اعله الجرف
نبته وجزاها الماي
لا بيها تعيش
بغربة ضنونك
تعال الروح ذبلت
والصفار هواي
عاد اذكرني مره
وگولي شلونك
الجمني وي روحي
جاملني ويه الناس
خلي النار جوه
الناس لتلومك
كل هذا وگلت
يرجعلي لابد يوم
من يقره الجريده
وينظر شمكتوب
الله يرحمه ذاك
ال جان مجنونك
زهير التميمي



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

العدد ٢٠٨

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

عيناها بحار ثائرات
امواجها حائره
بين جزر ومد
وعواصفها عاتيه
اطاحت بمغاوير
ورجال أشد
وسهام مارقه
اذا أطلقت لاترد
ولايمكن الفرار
منها ولاتصد
فاذا اصابك فلاشك
قتيل الغرام انت
فأستعد بكفن ولحد
وجه جميل
به الحسن تجلي
وقمر من السماء
عليها تدلي
واخذ من جمالها الورد
وشفاه كانها كرز
اذا ما ضحكت
اضاء سنا ثغرها
مابين السماء والأرض
و تساقط منها عناقيد
من سكر مكرر وشهد
حسناء هي وقوامها
اذا مرت من امامي
اصابت مهجتي
واضاعت تعقلي
والرشد

بقلمي ياسر أحمد

ياسر أحمد



- فوضى الأسئلة -1-

- أين كنت من قبل ؟!
- قطعا في زحمة التيه .
- تركبين ظهر القساوة ؟!
أو تلاحقين جحافل
المسافات ؟!
-و عينيك...
مادامت القلوب توأما ، توأما
فالمسافات سرابات
وروحك ...
ستكون لك شجرة بوحي
لتجني وحدك الظلّ
ومنها تستقطر مدادا
تصوغ منه الإجابات
أراني سأجني
بوحك المذهل كالمعجزات
المعجون بماء البهاءات
وأنت من شهد بأن
سرّا ما يسكنني
وأنّي ما بعد الفينيق
أنت يا ابن الضّوء
مبهر، مشعّ
صوتك يبعث نورا خارقا
يطّلع على وجع الفؤاد
أنت ؟!
كأي ملك
تجمع من حولك المسرّات
لـ "شهريار"
ها أنا أرتّب كلّ أشيائي
القهوة ،
الحلوى ،
الخبز الحار ،
دفتر الشعر ،
كثير من وجد ..
مزيدا من الشوق
لنجلس في خشوع
و معا نهذي ...
أنا أعتني بفوضى الأسئلة
و أنت و نفسك المهيبة
تطالعان قصص وجهي
المغريات



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة ادبية ثقافية فنية اجتماعية

العدد ٢٠٨

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

أنا مش صنم

أنا بحر واسع من الألم
صوتي انكتم
ماسمعشي من كل الكلام
إلا العدم
إسمي وحكايتي في الحياة
أنا صم بكم
راضي بنصيبي . والقدر . مليان
نعم
مفرودة إيدي . قادرة تبني . ف
الأمم
بالعزة واقف . راسي فوق . ذي
الهرم
مش هبقى عاجز . أو أشيل للدنيا
هم
أو حلم عابر . وفطريق الحلم .
علم
قادر أكون . في الدنيا . نجم
واكتب بدايتي . وهمي . يتحول
همم
وارسم في صورتي . وجسمي
ملفوف بالعلم
وأكسب بطولتي . بقلب فرحان
محترم
والإسم يبقى في الحياة . ذوي
الهمم
أنا مش صنم

كن دائما البطل مهما كانت ظروفك
مختلفة عن الجميع
تحية لأبطال الحياة من ذوي
الهمم
نحلق دائما خارج السرب
من ديوان (هُس هُس) معرض القاهره
الدولي للكتاب ٢٠٢٣
شادوليات
شاذلي محمد عبدالرحمن
حسين.

شاذلي محمد عبدالرحمن


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية
رئيس التحرير .أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله
أنا والزمن
أنا امرأة غريبة الأطوار
يعجز عن وصفها
هذا الزمان
ومن الصعب أن يدرك
معاناتي أي إنسان
ساعة اضحك وألهو
وساعة أشعر بالحرمان
أنا لست ملكة ولكن
أملك قلبا لايقدر بأثمان
من صغر سني وأنا
مخلوقة لأعيش
بالخذلان
مقيدة أنا
تارة تهب عواصف
تجعلني كالبركان
وتارة كطائر يغرد
أجمل الألحان
ماذا أقول وأنا أعلم
أن الصمت لغة لايفهما
إلا العباقرة في
هذا الزمان
بقلمي رابية الأحمد
رابية الأحمد



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

العدد ٢٠٨

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

اني أحبك ...!!!
اتصلت بي ذات صباح
قائلة :
هل تعرفني ...؟
"أنا نائبة المديرة "
رددت عليها قائلاً :
"وهل يخفى القمر ...!
أنا قادم إليك
أمهليني من فضلك
مسافة السفر ...!
وصلت مكتبها بلمح البصر
طرحتُ عليها تحية الصباح
أحدث من رأسها
حتى أخمص قدميها
أدقق فيها ...النظرَ ...!
صبت لي فنجاناً من القهوة
على استحياءٍ
بيدها الأخرى
ناولتني حبةً من تمرٍ ...!
سألتها عن اسمها
من دون تردد
قالت :
اسمي ...سحرٌ ...!
خجولةٌ
طيبة القلبِ
لا يوجد عندها ذرة ...كبر ...!
طويلة القامة
واسعة العينين
رشيقة ...الخصرٍ ...!
صحوتُ من الصدمة
تذكرت قول والدتي
احذر يا ولدي
طريق البنات مطباتٌ كلها
عليك دائماً ...الحذرُ ...!
حسبت لها المبلغ على عجل
قالت :
ما أسرعك في الجمع والطرح
تبسمتُ في وجهها الجميل
قلت لها :
كنتُ من أوائل الطلبة
في الحسابِ والهندسة و ..
الجبر ..!
قلت لها كم المبلغ المطلوب دفعة
في ذيل ورقة الحساب

كتبتْ لها :" اني أحبك"
وضعتُ تحت أحبك ...
سطر ...!

شكرتها على حسن
الضيافة
قلت بصوتٍ منخفضٍ
سبحان خالق ...البشر
...!

من شدة القهر
أخذت ادندن في طريق
عودتي
ليس كل النساء سواسية
بعضهن يكتب فيهن
دبابيسٌ ومسلاتٌ
وبعضهن الاخر ...شعر
...!

ما زالت صورتها ماثلة
امامي
في الصباح والمساء
لن أنساها مدى ...
الدهر ...!

دبابيس / يكتبها
زياد أبو صالح /فلسطين.

زياد أبو صالح



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة ادبية ثقافية فنية اجتماعية

العدد ٢٠٨

رئيس التحرير .أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير أ. ربا عبد الله

بريئة كانت
.... شفافة عرفتها
صحيح عمرها ليس
صغير
.... لكن قلبها قلب
طفل

فجأة
تقول لي

بدأت أشتاقك
.... لماذا والله لا
أعلم
أعلم اني أشتاقك وكفى

كيف أشتاقك
أيضاً لا أعلم
ماعرفه

(أنك لما بتطول و
مابشوفك
بضوج

بمل ولازم اسمعك
بحب احكي معك

بس بخاف

بقلك /بنلك شغله

احياناً
كان كلامك مايعجبني
وتطول عليي بطلتك

يمكن كبريائي كان
يمنعني
دقلك (دئلك) و احكي
معك

بس قلبي (ئلبي) كان يشعل بنار

مع هيك
كنت اتمناك تحكي
مش مهم شو تحكي
المهم تحكي ت اسمعك

قلتلا (ئلتلا)
أنت عاشقه (عاشئه) يابنت

جاوبتني وهي مرعوبه

لا بخاف من العشق (العشئ)

خليني معجبه
اي انا معجبه
بس مشتاقه (مشتائه)
ولما بشوفك قلبي بيفرح

انا ماني جبانه
وأنا رح أحكيلك
وبلا كبرياء
الشوق /الشوء مابيعترف بالكبرياء
الشوق /الشوء بيعرف إني لازم احكي معك
....

بقلمي
رامي بليلو



رئيس التحرير أ.عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. ربا عبد الله

عدنان يحيى الحلقي

أحسُك حلماً

****

أحسُك حُلماً أرى فيه روحي.
تسافرُ فيك لترتاحَ روحك.
بينَ ضلوعي طويلاً.
على ورقِ الليلِ ترعى حروفي
متى ما كتبتك، تشتعلينَ حنيناً.
إلى أن نذوبَ.
على نارِ أيامنا، سلسبيلا.
أحسُك
والحبُ أنْ تكتبي..
كلَّ ما لا يُقال على قَلَقِ القلبِ.
لا بل دعي الروحَ ترسمُ ما لا تراه العيونْ.
أحسُك..
والحبُ أنْ ترتدي الأرضُ عشّاقها.
أنْ تفيضَ الينابيعُ.
أن تتلونَ ورداً يفوحُ بما طابَ..
أن نلتقي، دون أنْ نلتقي..
أن يلامسَ صوتي سنا سحركِ الغضّ
كيما تهزُّكِ عيناي..قلبي..أعاصيرُ روحي..
أحسُك.. لابحرَ إلّاكِ لي.
يتلقّى حنيني أصيلاً.

***

وأفتحُ روحي.
على أوّلِ البرِد.
تنتابني هزّةٌ عارضةٌ
تعالي..
ولا تقلقي البابَ خلفكِ.
واغدني قمرُ السنديان..
استريحي، ليأخذنا الليلُ..
في سرّه فسحةٌ للكلام.
على غيمةٍ تتأرجحُ..
مابين قلبين..
لاغيثَ حتّى رجوعِ الذروبِ
إلى مهدِها..
ولتَكنْ رحلتي غامضةْ.

****

*عدنان يحيى الحلقي



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

العدد ٢٠٨

رئيس التحرير أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

وفر وفر

وفر وفر
في أزقتها أنتشر
جاء يسقي
ما صحرته ايام القهر
مطر مطر
هطل بدعاء الزاهدين
فتقبل الدعاء رب القدر
فأنعم على القمرين
برياض تشفي العليل
أذا نظر
مطر مطر
أحيا قلب الساحلين
حين قطر
فتناثر الأمل يزرع
الورود في كل بيت
على مد البصر
مطر مطر
جاء يبلغ السلام
لمن كان في بطن
الحوت يحتظر
من أعلى التلة
يشاهد زهوها
وبربيعها الثاني تعتطر
تمد اجنحتها
تنفض عنهما غبار
الجفوة الذي كان
يثقل كاهلها
فتطير محلقة تسابق
الريح
نحوة نجمات التلاقي
بدفئ عينيها
وروحها الممشوقة
المنحوتة من كل الصور

عماد فهمي النعيمي/العراق

عماد فهمي النعيمي

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله



فله عمر

في ,,,,,قلوبنا
اسرار
وفي الغربه ,,,,والروح
ألم
وجراح,,,,,,

لايمكن ترجمتها
بقاموس اللغات

حنين واشواق
باقية رغم وجع الفراق

تبقى
رياح
الماضي
تعصف
بالروح
مثل عواصف الخريف

هائجه
لتسقط
اخر ورقه صفراء

لتبقى الروح
مثل جذع
الشجر
خاليه من الاوراق

بالصبر
تنتظر
مرور فصل
الشتاء

صباح الخير
صباحكم ورد

فله عمر



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير :أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير أ. رنا عبد الله

نعيمة مناعي

ثم ماذا لو عاد معتذرا
..

تأخرت كثيرا يا بائع
الورد
فنام الودي على
أجداثها المتآكلة

سول الحزن ،هبت
جارفة
كعواصف الشوق،
للعاشق الوله

ما تركت
بالروح ،روحا شادية

وأدت خلجات الفرح
كللتها بالندم

ومضت ...
كقتيل يرفل في زي
متهم

مات الوصل وانتحب

وفي العمق لازال
يحتضر

تأخرت كثيرا يا بائع
الورد

وعروس الحب على
الرصيف ينتظر

بيده باقات حمر
يشتهي تقديمها
للفرح

على حائط
الإنتظار ،يتكئ
قتيل الصمت والحزن

زاده في الخيبة ،أمل

ألق بباقة الشوق
من أدراج الذاكرة

ضمد جراحك علها تلتئم

وأمسك بقلبك
المكسور ،رممه
واخلو بالنفس العليلة

وامحو ماعلق من وهن

خفف اثقال عقل أصبح
وأمسى يضطرم

وارحل بروح خوت
تتآكل في سقم

لاعبهاوإن استعصى
الأمر

طبطب على حناياها
لا بأس ،ستقتنع.

نعيمة مناعي



خيرات حمزة إبراهيم

.... زارغ الشـــوك ....

دغ عنك ظلمي فلا تدري موائلة
ظلم البريء طريقًا أنت جاهلُهُ

وارأف بقلبٍ يجيزُ النّبضَ يشعلة
ومضًا يُنيرُ بعتمٍ كان غافلُهُ

دع عنك قيدي وللأرواح فسحتها
تخشى بألطافها يومًا مثاقلَهُ

واسأل برفقٍ شقيقَ الوردِ مطلبهُ
يبقى الجحودُ أذىً ما سَرَّ حاملُهُ

خمائلُ القلبِ أفضت للأسى عتبًا
وهاجرت دفقةُ الجاري بلابلُهُ

إن جئتني والهوى عذرٌ أحاط به
عند الجراح فقد ضاعت فضائلُهُ

فلا تنادي الأماني أن تمدّ يدًا
فيكَ الضّياءُ كبا تخبو مشاعلُهُ

ولاتغُطي بذاكَ الشّرّ نور سنا
فحامل الإثم ذنبٌ أنت فاعله

سيرٌ سعى ألمًا والثّقلُ في قدمٍ
خيطَ السّرابِ بدت ثُلمًا مناجلُهُ

لاتزرعِ الشّوكَ تلقى ضرَّ منبتهِ
ذاكَ المصيرُ أليماتٍ مقاصلُهُ

فاحذر عزيزُ فؤادٍ صاغ مطلبه
منكَ المآسي سقت ظلمًا سنابلُهُ

رِفقُ القلوبِ سوادُ النّفسِ يصفعها
حَرٌّ هجيرٌ وقد نامت مناهلُهُ

لاتنثرِ الشّوكَ في أحضانِ مؤتمنٍ
عارٌ يسوقُ الفتى والهمُّ وابلُهُ

خيرات حمزة إبراهيم

٢٩ / ١٠ / ٢

سوريــــــــة

(البحـــر البسـيط)



**** إرادة ****

عمر مضى واندثر
يبحث عن حقيقة وأثر ...
انتظرت وانتظرت
بين الحبّ والغدر ...
واليوم بالفشل أقر
فما أنا إلاّ بشر ...
ينهزم وينتصر
وفي الثنائيات عيش وعبر ...
لئني ما زلت أصر
أن لا أعيش بين الحفر ...
فأنا من يعشق الورد والزهر
والشمس والنّجوم والقمر ...
في كلّ تجربة نظر
ولكلّ كبوة درس مستمر ...
من اتّعظ واحتسب وصبر
جزاءه التألّق والنّجاح لا مفر ...
فما الحياة سوى تجربة وسفر
لمن أراد أن يحيا بقدر ...
ليس العيب في الفشل والضرر
ولكنّ العيب أن تنهزم أمام الفشل
وتفر ...

****

معز ماني *** تونس ****

معز ماني



رئيس التحرير أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير أ ربا عبد الله

لِمَ تعبث بأوراقي
وتترك نصفي الباقي
وتعلم أنّك حبّي
وسكناك بأحداقي
تغيب برهةً عنّي
وأنتَ تعرف أنّي
وهبتك نصفي حباً
وتربّعت بأعماقي
أريج الزّهر أُغواني
لألقاك وتلقاني
وتأخذ نصفيَ الثاني
بآهاتي بأشواقي
بدفئ القلب تغمرني
أهيمُ فيكَ تأسرني
أرجوك لا تبعثرني
فأنا مازلتُ أهواك
وأنت دائي وترياقي

بقلمي نورس إبراهيم





رئيس التحرير :أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير:أ. رنا عبد الله

هو غايتي

....

لا زلت أدقّ الجدار
الاسود
ولا زلت أحاول جاهدا
أن أثقبه
بداخلي عالم ابيض
كذاك الذي وراء الجدار
أراه
وأسعى اليه
وإن نمتم وناموا
وإن بقيت وحيدا
واصابع يدي والشاكوش
والإزميل
ماضٍ اليه
هو غايتي
هي إرادتي

**

الكاتب جميل ابو
حسين
فلسطين

جميل ابو حسين



انطفاء
ازدحام في الافكار
عقل شارد
لا يهدأ كان به مارد
مشتت
يجول هنا و هناك
يقول الف مرة
لن اعيد الكرة
كيف انسى الإساءة
كيف يلتئم جرحي
كيف وقعت في تلك الشباك
كنت اظنها من ذهب
حتى رأيت الصدأ بين طياتها
وجع رهيب يشبه السكرات
ألم يقطعني أشلاء
ما بين الخيبة و الرجاء
في الرجوع للوراء
التقدم أصبح ممنوع
سهم مغروس بين الاضلع
رجوت مرارا ان ترجع
لهفتك عليه اردتك قتيلا
كفاك بكاء
كفاك عويلا
صراخ داخل الاعماق
يقول لن اشتاق لن اشتاق
انين في الخافق
كأنه يحتضر
كان سعيدا معتقدا
انه في مقدمة القطار
فجأة وجد نفسه في لائحة الانتظار
كان يعتقد انه يجلس على كرسي العرش
فجأة وجد نفسه في كرسي الاحتياط
يلجئون اليه وقت الحاجة
كسروه كأنه زجاجة
جعلوه ينزف حتى الموت
انين بدون صوت
صدق الكلام
صدق تلك النظرات
المليئة بالعبرات
نظرات حزن عميق
ظن انها ستخرجه من الضيق
ادخلته عالم الأحزان
و تركته في طريق النسيان
اسيرا للاحزان
جعلت منه بقايا انسان
زهرة محمد الساهل



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة ادبية ثقافية فنية اجتماعية
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله
العدد
توفيق النهدي
..صوت
السماء...
ينساب صوت
السماء
حنينا
يحمله الموج
رحيقا
إلى مقلتيكِ
فيسكن
سحيقا
بين جنباتك
رفيقا
كحلم
هادر
لا يبقي ولايذر
كأسطورة
في
واردة
مع أوراق
الخريف
الباردة
صوت دافق
يخرج
ما بين الوجد
والوصال
يسيل أنهارا
ليلا نهارا
يتدثر
بالأهداب
عبر
الأحقاب..
ويلٌ لهذا
الدهر الحاقد
الفاقد
للصواب
من لا يحمي
صوت السماء
وخرير الحب
الهادر..


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة ادبية ثقافية فنية اجتماعية
العدد ٢٨
رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

((ياساكن الروح))

ياساكن الروح في أعماق وجداني
سنابل الخير أنهاراً وأفنانِ

في خافقي تزهر الأغصان باسقةً
تهديني الورد مخلوطاً بريحانِ

حتى إذا ما سألت الروض عنك بما
أرجو تلاشى فأشجاني وأبكاني

يقول لي ماجرى يامن إليك أتت
أزهار عمري وفاض القلب إحسانِ

قلتين بالأمس أن الأرض ليس لها
ضنداً وفي القلب غير الأرض أوطاني

الموطن الحق إنساناً نقدرهُ
في هذه الأرض لا نرضى به ثاني

حِب الحياة التي تهوى تقدسها
واحسن إلى الناس تعظيماً وإيمانِ

لا تسلك العنف في دنياك تخسرها
العنف شيطان مقروناً بشيطانِ
#@أحمد النامسي

أحمد النامسي



رئيس التحرير .أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير/أ. رنا عبد الله

** تحت رمادِ
الشّطورِ **

تجتاحني الأحزانُ
أرتعدُ كمزنٍ شتوية
كموجِ البحرِ ....
ضبابٌ ..وألوانٌ
رمادية
بانتْ على ملامحي
غيرتْ تكويني
ويختبرُ الصبرُ
صبري
ووجعي بين
الضلوعِ
يفتتُ أعماقي
سافرتُ معك
رحلةَ اللانهاية
كتبتُ على الغيماتِ
إسمي واسمك
وقلبي يهفو إليْك
وأسرجتُ خيولَ
أشواقي
تصهلُ بين جوانحي
وتغتالُ روحي
أشياءُ وأشياءُ
وتكتمُ حروفاً
خرساء
لم أدونها بعد
أخشى أنْ تبوح
بعشقك
وقدْ بانتْ ملامحك
بين سطوري
شيءٌ منك بعضك أو
كلك
أتيتُك أحملُ أمنياتي
وعلّقتُ
اهاتي ....حسراتي
على أرصفةِ مدائنك
مُدَّ يدكَ لتشلني
من ذلكَ الحزنِ الجاثمِ
بروحي
قبلَ الضياعِ والبعدِ
عني
إسقني من كأسِ
صبرك
ولو كان مراً مذاقهُ
لململم شتاتي ...
بعثر بقايا ظنوني
إحتوي أحزاني. ...
دمعي وشجوني
أحرقْ أوراقَ خريفي
ونيساني
حطم أوكارَ غربتي
لتُزهرَ روحي كوردِ
البيلسانِ

نضال الدليمي

بقلمي / نضال الدليمي
العراق الأنبار

love



رئيس التحرير .أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير أ. ربا عبد الله

عرين الاسود
أعادوا لنا البسمة
صحوا ضمير الشعب
رسموا حدود الوطن
إختاروا أقرب درب
شباب بعمر الورد
سلكوا الطريق الصعب
في عيونهم نظرة
والقلب ينبض حب
يا ويلي من نبضه
كالسهم جوا القلب
شفتو البطل شفتو
مصبوب جسمه صب
والضحكة مرسومة
قائد وبعدو شب
حامل ع كتفه الروح
أمره وكيله الرب
رضعوا الكرامة حليب
وشبوا عليها شب
أسود لما تجود
تنشر بارود ورعب
تحمي العرين تعود
وإكتافه جنب ل جنب
....
والأم تدمع دم
لما النعش ينظب
لا تصدقوا الضحكة
من إمه أو من أب
ضحكتها موقوتة
لما الجموع تهب
ساعة صفا يا ناس
عيونه دمع تصب
بقلبه وجع مدفون
يهدم جبال الألب
عقله يصيبه جنون
تندب على اللي تحب

صابر جرادات



رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

الشاعر شكري الأسود

شكري الأسود

يامن تركتيني ألملم أشلاء
خيبتي
وأنا العاشق الولهان طوع
بنانك
لقد أخرجتك من قلبي غير
مأسوف عليك
لقد أدميتي قلبي بيديك
هاتيني
لم يعد قلبك صفحتي المضلة
التي كنت أكتب في طياتها
تاريخ عشقي وغرامي
أخرجي من بين ضلوعي
لم أعد أحتاجك مرة اخرى
وأتركي روحي وغادري
لم يعد بيتك الثاني
لن أسامحك مدى الأيام
يامن أرتميت في حضن
الغريب وبت من غدرك أعاني
سأجعل من قلبي صفحة
بيضاء
ولن أسمح لأي شخص
بالدخول إليه
ثانية بإستئذان كان أو بدون
إستئذان
الشاعر شكري الأسود



رئيس التحرير : أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

نبيل المصرى

رساله الى نفسى
وحشتينى اوى
انتى فين
بدور عليكى
مش عارف
انتى فين
تايهه ف زحام
غرقانه
عطشانه للكلام
بس مع مين
مع قلم وسطور
لمين
لحنين
هو فين
لاحتواء
مفيش إلا الانين
ودموع
مفيش إلا قلب
موجوع
ماينفع رجوع
إلا لقلم
مفزوع
فى سطر
ودموع
وحشتينى اوى

نبيل المصرى



رئيس التحرير : أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

قصيدةُ بعنوان
(بتتهمني
بالخيانه؟؟)

بتتهمني بالخيانه.
أنا بتتهمني
بالخيانه.
أنا طول حياتي
عمري
ما فكرت مرة بان
ليكي.
أخون..........
وأخدت عهد مع
نفسي.
موتقه مع ربي بان
ليكي.
أصون.........
لبه كل ما تشوفيني
أضحك
مع واحدة أبقى
رجل خاين.
وإني رجل مهووس
بالحريم.
أو بحبهم
مجنون.......
يبقى لا كنت حبيتك
ولا وجعت
قلبي ولا كنت
أعطبتك عمري
في محبتك
عربون.......
طول عمري شايلك
في نن عيني.
ومتحملك مرة أقول
عقلت
وألف مرة تقضيهالي
ظنون........
مرة أقول على قلبي
هانت
وألف مرة
على روحي ماتهون.
ياسمرة يا أجمل
ماعندي
لا في يوم قولت
عيونك خضر
ولا شعرك سلاسل دهب.
ولا عودك غاية في القوام.
ولا شوفت من الحسن
العجب
القصد من الكلام.
الجمال عندي طيبه وحنان
وروح تنعش فؤاد بيتوجع.
تشفي الام مخزون.......
بتحرك بفن مشاعر
وأحاسيس
جواي وبلطف وبنوع
من الفهلوه والحداقه
وبذكاء.
المرأه الجميله بكام ضحكه
وكام غنجه
ودلع تدوب هموم
مدفون......
أنا قلبي مش للبيع
ولا لعبه ولا لغيرك
قطعة شطرنج
بتحركه مرة تقول كش .
ومرة تقول مات
مرة تقول خد ومرة
تقول هات مرة تقول
روح ومرة تقول بات
أنا عمري ما كنت كوره في
إيدينا ستات
انا عملة من نوع دهب.
راجل ولي كلمتي وعهدي
ندرته ليكي باني أكون.
مهما يكون ما يكون
بتتهمني بالخيانه.
وأنا عمري ليها
ما أخون...
29/10/2022
(ترنيمات
وخواطر.بقلم........)
(شاعر العاميه/خيرى
حسنى)

خيري حسني



حكمة اليوم .. مجالسة الصالحين

مُجالسة
الصالحين
تحولك
من ستة إلى
ستة :
من الشك
إلى اليقين
من الرياء
إلى الإخلاص
من الغفلة
إلى الذكر
من الرغبة في
الدنيا
إلى الرغبة في
الآخرة
من الكبر
إلى التواضع
من سوء النية
إلى النصيحة

مزيد العساف

مزيد العساف



& خيّبتني &

خيّبتني يا من وهبتك خافقي.
و صعقتني بالهجر صعقة بارق.

حطّمت أيّام التّواصل بيننا.
و قتلت بالإهمال كلّ تعلّقي.

فتحوّل الحلم الجميل سحابة.
تلقي بها الأرياح دون ترفّق.

أوقدتها نارا تذيب بشاشتي.
و تعيب في بحر الغرام زوارقي.

وهمٌ تحرّش بالصّرامة عاصفا.
كالرّيح بين مغارب و مشارق.

تستأصل الأمل الدّفين بحدّة.
و تهزّ أركاني بنبض ساحق.

قدَرٌ عليّ أذى الفراق و ما جرى.
هلّا اهتدى فلك لنجدة غارق.

و أنا المصاب على الفؤاد بطعنة.
و اللّيل كابوس يميت تألّقي.

سأغيث نفسي بالتحمّل و الرّضى.
و أحيل أمري و الصّدود لخالقي.

بقلمي:عماد فاضل(س . ح)





رئيس التحرير : أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

{ حب لا يموت }

8 - 22 - 2022

أرعودَ القلبِ بين الضلوع ؟
تنوب فينا يا غسق الليل

يا أمنية الصّبا تغـاريدُ
الشروقِ يا هطـول السيل

تناديني أيامُ الربيع هامسةً
بروحها تجدد زمنَ الوصل

بعدما كان الأمسُ خـريفًا
هزيـلًا وليـله معتم كالـويل

ضلّت نجومه في الـدُجى
تأنُ أنينَ طفل بليل طويل

وهبت رياحُ بالغيوم عاتيةٌ
فتكسرت قـلاع كل أُصيل

وما عـاد الزيتونُ يتوهج له
قنديل ولا طابَ رطبُ لنخيل

وقد ضـجُ القمر بكاءً وصـداه
يــرن فـي سمع الزمان العلـل

ولازلت أنتظرك تأتي وبـزوغ
الفجــر بسناه للظـلام يــزيل

تلك العتـمة التي حــلـت بنا
رسمتها الأيام بكثرة الرحيل

منذ عـدت أهديتني ينبوعا
صـافيا من نهر حب حفيل

وتبسم ليلُنا أينما ذهبنا مـعًا
كي نمرح في دوحة الخميل

بعدما سرقت منّا الأيام
جمالَ الصّبا وصفاء الأكاليل

هي الدنيا ألقتنا في هاويةٍ
ودروبٍ غرابيب ولفحٍ وعويل

أرادوا تمزيق فكر في عقول
نـوابغ بين أكذوبـة وأقـاويل

ورأيتك تمشي تترقب الخوف
هنا وهناك كأنـك عـابر سبيل

مازال يراودني سؤالُ بحيرة
من تكون ! هل أنت بالخليل

كلما شعرتُ رعشة يديك حين
تلامسني أهتز لها قلبي بدليل

فنار قـربك تنـادي يـا صفيّ
تعال داوني بترياق التقبيل

عجيبٌ أمر هـوانا يحلق بنا
فحبي لغيـرك كفر بالجليل

آهِ يا رعود قلبي وخفقة لبال
للأشواق قصة يرويها كل جيل

بقلم// مديحة ابراهيم

مديحة إبراهيم


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية
رئيس التحرير :أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير:أ. ربا عبد الله

" "ولاء .... الدمشقية " "

....

واه لتلك الفتاة الدمشقية ...!!!

عربية العشق بنكهة القهوة السمراء......!!!

كتبت لها الشعر رسائل غزل فردت من أنت ....!!

أاستحق من شاعر كل هذا الغزل ....!!!

والذي جعل القلم بيدي بلسم لإكون لك شاعرا ...!!

إلى بنت دمشق أكتب ....!!

هام القلب فعشق فتاةً جميلةً دمشقيةُ الخدين

سكنت عرش الفؤاد و ترعرعت بيضاء كالقمر شرقيه النسب

كالنجم بالمساء لها بريقها ويميل شعاعها البراق

لتضيء عتمة القمر فيغار و تزداد جمالًا وكمالا منة مقتربا

عيناها تسر القلب وأهدابها بساتين ورد والاجفان

تلال زرعت على سفوح الجبال والحاجب أسوار المدينة القديمة

يا رب ما هذا الكمال لقد سحرتني وقلت للعيون أتقي

شر الحسد لا تصيبي اللؤلؤ الأبيض بالرمد ما هذا النور يا خالق

ما كنت أؤمن ب بالعينين و الخدين وجمالهما حتى

قتلتني تلك الدمشقية بسهم عينيها البنية السحرية الشرقية

غازلتها بكلّ لغات العيون والحور حتى أبتسم

القمر وقال أي السحر هذا أصاب القلب ورمى العاشق قتيلا

انا من رأك يسطع كالقمر والنجم يلمع كالماء

والسحاب الأبيض كالربيع بالورد والتفال الأخضر و وجهك مشرق

واة لتلك الشعر البني المسترسل كسجاد الورد

الأحمر يبهر الناظر يسحر العاشق من أنت يا دمشقية الهوى

يا ليت الحلم يصبح... حقيقة وتخلق أزهارا لم

تنبت على الارض... أبداً و جاء القدر بالنصيب

و أصبحت من ... ..أهواها على عرش قلبي

قسماً لاسقيها الماء... من نبع زمزم واطعمها

من فاكهه الجنة ... و اقول بها الشعر لاول مرة

يا سمراء الكحل لم يخلق عبثا بل خلق من عود

الكحل لاجل حور .....العين تزين حوراء العيون

الشاعر بهجت الشعبان

عيناك ...لغة العاشق فصبرًا جميلا ياحور العيون ...!!!

بهجت الشعبان



رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

نغمات المطر لطيفة التاقي

مطر مطر
قطرات ضخات
وأنا وسط الطريق
يمنة يسار
لا مفر
على نغمات المطر
همس خفيف يتراقص
بجانبي يصر
حتى لا تتبللي سيدتي
إحتمي بمظلتي
عطر يفاخر رائحة التراب
ودفئ حنين
منعني من الامتناع
انصعت بدلال
واقتربت
القلب خفق
تثاقلت خطواتي
ما سر الوجل
أنفاسي معه تاهت
لا أعي إلا خطواته
وهي تعزف على قلبي
الحانا بها لا أدري
أنا وهو
إلى أين المسير
تصفعني الكلمات
توقظ أحلامي
هدأ المطر
الى اللقاء سيدتي
شلل بداخلي
وسخط على هدوء المطر
راحت مظلتي
ودفئها الحنين
وأنا تهت
بين عطره وعطر القدر

لطيفة التاقي



كيف انسلت
رياح الشوق من شغاف القلب
وارتحلت
اليك خلسة
اوصدت ابوابي
وانا ارتق حروف
القوافي بين ندبات الايام
ابعثرها تحاصرني
اعلق مرآة
ذكراك فوق
خاصرة الريح
اجوس بين
سفر المواعيد
مسرعة مرت
التمس العذر
من حروف
نصوصي
تقف على اعتاب
دهشتي
في غفلة
ابحث عن
بقاياك
بين طيات
السطور انسج
الاحلام حول
اسوار اليأس
احتمي من
مخالب الظنون
اطاحت بأمالي
المذعورة

عبدالرسول محسن
بغداد



شالٌ من أقحوان

لا شيء حولي غير طيفك
وصورٌ منك في الذاكرة
أبحر بك بين قطرات الندى
ترددات الصدى
نبحثُ عن ولادةٍ جديدة
قصيدةٍ جديدة لعالمٍ قُدسيٍ
تنتظم فيه ألأشياءُ والأفكار
والخيالاتُ وبعضُ الحكايات
نمضي سوياً في مدارات
بعيداً عن تراتيل الخوف
قريباً من وحي الكرامات
متطهرين من لعنة الغياب
واللهفة والأشواق
نصنع عالماً قريباً من السماء
والضياء والنقاء
يزخرُ بالأسماء وإحترام النساء
فيه المحبةُ قانون
والكراهيةُ فقاعات هواء
نتوضأ فيه بنور الشمس
نتزين باديم الارض
وشالٌ من المجد والاقحوان

جميل طرايرة/فلسطين

جميل طرايرة



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

العدد ٢٠٨

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

الأرقام العربية
من أوجدها وأين انتشرت وكيف استبدلت في دول المشرق بالأرقام الهندية

بقلم / سعيد تـايـه

بادئ ذي بدء كان العرب منذ نشأتهم إلى عهد أبي جعفر المنصور المؤسس الحقيقي للدولة العباسية لا يعرفون الأرقام حيث كانوا يستخدمون الحروف للتعبير عن الأرقام ويستخدمون حساب الجمّل للدلالة على الأرقام. وظلوا على هذا الحال إلى أن وفد عالم فلكي هندي ومعه كتاب في علم الفلك والرياضيات اسمه (سد هانتا) لمؤلفه (براهما جوبتا) ألفه في عام 628 م واستخدم فيه الأرقام التسعة ( ) فأعجب به المنصور وأمر بترجمته إلى اللغة العربية وطلب أن يتم تأليف كتاب باللغة العربية على غراره وأوكل هذه المهم للعالم الفلكي العربي (محمد بن إبراهيم الفزاري) لإلف على نهج الكتاب الهني كتابا أسماه (سند هند) ومعناه باللغة الهندية السنسكريتية (الخلود) وقد أخذ العرب بهذا الكتاب إلى عصر المأمون ، حيث قام العالم محمد الخوارزمي باختراع الأرقام التي سميت باسم أرقام الغبار والتي يستعملها الغرب وتنسب إليهم خطأً لأنهه هي الأرقام العربية وهي: (1 2 3 4 5 6 7 8 9 0) وقد ثبتها في كتابه الذي أسماه "الجبروالمقابلة" كما أنه هو الذب اخترع الصفر (0) والنظام العشري الذي لولاه لما تقدمت البشرية ، وبعد ذلك انتشرت هذه الأرقام في بلاد الشام وفي مصر وفي الجزيرة العربية ، ولكنها انتشرت على نطاق واسع في دول المغرب. ومن هذه الدول تم أدخال الأرقام العربية الصرفة وهي (2 3 4 5 6 7 8) إلى الغرب .أما الذي قام بذك فهو البابا سلفستر الثاني الذي كان قد درس اللغة العربية في جامعة القرويين في مدينة فاس بالمغرب ، كما انه أيضا عمل على إدخال علوم الفلك والحساب والرياضيات إضافة إلى الأرقام العربية التي كان يطلق عليها اسم الأرقام الغبارية في الأندلس.



رئيس التحرير :أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير أ. رنا عبد الله

كم حلمنا

كم حلمنا وكان حلمنا
فيه الامل
يجترح الندى
ودا

كم سهرنا ولنا عيونا
باتت طول
ليلي ساهره
ومسهدا

قسمان نحن وعمرنا
هذا المدى
بعيدين نحن
والمدى

تراب صارت روحنا رملا
سواحل بحرنا
فهل نرجوا من الرمل
زهرا وان يوردا

تمنيت أن تلوذ وتسكن أرواحنا
تلك التي كم سهرت
مانلت غير فجيعتي
منها انا وترددا

اركض وراء سراب الماء
طال المدى
ياويلتي منه انا أبعد
وقد ارتحل المدى

ماعاد فيه ندى
اين الندى؟
جفت سواقينا نعم
ولقد حرمنا من الندى

هادي زيدان





رئيس التحرير .أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير أ. رنا عبد الله

علي محمد العلي

اه اه يا وطن
يوم بعد يوم
يحوم الغراب
وينعق البوم
ويجد الملاد
ليعلو الصوت
دماء وموت
للأبرياء

شعارات بافطات
عبارات معطرات
تزين المكاتب
تزين الحانات
صنتم الارض
صنتم العرض
أنتم القديسون
انتم -- أنتم --
الله -- وأكبر---
انتم الشهداء

اه اه ياوطن
جردوك سيفا"
من غمده--
وكسروا نصله--
وبقيت غمدا"---
تعصف به الريح
كنبتة الشيح
كنتة القيصوم
في البيداء
في الصحراء
جثة هامدة --
لاحياة فيها
تنظر والانتظار
طال وبات الحال
من المحال
أن يأتيها غيث
مزن من السماء

آه آه ياوطن
بات الغرباء ربعا"
وبات الأهل افرقاء
يتخاصمون
يتقاسمون
يتنازعون
وبعض البعض
من بعض--بعض
يحرحون من جلودهم
بمارب موت ينفذهم
يطلبون النجاة
ينشدون البماء
فيتلقفهم الماء
كفنا" وتلحدهم
النجوم والسماء

آه آه ياوطن
عشعش الفساد
وتاه العباد
في الفيافي
في البحار
في السراب
والانجاد
صمت الحق
وعلا الباطل
وكثر الحساد
وملة الفساد
وفقدوا الحيل
والحيلة للنجاة
ولم يبق لهم
ملاذا"إلا رب
العباد وصدق الله
قوله لعباده----
/فاليعبدوا رب هذا البيت
الذي أطعمهم من جوع
وامنهم من خوف/
اه اه يا وطن

--- ---!!--- -----

علي محمد العلي - سورية

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة ادبية ثقافية فنية اجتماعية
رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله



على صهوة صباح

....

كذالك تبزغ الأرواح
من رياحين الشوق
فيتبسم الندى المشموم من براعم
أنس مختوم
ومن فراشات قصائد دائبة
الإرتشاف
تساجل رحيقها .. عنفوان صباح
ذائب الكلمات

لكي يغمرنا طقس الهطول
لا بد من نجم متصل الوصال
فينبثق العشق موال صبابات
تهذبه خيوط التيه
وتنجلي لآلئ الدفق أفياءها
المطرزة بهمس

فانتشري من هذيان النثر
شموس انتعاش

حين المزن
ترتوي زهرات المدار
على تحفة الطيف
قصيد وصل وانصهار

محمد محجوبي / الجزائر



رئيس التحرير أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير أ. رنا عبد الله

(★★ الوصيه الأخيره★★)
★جهز ياولدي أكفاني،،
أثواباً بيض الأقطان..
★ أحكم بالعقد ثلاثتها،
لا خيط فيها بمكان..
★واحفر بالأرض وعمقها،
قبر ميمون الإسكان..
★مقدار الواقف بالحفره،
وارفق في مد الجثمان..
★فتراب الأرض لنا أماً،
تستر عورات الأبدان..
★واقرأ (يس) وتممها،
وارددم بيقين وإيمان..
★واصبر،فالموت نهايتنا،
وادع بدعاء الغفران..
★واشهد بالله لنا رباً،
ونبي الله العدنان..
★واوهب ما شئت ورتله،
من أي أيات القرآن..
★واحفظ بالخير لنا صدقه،
تجري في الناس باحسان..
★واهدم ما زاد علي قبري،
يكفيك شبراً لا ثاني..
★فالدين حنيفاً يكفلنا،
قد أبطل صنع الأوثان..
★جهز ياولدي أكفاني،
فالعمر وإن طال ثوان★
★فملاك الموت يراقبنا،
في كل آن وأوان..
★إن جاء،فأهلاً سيدنا،
هيا للقاء الرحمن..
★فالموت فكاكاً عن دنيا،
أعلاها رحاب الديان..
(★جهز ياولدي أكفاني،
بشراها خير وجنان★)
★فظلام القبر يؤنسه،
بالخير زرع الإنسان..
★ولقاء الله سيسعدنا،
بلقاء نبي الأكوان..
★فاجعل ياربي لنا ورداً،
بالحوض يروي الظمآن..
★وبـ(طه)رفيقاً وأنيساً،
وشفيعاً يجبر حرماني..
(★جهز ياولدي أكفاني،
واحفظها عن عبد فان★)
★أوصيك الله والتقوي،
والمولي كفيلاً يرعاني..
(★اذكرني بخير إن جدت،
قل أبتي يوماً أوصاني..!!)
!!!!!!!(الوصيه)!!!!!!!





رئيس التحرير :أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير:أ. رنا عبد الله

كتب طه انور

(ألم الهوى)

هجر النوم عيني و جفا
وبدد الزمان الحلم و عفا

وكان لي في حياتى املا
وقد أصابه الياس فانطفا

فهل سيعود حبيبي يوما
فقد زاد الجوي وما شفا

فهيمانا منذ ان عرفتك
رايت فيك الحب والوفا

فصرت ذبيحك والهوي
والقلب يرفرف.... منزفا

أسالك بالله آن ترحمي
آتكونين... قاض منصفا

فياليتني اظفر بك يوما
تكون لي الفراش والدفا

حبيبتي انت لى وطني
فقد شرد حبيبك وانتفا

فكوني بربك لي سكن
فأنت لقلبي مداو مسعفا

بقلم طه انور
,,, ,,,,,, ,,,,,,,,





قطرات حب ❤️

كتبت بقطرات دمـــوع
عيونـــي بالارضِ اسمُهَا
سطرت كلمات ملحنة وسجلتُ
بالقلـبِ عِنوانـــهَا
انطلقت شرارة الحـــب
فتراشقت نحـوي سِهَامـُـهَا
أصـــابتني بالـفؤاد فأصبحت
بين النـــاس قَتِلُهَا
صارت حياتي تعيسة وتائها
بالجبالِ أبحث عَنْهَا
فتراشقت نظرات الناس نحوي
وقالوا يا مَجنُونَهَا

بقلم / أحمد محمد الحاج
الــقــادري
٢٠٢٢/١٠/٢٧ ميلادية
اليمن

أحمد محمد الحاج القادري

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة ادبية ثقافية فنية اجتماعية

العدد ٢٠٨

رئيس التحرير أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. ربا عبد الله



الاستاذ محمد علوي

الشعر في عمق البلاغة نظام.....
والعشق في فكر المتيم هيام...
ماذا عساي اكت لئّيام....
بحروف قلب العاشق الولهان...
اهدي الجميع تحية وسلام.....
وبوردة حمراء ارسم بسمة.....
واخيط بأوراقها ثوب الحنان....
ماهكذا تسقى القلوب وانّما....
بالشعر نبني ونشيد الاوطان...
في ما مضى كان لآدم بصمة.....
فيها يصارع قوة الشيطان...
ولمريم العذراء ايضا قصة....
يحكي بانها بداية الطوفان....

تلخيص لتاريخ الحب
وللانسانيه والسلام

الاستاذ محمد علوي تونس



حين يكتمل القمر

تتوارى كل أشكال
الإختفاء
فلا خسوف ولا كسوف
يكتنف المشاعر
ويغير الظروف
ففي الإكتمال مجال
فيه تينع الحروف
وتكتب أروع القصائد
بصدق المشاعر
وقلب شغوف...
....
حين يكتمل القمر..
يشتد وهج الخواطر
وتصطف المشاعر
صفوفا صفوف
تتأجج الذكرى
تتآلف الأرواح
وتمتد الكفوف
....
حين يكتمل القمر
يتبرج الحسن في
خيلاء وكبرياء ...
يتصدر كل
الصفوف ....
وتقوم زهرة دوار
الشمس بدورة كاملة
حول نفسها
طورا ترقص
وطورا تطوف ...
حين يكتمل القمر
تهتف الثريا
للنجمة القطبية :
من أين هذا النوووور
وهذه القطوف ....؟



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية
العدد ٢٠٨
رئيس التحرير :أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

سأنساك يوما
وأسترد قلبي
مهما طالت الايام والسنين
ومهما الشوق...
اليك يدفعني
ومهما زاد في قلبي الحنين
ومهما هاجت البحار بجبروتها
وتلاطمت الامواج فوق شواطنها
وزمجر الريح دون أن يستكين
اعرف اني سأبكي كثيرا
وتصرخ الآهات في صمتي
وتخضع لطيفك..
كل جوارحي وتلين
لكني سأثأر لكبريائي
وأجمع من الضياع ذكرياتي
واهرب خلف جبال الغربة بعيدا
وأبقى اليك بالروح أدين
فانت من أثار دربي
وأنت من زين الحروف في شعري
وأنت التي....
تغرد كل الطيور حين تبتسمين
انك قدري ياسيدتي
والأقدار لاتخطأ اصحابها
ولايمسح العناد
مايكتب على الجبين
سأقول للأيام كفى
ولذاك الجمال سأنسى
وأطيح بكل ماتعلق في ذهني
وأعيش وحيدا
وأن زادت الأوجاع والأنين
فانا أعلم انك
لازلت صبية في الهوى
وكثيرا من طلاسيم العشق
لاتعلمين
ولازال عهد الصبا
يراود عينيك
ولازالت دروب الأعمار...
لاتعني لك شيئا
حين يحزن القلب منك
وحين تفرحين
وأنا قد دنت تلك الشمس من
غروبها
وتزاحم العمر بالسنين وأيامها
والله على ذاك البلاء... يعين
فدعيني أنكر هواك
ودعيني اوهم النفس اني سأنساك
وأن كان مناديا في القلب ينادي
انك يوما للديار ستعودين




مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية
العدد
رئيس التحرير أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله
طريق الشوق....
كيف لي أن أجعل للحب بريقًا
كالذهب
كيف لي أن أعيش وأنا أعاني من
التعب
علمني كيف تندمج الناس في
الحب يا للعجب
أهو ممزوج في الشراين أم أنه
يسري في العصب
كيف لي أن أعشق طيفك وقد
تحطم الشوق وانسلب
متى أستعيد ثقتي بالحب وقد تاه
في ألسِنة اللهب
لا أريد حباً تُحكى عنه قصائد
هشة كالنار والحطب
سوف أبحر في بحر الشوق
وأصطاد ما قُدرَ وانكتب
وأرضى بحبيبٍ كُتب لي مخلصاً
لقلبي احتسب
أقطف من وجنتيه ورود الريحان
والعسل منه انسكب
إذا نظرت إليه انشرح القلب
سروراً فهذا عز الطلب
تسلب قلباً تملأه حباً فهنيئاً لكِ
بنت الحسب والنسب
فيطيب الود ونشرب كأس الشوق
كأنه عصير القصب
زهير الحلايقة ....فلسطين
زهير الحلايقة



رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

اني احبك لاتسألي كيفا وماذا
فإن قلبي ليس يعرف كل هذا
مذ رايتك لم أري احدا سواك
وذاك يكفيني كفخرا واعتزازا
صغيرة البنيان قد تلهو وتلعب
ليس تدري كيف هذا ولا لماذا
تلوح بطوقها فرحا ومرحا
ونحن كالفرسان نحسبه ابتزازا
فكل عيوننا تشخص إليها
ولاتأبه بمن يفوز وكيف فازا
هي عصفورة يزهو صباها
وتظهر زهوها بالاهتزازا
من ثغرها تثب العطور
ويعطر جونا ذاك الرذاذا
لا تعبأ بمن يسعي إليها
وكم هذا يحوز وكيف حازا
سعيت مع السعاة بكل شوق
فلم تحفل من يلوذ وكيف لاذا
حرت بحالها وعجبت فيها
وآثرت السكينة احترازا

فايق الخليلي

مهندس فايق الخليلي
22/10/2022
ليس للصوره اي علاقة
بالقصيده



رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

شيماء الكعبي

نجحت يا قلبي
كنت مجهولا ومحجوبا
واليوم صرت قويا وكل من كان
امامي سراب مدفون بدموع
التمني
فاليوم لاطاقة لي لسراب ابدا او
النوم سباتا فاذن نجحت ياقلبي
وانتصرت على اللذات
فقد كنت احلم مع الغيمات لكنها
انقشعت ووضعت ذلك الحلم
في محاجر النسيان، واما
الشجاعة فهي ان تقاتل لتصل
للحلم وليس الحلم يأتيك وانت
نائم ...
ومابين الامس والرمش
غرست حقيقة وليست خيالا
وقت السحر وحين مات الشغف
في وجه مرآتي كانت ضحكتي
ساخرة امام من يدور خلفها فتبا
لهم
لم اعد اهتم فقط في عيوني
فقد تعلمت درسا وهو كيف اصبر
وانا ابتسم لمرآتي اذ كنت عمياء
لا ابصر
واليوم احببت عيوني

قلمي شيماء الكعبي العراق



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

العدد ٢٠٨

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

مخلوق من طين

بقلم / محمد فتحي شعبان

ولأني مخلوق من طين
من التراب وإلى التراب
أبتلع بعض حباته
لعلى أرمم شقوق نفسى
أعود إليك
أتكور فى أحشائك
أختبئ منى
غريب عن كل العيون
منبوذ فى كل المدن
وحدك أنت أفنى فيك
لأكون أنا
أقف عاريا أمام المرآة
أرانى على حقيقتي
فكرة مجنونة تراودني
رغم أنى هنا منذ ألف عام
لكنى أبحث عنى
تأخذني فكرة الفناء / الخلود
كيف يكون الفناء بقاء سرمدي
الروح حائرة بين السماء والأرض
فلا هى من طين
ولا هى من نور
كيف يكون فى رأسى
كل تلك المتناقضات
كيف أحمل فى نفسى
الفناء والخلود
مخلوق من طين ونور
أبتلع حبات التراب لأرمم شقوق
نفسى
أم أغتسل بالنور لأجدنى
من التراب وإلى التراب
من النور وإلى النور
أقف عاريا أمام المرآة
لكن لا أرانى

محمد فتحي شعبان



الوعود النائمة

خلف سكون الليل وهدوءه
يتسلل الى مخيلتي حلم بعيد تائه،
في لحظات قصيرة تائهة النبض
والكلمات،
بين ازقة معتمة تقلع ظلمة
المواعيد الكاذبه،
وتحرق سفن الهجر الراحلة
في عنفوان بحور صاخبة،
تهمس الامواج الوعود النائمة..
تلك الحقيقة الحائرة؛
حروف اخرست احداث مريرة،
شهقة غياب حالمة.
غصة عتاب واهمة.
تخترق الصمت فوق اوراقي المبعثرة.
كاحلامي المندثرة،
كـ أمالي الدفينة،
تنشر عطرها بين سطوري،
في لحظة تشهد ارتعاش اناملي،
لتكتب قصة حب فاشله.
وخيالات تأمل هائمة.
اجوبة الخوف والارتباك تدوي؛
في حشاشة قلب موجوع
مرايا تشهد ذبول اشياء من حولي،
انفاس تلف وجعا حول عنقي.
لتخترق تنهيدات صاخبة،
تبحث عن احلام ضائعة.
بين طيور مسافرة،
وسط رياح عاصفة.
ها هي ملامحي.
ها هي عروقي تأجج ابجدية
جراحات نازفة؛
تطلق سراح امنيات تائهه
فوق ارصفة الزمن..
ينثر عطرها الاخاذ لتفتح نوافذ امال ،
وجراحات تدحرج عقارب الكلمات
لتثير براكين انفاسي الخامدة
وحدتي حطمتني...مزقتني
اسقطت منافذ كلماتي.
فوق شفاه حكاياتي لترسم
كل مواعيدي فوق تلال الامل،
هوامش بعبدة مضت خلف
رغبة الانتظار،
يمضي بنا العمر كشموع
اوقدت في ليل معتم،
وخفقات تغرد في صوت الاقدار.
تحاول ان تقرب مسافر.
فوق اجنحة الخيال.
ضجيج يملأ صدري
بشهيق الاشتياق ؛

أسماء جمعة الطائي



رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

(أنا يا قبة الصخرة)

انا يا فبة الصخرة
و يا أقصى
ويا أحواز
في حيرة من أمري
لمن أشكي
من الحسرة
و الفقد لأني
منذ أن أبحرت
في مد النوى
والبعد لم احظى
بقبله
من تراب الوطن
الزاكي
ولا نظرة
انا يا ناس
لم أحظى
بوصل
منذ اعوام
ولم أسمع
بلهجة موطني
من يتكئ
عند الغروب
الرائع
المغري
على جذع
لنخله
غانيه سمراء
تلك التي
توصف إبها
فائقة الخضرة
انا يا حلوتي
بغداد
لم أرحل ولكن
غيبوا عشك
عن عيني
واصبح نظري
أعشى
وساد الحزن
في عيني
وعانق جفني
المدلهم للعبرة
تحياتي





رئيس التحرير أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

((وما أدراك ما استثناء))

استثناء تعثرت في وصفه
لم أجد بحرا يليق بالجمال
مذهلة مبهرة فوق الخيال
تستحق سيدتي فـوق ما يقتضيه
المقـال
رفقا كلما ضاق بي المجال
فذاك بيت قصيد السؤال
هل تحبيني يا سيدتي ؟؟
ومنذ متى كان لي أمل في الوصال ؟
حـظ المرء من السماء من
تطلق حبيبته سـراحه من عقال
ليت شعري يستوفي مدحها
لأنافس في حبها قيسا وعمرا وهـلال
سيدتي هل تأذني أن أسميك إقبال
يا راعية أشواقي في السهول والجبال
وفي مواسيم الصيف والربيع وكل الأحوال

د. السعيد صادق ابن الشاطئ

د. السعيد صادق


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية
العدد ٢٠٨
رئيس التحرير . أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. ربا عبد الله
لتطلب الغفران
كلثوم حويج
كل الورود
في زهرية قلبي
حفظتها
أهديتني
إياها يوم
التقينا
على شرفة
ساحل
مدينة فينيقية
الجمال في
فندق
اذكر اسمه
فندق الأحلام
بزهرية من
فضة
زركشتها
بحروف قصيدة
نعرتها على
الضفاف
رقصت
لموسيقاها
امواج البحر
والأسماك
والمحار
طرزتها بدفتر
ذكرياتي
مؤخراً
وقبل الوداع
على شفاه
سطور أضاءتها
حروف
لازوردية
لك وحة إفطار
أتناولها بشغف
عيني
كل صباح
كتبتها ياسيدي
ولا أعرف
مبتغاك
سألتك حين
السفر
بوصلة وجهتك
تعال لسافر
إلى اي مكان بالعالم
اكون رفيقة الدرب
نعيش محطاته
ذكريات
أراك ضللت قبلتك
واستغنيت
واستغربت
في الهوى
هواك . بقيت
اشواقي شجرة
نمت اغصانها
وأوراقها
والتفت فروعها
حول ساق الروح
حزينة في لحظة
احتضار
على أطلال
ذكريات
تلد ملامحك
أمامي كل دقيقة
ولحظة وثانية
أراك كشمس
وميضها
على زجاج قلبي
المحطم
فكيف يلتئم
قلباً جرحه يزداد
عمقاً في بئر معطل
مكبلة الأغلال
اذا لم تأتِ ونطلب
الغفران
بقلمي
كلثوم حويج
سوريا
كلثوم حويج



رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

أنْتِ حلُمٌ يُراوِدُ أفكاري
في الصُبْحِ وَفي الْمَساء
فِي يَقظَتي وَفي الحُلُمِ
وَذُكاءُ تَلفَحُ كَبِدَ السَّماء
أوْ يَتَهادى البَذرُ في العَلاء
أنْتِ نَغْمَةٌ في قيثارَتي
أعزِفُها أمامَ مَلائِكَةِ السَّماء
وَمُعلَّقَةٌ في ديوانِ شِعْري
حارَ بِفَهْمِها كُلُّ الشُعَراء
وَأنْتِ نَبْضَةٌ تَخفِقُ في فُؤادي
تُعيدُ لِقَلْبي كُنْهَ البَقاء
أنْتِ وَرْدَةٌ عَلى صَدْري أعلِّقُها
أستَنشِقُ شَذاها كُلّما هَزَّني الشّ
وَمِصْباحُ عَلاءِ الدّينِ كُلّما فَرَكْتُه
جاءَني الْخَيْرُ مِدْراراً مِنَ العَلاء
كُلّما سَمِعْتُكِ بِالشِّعْرِ تَهْذي
يَتوقُ قَلْبي لِلَحظَةِ اللّقاء
أنْتِ فَريدَةٌ بَيْنَ النِّساء
فَلَيْسَ كُلُّ النِّساءِ سَواء
بقلم فؤاد حلبي

فؤاد حلبي



((أحبك ياملاك))

يامن أنت ملاك
حبيب العمر أهواك
أين أنت مني
لماذا هجرك وجفاك
روحي تبحث عنك
راحله أتمنى لقاك
أسرع الخطى وأعدو
بوعورة الدرب والأشواك
حافية القدمين أمشي
لايهمني سوى رضاك
أقطع المسافات وأرنو
أعبر الضباب لأراك
أنت قدري ودنيتي
شوقي وحنيني لمحياك
ياسالب أفكاري وهيامي
يامن بالقلب سكناك
لاأبالي بشقائي وعذابي
حبيبي روحي فداك
أهجر الدنيا وما فيها
لاأطيق العيش بلاك

بدر شحود .
سوريا .



حبي لا يقبل انصاف الحلول

التقينا وكان لقاء بدون موعد .....
كان لقاء خاطف يشبه البرق
لقاء العيون
كانت نظرة خاطفة ساحرة
من عيون غجرية قاتلة
تشابكت العيون والارواح
في صمت...
بدون كلمات ولا مصافحة
وتغلغل الحب في ثنايا القلوب ....
ومن اجل تلك العيون
تهت في بحر هواك بدون ربان ...
اسرتني قيدتني ...
وتسال... هل احبك؟
وهل تحتاج الى جواب..؟؟؟
احبك اضعاف حبك ....
حبا صادقة نقيا بدون مساحق ولارياء
حب العصور الغابرة ....
حب روميو وجوليات
.قيس وليلي
اوربما عنتر وعبلة
ابحرت في هواك.....
وانت مازلت على الضفاف
بالحب ..... لا يوجد انصاف الحلول .
سيحبر لك قلمي
اجمل الاشعار
واحلى القصائد....
وينضد. لك دررا.....
ماكتبها الاسلاف
ساجعل الابجدية تعزيف لك احلي
الاغنام....
وترقص لك الكلمات
بأجمل الالوان
ساكتب لك بدمعي
شغفي ...حبي ...حنيني .....
شوقي... اخلاصي .....وفائي
اشتياقي...... لوعتي...
حتى الكلمات لن تعبر عن مدى حبي
واشتياقي
الحب لا يقبل الحلول انصافا....
اما الحب كله اولا
لا توجد انصاف الحلول في الحب ...
.شوقي لك شوق العصافير لاو كارها....
شوق الشتاء للامطار.....
شوق الربيع للازهار..
وسألني هل احبك؟
في الحب لاتوجد انصاف الحلول

نزيهة الحلوي



وكأني أمر
من قوس النصر
شامخا..متبسما
الخيل الصافنات تمشي
أضدادا
مددا
و البارود يخفق
في الفضاء
شآبيب من الفرح
تنزل على روحي سلاما
ذاك عرس حبيبتي
مهيب كأنه الموت
في سجيته
و يا حاملات
سكب الورد
حول محفلها
تمهلن..زغردن في أذني
هذا أنا..أمر في بردي
وفي ضجري
#فوزي علي عليبي/ تونس.
#آخر_حرائق_السوسن.
@ السكب: إسم بمعنى
الجاري،المنهمر...

فوزي علي عليبي



رئيس التحرير .أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

د.سراب الشاطر

//ناز ثائره//

****

بت على شفير الهاويه
لكني بهواك باقيه
كان سقوطنا مدوياً
بين الضلوع مجلجاً
يسكن أرواحنا
الخاويه
بنبض لايستكين ثانيه
أعمق مايكون
عند تلاقي القلوب
أحاسيس تذوب
في خضم العشق
والروح مسافره
بين أحضانك
كطائر بلا أجنحه
يغني بلا صوت
قلبه ضائع بالهوى
خياله يغرق في
بحورك بليلةٍ هادئه
تغرس شغف الهيام
برقةٍ حانيه
فأذوب بسحر
عينيك الحائره
أراك قمري
بأسراره الحالمه
تعزف ألحانك
على أوتار النبض
بجذوة نارك الحارقه
أما همسك
فقد أشعل براكيني
الخامده
لانثى متمردة
لاينفك لغزها
فمن سار ينشد دربها
غرق بين أمواجها
العاتيه
حبك أوصلني
لبر الأمان
ورماني بين
أوصالك الثائره
فغاب العقل
وطاب الجنون
لجاذبيتك الساحره..



رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. ريا عبد الله

د. فاتن جبور

اقرأ كفي..
بقلمي: فاتن.

لن أنيت دوحتي
على بقايا الذاكرة..
ولن أكون منالا
لأحلام عابرة..
لن تتوسد خدي
دموعي الحائرة ..
فأبيت على سروج الليالي
بعيون ساهره ..
سأصيغ كلمات الرثاء
أن تتكئ على أبجدية قلبي ..
فتصبح أفكاري بأفواه فاغرة.
تصج فترعج صمتي ..
وألوذ بذكرى مآقيها ماطرة..
لن أستجدي حسرتي.
فتخنقني عبرتي..
وأعيش أياما حائرة..
لا ..
لن يجهض الألم
غيمات حبي ..
فتعبث رياح الخريف
عواء في غابات قلبي
وتكون كل آمالي خاسرة..
تضيع روحي
في دروب الإنتظار ..
كطفل يبحث سدى
عن أثداء غائرة..

من يقرأ كفي ..؟
ويرأف بي مما كتب القلم
في ألواحي الخاسرة..
من يطبع على شفتي
قبلة قدر باسم ..
فتكون حياتي بالحب عامرة..
من يكسر شوكة الندم
في خاصرة أحلامي الحائرة..
ويهديني تميمة تبعد الأرق
عن مقلتي ..
تلهم قلبي تعويذة قادرة..
لأعيش حياتي
وألملم كل أحلامي ..
وما بقي من أيامي
وأغتسل في بحيرة الحظ..
أغدو بيوم جديد
يحمل بذرات عشق
وأمنيات مستبشرة.
وأكتب قصيدة نعي لكل آلامي .
لأحيا بقلب وليد..
ترعاه عيون القمر الساهرة.



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة ادبية ثقافية فنية اجتماعية
العدد ٢٠٨
رئيس التحرير أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

حسن حوني جابر

ضياء قلبك
ضناني شوقي إليك
ضوي النور ارحم قلبي
ضباب عشقك ملأ فضائي
ضياء النجوم الهبت لوعتي
ضناني الشوق يامهجة
حياتي
ضي عيونك في ضوء القمر
ضل فؤادي عن الطريق
ضربت القلب صاعقة حب
ضياع الأمل عارف طبعك
ضي القمر يشدو الشوق
الليك
ضع حزنك خلف ابتسامتك
ضربوا بقارعة الطريق
خيامهم
ضائعة تبحث عن طريق
يهديني
ضناني تخرج الشمس عن
المدار
ضاعت الجراح في قلب
يهواك



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة ادبية ثقافية فنية اجتماعية
رئيس التحرير أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير أ. رنا عبد الله

فاطمة حرفوش

قيود
حجبوها عن الضوء خلف
ألف ستر وقفل
وأسكنوها في ظلمة العتم
وقالوا لها مكانك هنا
في البيت وحذاري
إحتجاجك لن يجدي
نفعا"لا..لا ..لن يجدي
وكبلوها بسلاسل مقدسة
وأضافوا إياك أن تفكي
قيدك إياك أن تفكي
فلست سوى امرأة لا
تفقه شيئا"من أمرها
ولا تعي
فكيف لناقصة عقل
ودين أن تدرك أمرها
وأن تفهم وأن تعي
ممنوعة أنت في عرفنا
من الإعراب وحتى من الصرف
ومحكومة بالحجاب والنقاب
من أعلى رأسك حتى
أدنى قدميك
فلا تبدي زينتك للنور
وأخفيها عن الاعين
فصوتك عورة فلا تسمعينا
صوتك وهيا إسكتي
مسكونة أنت بالشيطا ن
أغويت أبانا وبه
من الجنة حرجت وإلى
أرض الدنيا خسفت
أطيعي فقط لتنعمي
بخيراتنا ولن تكوني
سوى جاريةً أبدا"
لن ..تكوني
فردب بكبرياء وشموخ
مهما طال الزمان بي سأحطم
قيدي وسأعود حرة"كما
كنت وكما شاء لي ربي
أنا امرأة التاريخ
فاسألوا التاريخ عني
ربيبة الآلهة وعشتار
وفينوس بعضا"مني
سقيتكم من نبع حبي
فلا تكونوا ناكرين لفضلي
وبلقيس وكليوبترا
ونفرتيتي وسميراميس
وزنوبيا هن جزء قليل
من عهدي
وعظماء تاريخكم هم
من أتوا من نسلي
فلا تسترسلوا في طيفانكم
فستسمعون غدا"الأخبار عني .



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة ادبية ثقافية فنية اجتماعية
العدد ٢٨
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله
سارة حمزة
{جميلة انت}
نقية الروح انت
رقيقة القلب
لا يشبهك احد
عيونك ساحرة
تلمع حبا وغزلا
شهية المذاق انت
شفاهك ممزوجة بنكهة التوت
تشفي العليل بمذاقها
مسكرة انت كاالخمر
مثيرة انت بدلالك و نعومة اضافرك
فريدة انت باانوثتك الطاغيه
صوتك لحن يغزو الاحساس
وجهك كالبدر يضيئ سمائي
سارة حمزة
الفلسطينيه



رئيس التحرير : أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

.... مع حبات المطر

انزل...... ايها المطر على الأرض..... العطشى
هي تنادي....... تبحث عن الخير...... والثمر

ايها الإنسان...... ما بك؟؟ لا تبحث....... في
ثناياها...... عن غسل الروح مع......... المطر

ناجي....... صوت الرعد...... والبرق..... وحنان
زخات المطر...... يزف إليك احلى....... بشر

تبكي السماء....فتفرح الأرض لتمنحها... حبا
للطير... والحيوان..... والحجر..... والشجر

وازاهير الورود........ تختفي لكنها.... تحتفي
تنظر موعد........ الربيع بالخير......... والزهر

هيا..... ايها الفلاح..... احرث الأرض... لترتوي
وتروي الأرض....... وتملأ الابار......... والبحر

وترى البرق يسبق إليك لسرعته..... والهزيم
يجلجل..... فيسبح كل لله رب....... البشر

سبوح.... سبحت لك الملائكة........ والناس
ومن على الأرض..... حتى الطير... والحجر

هلمي... إلينا يا حبات اللؤلؤ المنثور..... على
الأرض بيضاء فاغسلي من الاحقاد كل أثر

وامنحي..... الناس جميل الخير...... والعفو
وابحثي في سراديب الكون حسن.... القدر

واعرف.... ايها الإنسان أن الحياة لا... تساوي
شيئا بلا مطر وابتهل وانتظر نور...... القمر

عسى الله أن يغيثنا غيثا محمودا... لا فيه
مشقة ولا عذاب مع جمال الكون.... بلا قهر

. الهزيم..... هو صوت الرعد
بقلم الشاعرة الدكتورة عطاف الخوالدة





رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

عبد المنعم السقا

راوند الغلابة

....

زمان ياراوند الغلابة علاج م الوحدة الصحية
كله واقف فى الطابور دوشة ساعة الصبحية
أل بيضحك وال يهزر وناس بالطريق جاية
وشوش ماتت من سنين لكنها ذكريات حية
شباك تذاكر ..لسه فاكر بقروش كانت هنية
جه الدكتور أيوا ياعصفور من قبلك بشوية
عمك بطاح الدمع راح ..راحوا الحبايب ياعنية
أبى العزيز رايح معايا آمتحان الإبتدائية
خايف عليه واخدنى معاه لجنة السالمية
مادة واحدة تعيد السنة النهاردة مهلبية
حتى الكتاب كله حنان مش حشو أبعدية
هو فى الراس ولا الكراس قطعة إنشائية
كله إصفار ولو بالمنظار حسن خطك أبجدية
تشطيب تعاد. إيدك ..إستاذ عصا هندية
تلاميذ شطار فصول إحترام آه يا بهية
منهم له تقليد أجانب تدخلات روماتيكة
أنفلت العيار ،أين المسار ،مجلة إذاعية
أيام الوقة يارطل اللحمة يأ ارانب ملوخية



رئيس التحرير أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

كلمات بقلم الاستاذ عدنان جياد الغريري
(صهيل شاعرة)
كأس الثنايا
في ميدان السبق
يرقص بالمضمار
هذه شقراء وتلك بلقاء
ومابينهما دهماء
تفترس الأرض كعارضة أزياء
صهيلها شعر وحداء
للخيول رسن وأعراف
صوتها بالسماء
لغة الصهيل
طلاسم لا يفكك
رموزها إلا الشعراء
قدر الماء صهيل
وقدر الحب صهيل
تحمر منه ناصية
الخيلاء
للخيل أخلاق
حصان على الذليل
ودود للنبيل
يتخسف ظهر الأرض
ويهيم فم التراب بالتقبيل
لوقع سنابك الأصيل
شقراء تزينت بالشمس
فصارت شموس لهيبها
صليل
بلقاء بثوب الثلج
يتعافى بسحرها
كل عليل
دهماء صهلت شعرا
فتجندل الفرسان
مابين جريح وقتيل
اين نحن من عمر زمان
سرج الأيام به
صهيل بصهيل

عدنان جياد الغريري



رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

ندى نور الدين

لا تكترث ان قلت
انى أدمنت من أجلك
الشعر ...
والقوافى والحرف
وأن في عينيك ضجيج
الشوق .
ولهفة القلب والنبض ***
خذني اليك
ومن غلالة الشوق
انسج لي ثوبا يقيني
ثورة جنونى
وتمرد حنينى
وجنون قلبى ..حين
يثور في مدني ..
متجاهلا...
صوت نبضي
وضجيج أوردتى
لتفهم لغتي ....
..وتتسرب بين ثنايا
ريشتي
...وخطوط دفتري
لتنزلق بين خطوات
همسي
لترتحل بين جدران .
..صمتي
لتقتات من سحر الحرف
وتواسينى في مواجعى
لتحيطني بأكف .
.رقتك ..
بقوتك ...
بصبرك ..
..وتفهمك ...
لتعبر مدني ...ملامسا .
.سكرات حزني .
..رافعا غبار أنيني .

ندى نور الدين...



***حب وشحرورة ***
أهديتكِ الرمزَ والأسطورة
قلادة على نحرك المنقوش ...
بخيوط من شعاع
بصفاء القبلة التي تعشق السفر
في منتهى الهيام الراقص ...
على وتر زعتر ونعناع
حيث الأخيلة ثملة تداعب الصورة
تمسح عنها غبار الاعوام والأوجاع
أهديتك فنن حرفي وكرا ...
ونشيد عصفورة
والف ليلة وليلة
قصة الاميرة
وشمتُ اسمك بريق الشفاه بغيرة
وشدى الألحان على سهول التفاح والتلاع
وبين الفجاج شهدَ...
لرشف الصبا وكأس إمتاع
فيا أيتها الذكريات المنثورة
تمرغي على عشبي ففيه خلاص للجياع
مروج الحب مُزنُ مطرٍ تعبر المكان
تعبرالزمان ...
والفضاء والحدود والقلاع
أهديتك لوحا وطبشورة
تغريدات البلابل طلسما يحميك ..
من كل ضياع
فاقتربي ..
جبري انكسارالضوء بزغرودة
داعبي شعري الفضي بلمسة ...
تنهي انين الأضلاع
تعيد الحياة الى الحارة المهجورة
تعيد الضياء الناصع والحب الذي ضاع
تاه غريبا وسط الخش والرعاع
فاقتربي ...اقتربي،
واغرقي في شطان حضني ...
حيث الدفء شراع
فاقتربي يا شحرورة



الحزن

هو شعور وحالة إنفعالية تعتري الإنسان من هم عميق وضيق شديد ، وألم خانق وإحباط عميق وإنسحاب منكسر يدفع للعزلة السلبية والإنزواء ممايضعف الهمة ويقتل الحياة ،فالحزين لا يمنح الحب ولا يتلقاه فهو في حالة سكون سلبي .

وإن الحزن إن استقر بالقلب وتمكن يخلق الوساوس والأمراض
حتى يميت القلب .

وفي بعض حالات الحزن الشديد المترافق بالندم والأسى يدفع بالحزين لتوبيخ ذاته وإحتقارها وهنا ينتقل الحزين من حزنه الى الكآبة والإنطواء حيث يبقى يتفجع على نفسه وأمسه .

ونجد رهيف الشعور يخفي حزنه لفترات طويلة ويتظاهر بالفرح وهو يعتصر ألماً ذلك خشية ان يُري الاخرين مشاعره السلبية.

ومن اهم أسباب الحزن فقداننا لعزيز أو فشل ذريع لحق بنا ، أو فوات خيرعميم ، لكن من أهم الوسائل الناجعة للخروج من الحزن هو تغير النمط المعيشي الذي دفعناللوصول لتلك الحالة وذلك بمخالطة المجتمع المنتج والقراءة المفيدة ....

وإن كان فاضح الحزن البكاء ، فخانق البكاء العناق(الإحتواء والإحتضان والإهتمام) .
وأهم من هذا وذاك أن نتصالح مع الله .....فهو حسبنا

د . عمر أحمد العلوش

د . عمر أحمد العلوش



رئيس التحرير .أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. ربا عبد الله

"غريبة بلا وطن "
يا أخي ...
لقد وعدتني أن تسند
ظهري
لكنني تعثرت و لم أجدك
لتسندني..
فأصابني الذبول و
الوهن.
يا أخي..
لقد وعدت أن تكون لي
وطن
فلماذا وجدت نفسي
لاجئة بلا وطن..
يا أخي...
وعدت أن تكون حارسي
ومنقذي
فلماذا تركت يدي ..
يا أخي ...
كفاك بعدا و غربة..
فقد أضحى
اسمي..الغريبة بلا وطن
عد يا أخي...
لتسند ظهري وتأخذ بيدي
فأنا بدونك خيمة بلا وتد
فأنت لي الساعد والعضد
وحامي الدار والسند

أميمة نجمة
العلياء ....غريبة بلا وطن

أميمة نجمة العلياء



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة ادبية ثقافية فنية اجتماعية
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله
(ألف أمنية)
والقِي ألف أمنيةٍ بِقلبِي
وَمَا قَدْ ضِقتُ فِي لَهوِ الأمَانِي
كأطفالِي أراها فِي جَمالٍ
وَمَلْمَسُها رَغَائِدُ مِن جِمَانِ
لَهَا مِسكُ الطَبيعةِ فِي تَثَنٍّ
لُيُونَتُهُ تَزِيدُ عَلَى اللُّبَانِ
إذَا نَادَيتُ فِي عَزْمِي إليها
تَرُوغُ بِمَا عَزَفتُ إلى الصَّحَانِي
وَقَابَلَتِي بِمَا قَدْ قُلتُ زَادَتْ
بِثغرٍ مِن فُصُوصِ الكَهرَمَانِ
شَوَاطِئُهُ بِحلوِ الشُّهدِ مَاجَتْ
وَمَاجَ القَلبُ يَخرِجُ لِي لِسَانِي
وَلَولَا سَكرَتِي فِي مُقلَتيهَا
شَرِبتُ وَمَا لإثمٍ فِي الجِنَانِ
ولولَا الإثمُ فِي قَدٍّ وَصَدرٍ
وَصَفتُ وَإنَّ لِي سِحرَ البَيَانِ
وَلَكِنْ عَنْ مَفَاتِنِهَا سَأسهُو
وَأكتُبُ مِن مَلَاحَتِهَا المَعَانِي
وَإنْ طَاشَتْ بِعَينِي فِي رُبَاهَا
فَلَستُ بِمَنْ يُرَدِّدُ فِي الأذَانِ
سَأوصِلُ شَعرَهَا بِهِمَا مَلِيًّا
وَأعزِفُ مِن كَمَنجَتِهَا الأغَانِي
فَلَا تَطغُوا عَلَيَّ بِكُلِّ رَيعٍ
فَمَا زَادَ الشُّغُوفُ عَنِ الأمَانِي
أحمد محمد حنّان



رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

....

("على شفاه الحب... تولد قبلة ")
وما... سكر الفؤاد
والحب... بين يديك خمر وسكرا
إذ رميت لحاظك
تداعى نداء الرحيق... سكرا
وترنح الشوق
وبعض الانعتاق... يا خل قلبي
جمرا
يا امرأة أكسجين
تسقني قنات الحب... رئة وعمرا
تسكب الآهات
تداوي الأنفاس تلو الغياب دواءا
وشربا
على شفاه الحب
تولد ألف قبلة من حرير وزهرة
كبريق خصلة حالمة
تراود النسيم عطرا فعطرا
ويهيم شاعر في مشاعرها ودا
ودنا
وتقرص ركن الايناع
تهب ثغر القمر النديم... حنانا سرا
وجهرا
وذاك اللحن القدسي
إذا سرى بين مسامات الجوى
تداعى خصرها المنحول طيفا
وسعرا
وما تنادى
من بهيم الشوق المحبوب العزيز
عجالة وصبرا
على مهل الانتظار صبرنا
ونهلنا مقام الشوق الفسيح ساعة
تلاوة وذكرا
واسترحنا طويلا
والحب على جيد العمر كان عهدا
وصكا وخمرا
بقلمي /د.معمر محمد
٢٥/١٠/٢٠٢٢

د.معمر محمد


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة ادبية ثقافية فنية اجتماعية
رئيس التحرير .أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله
همس الأشواق!؟..
على أبواب العطش..
تهمس شفاه العاشقين..
وعلى وتر الشوق..
عزف لحن الحنين..
أصاب حطام النفس..
وركام العمر والسنين..
ينحني شجر الحلم..
كالظل على الجدران..
مختبئ من عيون حائرة..
تفضحها تقاسيم وألوان..
وملامح كآبة ; شارده..
وبعض بقايا إنسان..
بين أنامل الشوق..
قصة ألف حكاية..
وحكاية لعطش الحنين..
يشتد عذاب الروح..
وتتبعثر مسيرة الأحزان..
على أبواب الذكرى..
تعود ذكريات الصبى..
لعشق أفل نجمه..
أصبح طي النسيان
غاب في جوف الليل..
وفي ظلام الغمام; يئن..
على قارعة الشحوب..
ينتفض غبار الزمن!..
ويستفيق الانتظار؟..
المهزوز الى حين؟!..
على شاطئ مهجور..
قد يكون أو لايكون..
نسج شموسه..!؟..
بحجم العيون..!؟..
لشروق نور شمس..
أو لغروب حزين.!؟.
بقلم المستشار عمار مرزوقي
المستشار عمار مرزوقي


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة ادبية ثقافية فنية اجتماعية
رئيس التحرير .أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير أ. رنا عبد الله
.........خريف الأحزان ......
من شرفة البيت المتداعي
المطل على الشارع الطويل
على أشجار الصفصاف اليابسة
على الطقس الكئيب يوحى بالموت
على تناثر وتطاير الأوراق المصفرة
فى كل ركن من أركان الشارع الطويل
شارع خالي لا حركة فيه
غير حثيث الورق المتساقط
من على أغصان الصفصاف الحزين
وكئابة الجذع فى لون السواد
حل خريف الأحزان مبكرا
يحمل معه الألم والوحشة
عزلة كئابة حيرة وتأمل
فى الشارع الطويل مرايا
ماضي اليم حل ضيفا عندي اليوم
يردد أهات وتنهيداة عميقة
مفزعة موحشة أيام الخريف
كأنها مقبرة لا حياة ولا روح فيها
غير سكون الموتى فى المقابر
وتمتماة زائري القبور والموتى
يرددون دعاء المغفرة والرحمة
أنا وحيد على شرفة عزلتي
قلب عاص يبكي الندم وغربة الروح
لا يدعو لي بالغفران والرحمة
منشغل بمتهاة الدنيا الزائلة
بماضي كابوس متسلط على أفكاري
يطارد كل فرحة آتية
او بسمة منسية عابرة
متكدر مثقل بهموم الحياة
لا رحمة ولا شفقة يواسي ألمي
جسلت على عتبة الطريق
قلب حائر عقل شارد بصدري ضيق
إختناق لعجر فى نفسي مسترسل
يثير زوبعة من ألم من شجن
من كل موضع أتية الامي
نظرت تأملت لم أجد ذاتي
فى زمن أحزان خريف الكئيب
تتراقص ذكراها كألسنة لهب
تشتعل فى موقد تاركة ورائها رماد
رماد اشجان وأحزان بلا دموع
غصة وتنهيدة فى كل فجر يوم
كلما سمحت لي الذكرى ألما
وأي الم غربة وفناء على قلبي
يمر العمر يجري كخريف بائس
وبعد لازلت اتذكر الشارع الطويل
قصة عشق وهم وسراب لا ينتهي
غمرتها أحزان خريف مع الايام
أملا فى ربيع يزهر ويورق الشجر
وتعود الحياة لأغصان الصفصاف
بعد جفاء وجفاف واحتراق
وتعود الحياة وينتهي الألم
بهجرة سمان الخريف
وعودة طائر المنيار
ليغرد تغاريد الفرح من جديد
منير صخيري



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة ادبية ثقافية فنية اجتماعية

العدد ٢٠٨

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

د.علي المنصوري

أنتِ ..
كل المساء
والثورات البلهاء
نهداكِ يعلنان التحدي
يرصدان ثورات لا تنتهي
تاريخ مرتبك
وانقلاب في أول السماء
عند عين الشمس
في قصر أفلاك العظماء
في عينيكِ ليل طويل
وبدايات لقمر يعاني
تلك نبوءات بلا تراتيل
لأنبياء في صوامع يصلون
أنت ..
لم تكوني شيئاً متكررا
بل في شتاء عنيد
البرق يلعن التحدي
ودوي الرعد في عشقه تمادى
القهوة تنادي ..
المزاريب تغني ..
ليعزف المطر انشودة السهر
على ضفاف ذاك النهر
كنت جمراً ..
كنت ناراً ..
كنت شيئا من تحدي
ليس رماداً ..
ليس فحماً ..
فأنا شيء لي كيان
وأنت لست دمية من قماش
بل أنت مهرة جموح
تلوذ بجانب حصان يغار
دعيني فأنا لا أهدأ
بل أنا غيور لا أبالي
وأنتِ طيبٌ كـ النسيم عليلْ
قد تكونين بركاناً
وقد تكونين محاربة بلا سلاح
أو شيء بين ذراعي وديع
أنت ..
فصولٌ مذهلة
وكلأ يطلب الغيث بتمني
تصنعين العشق ألوان
تفترسين جسدي بلا تحدي
وتثرين القصيدة على صدري حرفاً
يتبعه حروف
تنشئي كلمات مترفة الاحساس
أراكِ تحتارين العبارات بحرفنة فيها
الغزل أماني وباقات عشق تسجى
على شفاهي
سأبقى صامتا لا أتكلم
وأدع الليل يتكلم
وصرير السرير يبوح بما يعاني
أنت ..
تتحدين الفراشات
في أيامك الخصباء
وتلك الأنهر فرات يجري
من ريقك عطشي يرتوي
الأزاهير حولي تبتسم
فأنتِ سلطانة هادئة غير آبهة لا
تعاني
وكأنك عطر ملأ أوردة دمي
دعيني أقتطف زهراتك مبهورا
وأجمع بتلاتك الوردية من حواري
أشواقي
دعيني بالقبل أداوي سكون ليال
بالية
فأنتِ كـ الكتاب لكِ قارئ
وكـ النار لكِ ثائر
لأقتبس منك ضياءً لأنير عتمة
سريري
أنت ..
يا ثائرة كل المساءات
أحبكِ شيئاً مترفا

د.علي المنصوري



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة ادبية ثقافية فنية اجتماعية

العدد ٢٠٨

رئيس التحرير :أ عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير:أ. رنا عبد الله

قلب الوحداني

الكلام اللي بيوجع
ابدا مابيتنسيش
بس احنا اللي بنعدي
علشان نعرف نعيش

وياريت اللي وجعنا
يجي يوم عليه يحس
وافهم ان الجروح
مكانها مابيتمحيش

امانة علي كل قلب
يكون صافي ويحب
بصدق ويكون صريح
لايسيء ولا يوم يسب

لان القلوب بتعاني
من اي وجع او كسر
خاصة قلب الوحداني
بعيش في حزن وقهر

فبلاش تجرحوا حد
او تكسروا اي قلب
وازرعوا محبة وود
هتحصدوا خير وحب

ابراهيم القماش

شعر د / ابراهيم القماش



رئيس التحرير :أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير أ. رنا عبد الله

أي قدر زارني ؟

لا أملك إلا قول سبحان الخالق
جمال عيناك أسكنني السراب
أفقدني صوابي ولم أعد أنا
ذاك الاتزان تاه وهجر روحي
طيور غدرت بأحزاني وأشجاني
لولا موج البحر أنساني قليلا
أنس وحشتي ،ألهمني الصبر
لما أخبرته بهيامي وضياعي
 ألا أيها البحر أمامك الشهيد
دخل الوغى فسقط شهيد
هل تسمعني هل تسعني الجنان
جمال قتل اخر ما بقي من عمري

البشير سلطاني

البشير سلطاني



قِطة تُعلمُني

بقلم // سليمان كاااامل

****

وبالإفصَاح .....ظَننتُ أنني بَشر
وأنني أفقَه الكائنات خَلقا وأدبا

وأن الرحمة من سَجَاياي التي
أبذلُها للبعيد والقريب حبا وقُرْبا

فإذا بي أرى قِطتي تَسبِقُني
لما هو أرقى وأشرفُ طَلبا

عِبادَتُها لله بالأفعال فِطرَة بها
لا تُرائي ولا تُداهن ولا تَطلب إرَبا

مَن علمها من فقهها من تَعَبدَها
فليس الإفصاح هو الرّقي حَسَبا

لُغات ونَظَرات وإشارات مُبهَمة
هكذا نراها لكنها تعلمنا عجبا

غُراب ونَملة وهُدهد وقطة
أساتِذَة لنا ونزعم الرقي شِغبا

تهاوى بنا الغرور كُلما شَردنا
وضللنا الطريق أزمانا وحقبا

وظننا أننا الأمثل ولم نمتثل
لشريعة الإله ربنا رغبا ورهبا

أهو الرقي زَهوا أن نَطقنا ؟
فالكائنات أفصح مِنا بِرا وعتبا

****

سليمان كاااامل..... الثلاثاء

2022/10/25

سليمان كاااامل


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة ادبية ثقافية فنية اجتماعية
العدد ٢٨
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله
دمعة قلم
يجسدها الحرف
تؤثر في القلب قبل العين
دمعة قلم
مع صرخة الحرف
تغرق الكلمات في بحر
الألم
دمعة قلم
بين أصابعي
تنطق الحروف حسرة
دمعة قلم
عن الحنين للماضي
تسيل أودية
عندما يبكي القلم
تدوي صرخة الحرف
يغرق الطوفان قصائدي
عندما يئن الحرف
لا يضمد جراحه
سوى القلم
عندما يبكي القلب
يتحرك الطوفان بداخلي
يصمت القلم
عندما يستيقظ الضمير
ليصلح ما أفسدته الاهواء
يبدأ من الصفر
فوزية احمد


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة ادبية ثقافية فنية اجتماعية
رئيس التحرير :أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير:أ. ربا عبد الله
أعذريني فلم لي
يعد عبث
أو إلقاء ما تكنيت
به من الجنون
أو مصطلح
للعشق
فما زادني منك
ألقيته في اليم
وكبلت العمر مع
الشوق
والبوح مع القرب
حتى صارت جثث
فاليوم دار حزن
لمن عليه رفثوا
صابرسعيدي
صابر سعيدي



"الجبن والشجاعة"

والجبن في طباع الرجل مذمةٌ
يزيدها حب فُتات العيش
خضوعاً

لاجله يسكت الجبناء عن مذلة
ويرضون بما يأتمرون خنوعاً

وما حياة المرء لعمرك الا دقائق
يعيش مرفوع الرأس او صريعا

ويدود عن عزة نفسه ببسالة
ويجعل كرامته حصنا منيعا

وقول "لا" للجبارين نيافة
لمن كان يأبى لغير الله ركوعا

قد كتب الله حياتنا قصيرة
نموت وليس لنا اليها رجوعا

وقول الحق في وجه ظالم
تشيد به من الملائكة جموعا

وما الشعر الا اوجاع ومشاعر
مرآتها الكلمات حاكيا ومذيعا

ومن كان أبيا ذا نفس عزيزةٍ
تبوأ بين الاكرمين مقاما رفيعاً

عزيز شرحبيل





رئيس التحرير .أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير أ. رنا عبد الله

صخب" منفلت

****

صخب" منفلت
يطل على ربوع الريح
يحاصر مدينة النوم
الشمس لا تذهب
للمغيب
في هذه البلدة سقطت
أشياء
في دوامات البحر
الأخضر
والنخيل يلوح بيده
للعصافير
لا خرائط على صفحة
الوطن
ولا إشارات لمرور
الطريق
في الصباح لا تضحك
الوردة
كالعادة غائبة الملامح
والعطر
وجبين الندي في غياب
تؤرقني دموع الأشجار
وهي تمسح الدم
من فوق الأغصان
وتغتسل من حفيف
الموج
أعوام" والحزن جلباب
ترتدية المدينة
وساعات الوقت تبحث
عن أطفال الغابة
والنوم عميق
يحاصر أطراف النوافذ
ويعلو الصمت
ويحين إستبدال الرداء
لكن الشمس مازالت
في الخفاء
والأبواب موصدة

أغلقوا كل المنافذ
وأخفوا قطار الموت
ما سر هذه المدينة
الغراب يعود تاركا
سفينة نوح
الأرصفة حزينة
النعناع أستبدلوه
بأشياء غريبة
وأغرقوا باقي الأرض
بالماء
لا لن أرحل بعيدا
سيظل موج الهتاف
عالقا برأسي
وسيرة الروح التي
تجالس الشياطين
وما زال الصخب
منفلت الزمام
ونحن نبحث عن
جسد الجسر للمرور
وتورطني غيرتي
وتأسرني الدموع
حينما يكون الشوق
خلف الطريق
مالنا أن لانحاول
العودة
إلى الرمال
نبحث عن شجرة
الفرع الأخضر
وتعود مساءات
الهديل
فوق المعنى
الشاعر محمد محمود

محمد محمود



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية
رئيس التحرير أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير أ. رنا عبد الله
العدد ٢٠٨
انتظرك
أين أنت يا حبيبتى؟
أشتاق اليك
قلبي بناديك روحي قربت على
الفناء
نفسي أحبت الانزواء هرعت إلى
البكاء
دمع عينى لا يفارقنى
صدى صوتك ضاقت به ضلوعى
حتى غرفتي
لم اعد اسمع حتي صوتي
صمتك سكونك غيابك يقتلني
بأى أرض أنت بأي جهة انت
تولي وجهك
لم أعد أعرف رأسي من قدمي
ولا عدوي من حبيبي
بالله عليك ادركينى
قبل أن اضيع
قبل أن اختفي
انتظرك
عاطف خضر
عاطف خضر



رئيس التحرير : أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير أ. رنا عبد الله

«{ بالصدفــةْ ! }»

- بالصدفةْ
وبمحضِ الصدفةْ
أمسينا .. في نفسِ الغرفةْ

- ويدانا امتدّتْ
والتأمتْ
- وعلينا .. أن نهمسَ أهلا
- أهلًا .. أهلًا
- وعلينا ..
أن نُخفيَ وثبةَ لهفتِنا
وعلينا ..
أن نخرجَ ..
فورًا .. من زنقتِنا
وعلينا ..
أنْ نصرخَ فينا : "لا أُلفةْ"

فالقومُ .. عيونٌ تجهلُنا
القومُ .. عيونٌ تأكلنا
وكلانا .. غشِيَتهِ اللهفةْ
يا نِصفًا.. قد واجَهَ نِصفَهُ



(باكورة .. شعر البرقيات)
ترحب بكم .. وبإبداعاتكم
- المرسي النجار ١٠/٢٠٢٢



«خلف الابواب»

هناك صوت بعيد يشبه
الأنين
صوت لايسمعه الجميع
يسمعه من كان لامس صداه
صدى الانين من قلوب تاهت
بين صحاري الحقيقة
والسراب
تاه ذلك الصوت البعيد
وازداد بعدا كلما لامس
الحقيقة
حقيقة السراب السرمدي
الابدي الذي اوهمنا فيه
بكلمات رقيقة لاحت في
الافق البعيد
لتروي ضما الاهات والدرب
الطويل
دربا يعتصر بحار المجهول
ليحضى بلحظة شروق
ليرسم اساطير الامل البعيد
في سنوات الخيال السعيد
وفي الاخير يعود للواقع
المرير حاملا اهات الرحيل
ويعود مجددا ذلك الانين
ليبعث صداه خلف الابواب
معلنا بداية الرحيل

Loubna Loubna

لبنى الجزائرية



العدد ٢٨
رئيس التحرير أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير أ. رنا عبد الله

(الراية البيضاء)
عيناك غزت كلّ مُدني
حطّمت أسواري
وحصوني ..
أغرقت سُفني
كيف الهروب ؟ كيف
وكل مافيك يأسرني.؟
يتغلغل في مساماتي
يشنُ حرباً ضد تماسكي
وصمتي وحيائي
يحكم أغلاله يقيدني
حربٌ غيرُ متكافئة ..
حربٌ ضروسٌ جائرةٌ
تُجهض محاولتي
بالصدود
تغتالني
أقوى أسلحتك ..
ابتسامتك .. عينيك
ونظرة غير مُبالية .
ودخان سجائرك
ولفتة. أودت بي الى
الهاوية
تغضبُ ارتجفُ
خوفاً قلقاً عليك
وحينما تهدأ
أتوزُ دلالاً وشغفاً
ينصهر كلي بكلي
يصرخُ عطري
ورمشي وكحلي
وأحمر الشفاه
وفستاني الأحمر
وأزرعُ بشعري وردةً
حمراء
واقفةً أمام مرآتي ..
ويضجُ المكان
عبقاً وأناقةً وثورةً
وجنوناً
فتقف
مبهوتاً .. معجباً
وبلا مبالاةٍ أنصرفُ
تتبعني وتلحقُ بي ..
تضعُ أصابعك على كتفي
تقول لي قفي
فألتفتُ بغنجٍ باذخٍ بترفٍ
وتقولين حرباً خاسرةً
تشتكين العجزَ والضعف
وأصغر سهم فيك
أرداني قتيلاً..

اقتربْ وهمسَ
بأذني ..
أعترفُ .. أعترفُ
أني هُزمتُ رفعتُ
رايتي البيضاء
وما أسعدني بانهزامي
فكيف لي أنْ ؟..
أقاومَ ثورةً سلاحها
عبقاً وغنجاً وورودا
حمراء ..
كحلاً آسِراً
ونظرةً غامضةً
لا يُفسرُ كُنهها
أراضيةٌ عنك أم
غاضبةٌ.؟
متفقةٌ أم رافضة .؟
فيها كل شقاوة
الأطفال
ودهاء النساءِ ..
غاليتي آسرت
أعلنتُ استسلامي
في مدينةِ العشقِ
والعطرِ
وأجملُ ما وهبتني
السماءُ
سيدتي .. أميرةُ
النساءِ .
بقلمي





علي



كأس نبيذ عطر المحبوب
تجول في دروب مشاعري
ووجدان*حتى لعب بأم
افكار رأسي وانا اتمايل
ذات اليمن والشمال اشبه
مشية السكران*فنادت علي
رياح هيامها وضربت لي
موعدا عند مساء يكون
بصحبة فيها فراشات
ترقصن من سن الصبى
الذي يدوب فبه الغرام كما
يدوب قرص السكر دوبان
*والنجوم أشرن الي بطرف
سهام عيونهن الذي يخرب
كل أوتاد جسم خيمة من
نسل الإنسان *
فرفعت يداي إلى المقصود
في كل ناءبة سبحانه يامن
يقول لشئ كن فيكون في
رمشة الأجفان *فجمعت
حقيبة ساعات وأيام
وشهور الباقية لي من
ايامي وادعوا الله أن
يجعلها تحف بها ملائكة
الرحمان وعلي قطرات
مطر بغزارة أطنان الغفران
بقلم عبد المجيد برادة 24
10 2022

عبد المجيد برادة



رئيس التحرير .أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير:أ. ربا عبد الله

((تغني فى ليل الغرابة))***
تغنى فى ليل الغرابة
وانت شاعر يا حبيب
لابس العزة تيابك
والشيطان بس الغريب
انت معنى كبير وساير
للبعيد ويا القريب !
**
(تغني فى ليل الغرابة) الدنيا سايرة رايحة فين ؟!
من زمان كانوا ع الربابة!!! مداحينا و واصفين
تفتكر (فجر العروبة) (والسلام) فى كل حين
(الراية عالية) الكل فيها !! بالحضارة ولهانيين !
**
ترجع الدمعة بحيرة ع الطريق هجر وأنين
يا معين للكل عينا !!!! احنا منك !! محتاجين
ليه تفتت وحدة كانت للجميع دنيا و دين ؟!
نسينا روحنا ودام غنانا !!!! ليل ليل يا عين !!
**
صباح الخير يا بابل و يا أمامنا يا الحسين
صباح الخير اشاوس!!! مهما كانوا الظالمين !!
فجر بكره !!!!!جاى منور للجميع ربك معين
رافع الكف اللي كافحت لم تبالي الجاحدين! !
**
مع تحيات
الكاتب الشاعر
رمضان الهجرسي !!

رمضان الهجرسي



الحرية الان و اليوم لكل
مناضل اسير
مناديا لمجد العروبة
ابدا و التحرير
و تبا لحكام ماتت فيهم
صحوة الضمير
فكراسيهم نار موقدة و
بئس المصير
فلسطين الحبيبة
سيشرق فجر بدر منير
ان من خان ترابك الغالي
مأواه الحضير
احمد النوالي

احمد النوالي



رئيس التحرير .أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

حديث مع اليمامة

تنوح على شرفتي كل يوم يمامة
تبكي صغار فقدت
عش وخلن وابتسامة
تبكي بصوه شجي
تنادي الرب العلي
تثير في قلبي الشجون
وابدلها النواح ودمع العيون
روت لي قصتها
قد سرقوا فرحتها
واختالوا الصغار في وضح النهار
وقطعوا الاشجار
وهم يضحكون بغبهم فرحون
بدم بارد يقتلون
صغارها وخلها لعشها يحطمون
بكيت كثيرا وطال بكائي
من اجل يمامة ومن اجل دائي
واخبرتها والدمع يجري
بان الموت في وطني جماعي
فقد فقدت احبتي وكل ناسي
وبات الحزن لحني الاساسي
فذاك الفرح قد ولا بعيدا
في كل يوم تدهمنا الماسي
ف تاخذ منا افرح الناسا
ف تدمي القلوب
ويشيب راسي
تلك الايادي التي ابكتكي حزنا
سرقت فرحتي اهلي وناسي
في كل ركن لنا يتيما وارملة وكهلا يقاسي
وام اثكلت بعزيزها
تنوح ك مثل يمامتي وتقاس
وجياع قد مزقت احشائها
من جور ظلام
بلا احساسي
ف لسنا بافضل منكي يمامتي
ف اكثري النوح ودعيني اقاسي
ولنطلب العون من رب العلى
يغير حالنا ف الحزن قاسي
ف تحصلين على عش جديد
يبهج قلبكي بعد انتكاسي
واجني مثلكي وطن جميل
بلا جراح واحزان يقاسي
بلا جياع بلا ظلم وجور
حتى تبتهج وتسعد ناسي



رئيس التحرير :أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

(أجملُ قدر)

حروفٌ تتساقط
على أوراق قصائدي
كَحبات اللؤلؤ و الشذر
تتَفتح من بين السطور
بتلاث الزهر

تنحى أيها القمر
فهي اجملُ قدر
و أن غطى الشيب و انتشر
فالقلب لازال ينبض بحذر

ايتها العرافة
يا من تلعبين بالودع و الحجر
اقراي و اخبريني
هل لي بقلبها
حب و قدر

هل يتحقق الحلم بعد الصبر
حبها من ثلاث سنين بقلبي يزدهر
و من جمال عيناها لا أمل النظر
أحبها اليوم و غدا و طول العمر
حبيبتي امراة ليست من البشر

أعلم انني بقلبكِ ساكن أبد الدهر
و لكنك تعاندين و لا تعترفين
انه الجمال و الكِبَر
كأنكِ الهواء النقيّ ساعة الفجر
اعلنيها و ارضخي للقَدر
أحبك يا رجلاً قد كتب لي
حبي دواوين الشعر

بقلمي : علي سالم الخشاب




مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية
رئيس التحرير :أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

(الى اين)

من هنا قد خَطونا....
وهناك قد جَلسنا.....
ومن الحروف قد نسِجنا
مع مزامير الطيور كانت تراتيلنا
على الورد أفترشنا غرامنا
فرحا
كان يستوطن دواخلنا
وذاتنا
نجهل اقدار الزمن....
وخبايا الأيام....
حيت كنا
حتى تناثرت مع رياح النار قصتنا
وباتت ماضيا بين كان وكنا
بعد ان كُسفت شمسنا
وارتحل نورنا
أين اليوم من أرضنا
واين مراسينا
ومن هو مُنقذنا
الف جلاد حاضرا على مشانقنا
والف دفان ينتظر اشلائنا
أمهلوني،
رؤيةَ من أحبونا قبل ارتحالنا
أمهولني
نفسا من نَسيمنا ونظرةً لعاشقينا

سعد السامرائي

#بقلم #سعد #السامرائي 18/4/2018.



مواسم الهوى

قلبي لوصلك بالصبابة يبحرُ
ويطيـر في أفـق الغرام ويعبرُ

فهواك في روحي يفـوح كـأنه
وردٌ يعتـق في الـرياض ويزهرُ

أودعتُ فـي كفيـك كل مشاعري
تنبيك أنـي في غيـابك أسعـرُ

أظل أكتبُ في هـــواكِ قصائداً
فيـذوب عشقاً بالحروف الدفتـرُ

فغيك اكتمالي واخضرار مواسمي
والكون دونك في عيـوني أصغـرُ

أنا في غيابك كالصحاري ضاميءٌ
وفي وجـودك كالسنـابل أخضرُ

إن غاب طيفك عن خيـالي ليلةً
تقدُ الهواجسُ في الضلوع وتأسرُ

وأبيتُ في غسق الغيـاب محاصراً
كالليث في قفصِ الشقاوة يـزأرُ

أنا إن زرعتـك في مسام مداركي
هـذا لأنـك في نيـاطي عنبرُ

وأراك خـارطتي التي أمشي بـها
وجهات كوني في الحيـاة وأكثرُ

فأنا وقلــبي وامتــداد جوارحي
ومسـام روحـي لابتهاجك أنـذرُ

سيظل حبـك في جميع مواسمي
غيمات عشقٍ في اجتدابي يمطرُ





ملكة أنت

قال : خبأتك بين الضلوع
وعلى غيابك ذرفت
الدموع
قلت : أنت نهر الروح
بدونك
نعطش وتقحل الربوع
قال : الحبيبة أنت فما بال
شمسك تأبى السطوع ...
قلت : أرضي يباب ومائي
سراب إن لم ترض عني
تهيم الروح ويهجرنا
الجموع
قال : ما عهدتك إلا ملكة
وعلى رأسك تاج السعادة
والخشوع ...
قلت : لبيك ربي لبيك
لك الركوع ولجلالك أبهى
آيات الخضوع ....

انتصار ماضي أم أحمد


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية
العدد ٢٠٨
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله
"ها أنت عدت.."
من النهر إلى النهر،
الماء يسيل في جمجمتك ،
كنتَ قد مضيتَ من النهر إلى النهر
تنعطفُ كثيرا بين قحف وقحف..
كما كنت تفعل بين نافذة ونافذة
أشربْ ملء الفيض،
كنْ رحيما بدقائق الظمأ والملح،
وأنت راجعا إلى رئتيك،
تحمل في جيب بنطالك القديم كل
صحراء تهت فيها،
تقشرتْ خرائط راحتيك ،
وأنت تحمل دلاء الوهم
كل الهجير يندلق على حدائق صدرك،
قلتَ قادم أنا ... أسكنُ في شرايينك.
...هلاّ قلتَ على الرحب والسعة....
نحن صديقان ،لنعبر النهر معا
دع أسمك يختلط مع هواء أسمي
لا....
أنا معي.. لوحدي
أستدير حول علاماتي الفارقة
دائرة في الفراغ،
تنكسر الأشياء في مسمياتها
حينما أكون قدنسيت النهر
ساستدير بزورقي الورقي،
وأوقف ابتهالات العطش الكاذب
لستُ كاذبا لكنما ظمأي يحيرني
أعبر..أعبر..ثم أعود..
لقطرتي التي أنا قطرة فيها
لنقطتي التي أنا الفراغ فيها
أعبر..أعبر.. كل الفراغ..
الذي إلى الآن ،
لم أعبر منه شيئاً
غارقا في نهري الذي يفيض في جمجمتي
حميد الطائي



<<<موال>>>
<<<اوصيك ياولدي >>>>
<<<والزمان يوصيك>>>

اوصيك ياولدي وصية
والزمان يوصيك

إياك تكون هفية
والناس تلطش فيك

وتعيش دور الضحية
وتشوف هوان بأديك

توب الرجولة غالي
وتفسي يليق عليك

هاتلك توب يا ولدي
وفصله بأديك

خليك عزيز وغالي
يحتار عدوك فيك

وحاسب وانت بتناسب
لا الشيطان يغويك

وتحط إيدك في إيد
واطي ولاعويل يأذيك

دالواطي مهما علي
أصله يرد عليه

لايصون في يوم عشرة
ولا التراب يكفيه

مطلي بدهب قشرة
فيه الجرام بجنيه

لو عش يوم في الحر
القشرة منه تسيح

وينكشف ستره
ولا حد يسأل فيه

دور عالأصيل
وادفع دم قلبك فيه

أصلي ودهب صافي
عمرك ماتخسر فيه

وان جار عليك الزمن
واحتجتله تلاقيه

عالأصل دور ياولدي
والواطي إياك تسمي
عليه

محمد ابوالحسن

محمد ابوالحسن



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة ادبية ثقافية فنية اجتماعية

العدد ٢٠٨

رئيس التحرير :أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

عباس حسن – مصر -- الاسماعيلية

دهبت ولن نعود – قصة قصيره

في أحد المساءات البارده، كان رذاذ المطر يتطاير أمام أضواء سـيارتي في الشارع الخالي إلا من بعض الماره،
المحلات مغلقة، بعض المطاعم أبوابها نصف مغلقة، لمحتها تعترض
طريقي مسرعة، توقفت !!
فتحت باب السيارة، ألقت بجسدها على المقعد، عيناها مليئتان بالدموع، وجهها شاحب، ملابسها مبللة بالمطر، أوصالها ترتعد بدا لي أنها تعاني
من توتر شديد.
أدرت محرك السيارة .. بعد تردد سألتها عن وجهتها، بصوت يخنقه البكاء قالت: من فضلك أريد اللحاق بقطار العاشرة،
تمتمت قائلا تمام تمام.
عند محطة القطار قفزت مسرعة، تملكني العجب، سرت بسيارتي متعجبا مما حدث، لمحت شنطة يد صغيرة سقطت من يدها داخل السيارة
مسرعا عدت أدراجي الى محطة القطار بحثت عنها، لمحتها على الرصيف المقابل أشرت اليها، لم تنتبه، بدأ القطار يتحرك، تتسابق عرباته، أرى ملامحها تتوارى بين العربات، قفزت فجاه تحت عجلات
القطار الحلمية، لم تصرخ، صرخ الناس .. تعالى الصراخ.
وقفت واجما، تبلدت ملامحي.
عدت إلى سيارتي، وملامح تلك المرأة تسيطر على أفكاري، هالني ما رأيت، فتحت شنطة يدها، لم أجد سوى بعض المستلزمات البسيطة
ومعها مظروف مغلق، فتحته مسرعا:
زوجي العزيز،
لم اعد أستطيع أن أكون زوجة، أنا خائنة .. نعم خائنة، أتدري مع من؟ ستخبرك الأيام، أنا غير جديرة بالحياه.
زوجتك / ..
مسرعاً .. عدت الى محطة القطار سيارة الشرطة، الإسعافه رهط
غير قليل من الناس، همهمة تعلو "لا حول ولا قوة إلا بالله " ينفض المشهد أقتفي أثر الإسعاف، ألمح إسم المستشفى، أعود الى بيتي
ليلة طويلة مملوءة بالألم والأرق، أستمع لوسائل الإعلام ـ وقع حادث قطار
لامرأة مجهولة
دهبت إلى المستشفى في اليوم التالي، قابلني رجل يبكي ـ هبت في
اعماقي رجمه ـ تبعته، سار إلى ثلاجة الموتى، أرقبه .. يقبل وجهاً ازرق
ويغمغم في حزن شديد، ذهبت، ذهبت حبيبي ولن تعود.
تبلد الدم في عروقي، مزقت الرسالة وأنا أتمتم
ذهبت ولن تعود، ذهبت ولن تعود.

عباس حسن



رئيس التحرير :أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير:أ. رنا عبد الله

محمد السيد حسن يكتب من القاهرة قصيدة
الطبيعة والبشر

....

انشغلنا يادنيا بيكي والنفاق بقى شيء ماليكي
والسعاده غايبه حبه عن عيون كل
الاحبه
والكلام مبقاش يساوي ذكره حتى على القهاوي
كل واحد ناسي حاله فاكر بس ازي
يارازي
في اي حد يكون قباله أو معدي كمان فحاله
ولاماشي معاه عياله خلق عايشه تقول
مفيش
عن عيوبهم مااداريش انزل مره في واحد شخط
يستعبط ويتنطط نط اكنك دابح دكر
البط ولما تعدي مره عليه يطاطي رقبته وحتى عينه
ويعمل نفسه واحد تاني مش
مسوؤل
وبطبعه اناني وكل كلامه ما هوش انساني حد يقوله
الظلم هراني مهياش ناقصه الوش
التاني
اوعى تجني مره في أحلامي ولا اشوفك
كده في منامي ياويلك مني لو
اصحى
الاقيك قدامي هتاكل ضرب يا شر عشاني
كل صحابي بيفرحه بيى لما بشاورحد
يحنبه هي الاولفه حاجة عاديه طبع جميل
بين البشرية لما يكونلك يوم فيها
صاحب
يسئل عنك فين ما تروح ولا له زله
ولا شايفك بجناح مجروح
واحد
عادي ولا يوم على حقك هيروح ننزل نطلع
تخرج تدخل عايش اكنك فيها
عصفور
دنيا وجايا علينا بالدور سيب الظلمة وعيش
في النور عاهد نفسك تبقى
جسور
بلاقي الحب فيها منثور علشان
انت تعيش مسرور ...





مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

العدد ٢٠٨

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

الحياة

أحمد جاد الله

يسألونك عن
الحياة
بما سررت
فتقول أين
الحياة

تخادعني كأنني
لست
أعرف حالها
تحذرني منها في
حرامها

وأذهب لا اجتني
منها
من حلالها
تمد لي يمينها
فتسبقها
لي شمالها

فلا أجتني شيئا
من
ثمارها
فأمضي لحالي
وأذهب
لأجني فتات
حلالها

فيقف أمامي من
ينجي
حرامها
ليمنع وصولي
لفتات
حلالها

ومتى عرفت يوما وصالها
تمر لحظات وتختفي
وأخاف يوما غدرها

وإن أتى الموت يوما
فأقول له
لما تأخرت فهل منعت
اليوم عني جمالها

تمنيت يوما أن أكون
مع الغائب خلف
سرابها

حتى لاأعلم عن
شيء عن وصالها

أكون خلف الفراق
أم خلف
العمر اللي فات

لتمر بنا الحياة دون
أن نصاب يوما بغدرها

من بشر كلما تمد لنا
الحياة يمينها يسبقنا من
يمد لنا شمالها

الحياة تمضي بما سررت
وبما ضرت
والعمر يرحل مع الراحلين

خلف سرابها



ـــ حرف بلا صدى ـــ a

بُحّ صوتُ الحرفِ مِن غَيرِ صدى
هَل دَرى الخِلُّ بِمـا قد أوقـدا

غُربَـةُ الرُّوحِ و شَمسُ أدبَـرَت
قَد تَهاوى أمَلي خَلـفَ المَـدى

أيُّ لَـونٍ سَيحـاكي حُـلُمي
صـارَ حِبرُ الحـرفِ لَيـلاً سرمَدا

مـا بِهِ نـايُ حَنيـني أبكَمٌ !!
فـاستَوى هَمسُ غَرامِي زَبَـدا

كَم سَرَى شَوقِي يَقـفو أثَراً
هـائـمٌ يَتبَع دَربَـاً أرمَـدا

يـا سَرابَـاً ساكِنـاً في مُقلي
أخلَقَـت آثـارُهُ مـا وَعَـدا

زَلـزَلَ الغَـدرُ يَقيـناً سَامِياً
زاهِـبُ الدَّيـرِ تَجلّى مُلـحِدا

آهِ مِن قَلـبٍ تَشـظى ألمَـاً
يَشتَكي الجَـورَ بِـهِ وَ الكَمَدا

يَستَـقي كَأسَ مَـرارٍ أدعَـفٍ
لَيـتَهُ مِن عِشـقِهِ مـا وَرَدا

جُرحَـهُ يَنـزِفُ عُمراً ضَـائعاً
مِثلَ مـاءٍ في رِمـالٍ بَـدّدا

*عقيل الماهود *العراق

عقيل الماهود





لم تترك شيئاً للشيطان
يفكر فيه
أصبحت توسوس له
حتى تغريه
مسكينٌ هذا الشيطان
أصبح يُعلّمه الإنسان
علّمه كيف يهد البنيان
علّمه كيف يفني الأوطان
قالوا: هذا في أي مكان
قلت :
هذا مسؤول مهووس
يحكم في أرض البترول
في الماضي كان قديس
في الحاضر يخدع إبليس
حول الوطن إلى أكوام
حول الناس إلى أصنام
أخذ له كل الخيرات
أوهبهم كل الخيبات

نقي الجيب/العراق



الشاعر/حمدي ربيع محمد
......السفينة والربان........
ببحر الشوق انت سفينتي
وانا الربان والقرار قراري
وان ذات يوم. اهملتني
سوف يقبل طيف غرامي
أن كان لي قلب قد أحبك
لانك مزروعة في وجداني
ولأن عطرك قد أعطيته
الوعد ان يحل بأغواري
لا فرق بين قربك والنوي
القرب لى وهو في مكاني
لا تتعبي نفسك بالهجر
الهجر مصلوب بحناني
أحس دوما انك جنتي
وان حبك ملئ كياني
لا تزرعي بأرضي علقم
العلقم يزهر في بستاني
ولا تضعي شوك مؤلم
الطريق يعرف أقدامي
لا أعرف السحر سيدتي
ولا التنجيم من أعمالي
لدي قلب في هواك متيم
حرقه الشوق وقد أضناني
أنت سفينتي البحر يعرف
أني ماهر وقدر شراعي
والرياح تعرف اني مزهل
والصبر صار هو عنواني
تعالى الي فهذا مسكن
وأنت افراحي وأحزاني
ولا ارى طول المدى لي.
الا وانت بين أحضاني
وان كنتي مليكة. فأنا
رصعت بالماس تيجاني
وجعلتك من دون النساء
أميرة قد جملتك بألواني
تمشي في بهاء الامارة
فلما هجري وحرماني

حمدي ربيع محمد



اَلْإِتْحَافُ بِعَقْدِ أَسْبَابِ تَحْقِيقِ الْعَفَافِ

أَسْبَابُ تَحْقِيقِ الْعَفَافِ عَقَدْتُهَا
هِيَ تِسْعَةٌ فَاصْغُوا لَهَا وَارْعَوْهَا

اَلْأَوَّلُ الْإِيمَانُ وَالتَّقْوَى كَذَا
جَاءَ الْحَيَاءُ مُحَقِّقًا يَتْلُوهَا

وَكَذَا اخْتِلَا رَجُلٍ بِمَرْأَةٍ امْنَعُوا
وَكَذَا اخْتِلَاطٌ لَيْسَ ذَاكَ وَجِيهًا

وَكَذَا التَّشَبُّهُ بِالرِّجَالِ مُحَرَّمٌ
مَنْ عَنْهُ يُبْعِدُ بِنْتَهُ يَثْنِيهَا

بِالْعَاصِيَاتِ تَشَبُّهًا فَلْتَتْرُكَنْ
وَالْكَافِرَاتِ فَإِنَّهُ يُرْدِيهَا

وَلْتَجْتَنِبْ سَفَرًا بِغَيْرِ مَحَارِمٍ
وَصَدِيقَةَ السُّوءِ احْذَرِي وَدَعِيهَا

وَكَذَاكَ فَلْتَحْذَرْ دَوَاعِيَ فِتْنَةٍ
وَكَذَا الْمُثِيرَ فَإِنَّهُ يُغْرِيهَا

جِلْبَابَهَا الشَّرْعِيَّ فَلْتَلْبَسْ فَذَا
عِزُّ الْفَتَاةِ مِنَ الْأَذَى يَحْمِيهَا

مُحَمَّدٌ أَسْعَدُ التَّمِيمِيُّ الْقُدْسُ
فِلَسْطِينُ.





نبضات عاشقة

و خمرُ الحرفِ مسكوبٌ تعالي
فقد تهنا بأحضانِ الليالي
يريدُ العشقُ أعناباً و فيها
نزول العطرِ من ثغرِ الدوالي
أمانيها و من عرشٍ تدلت
و قد ذابتْ و قد راقتْ لبالي !
جموح القولِ من صقرٍ فقالتْ
تلاقيني و في خَبِ الغوالي
و قد راحتْ تعيدُ الوصفَ مني
لقاء الصوتِ في العاجِ الخيالي
بها طافتْ غيومُ الوجدِ حتى
أخذتْ الغيثَ من زندِ المنالِ
و بعد العشقِ قد ردتْ علينا
أهازيجٌ و من نار الجبالِ
قرأتُ الوعدَ من نبضٍ لحلمٍ
حملتُ الدربَ في كفِّ النضالِ
و هل زدنا على الأشواقِ شيئاً
تركتُ الشِعرَ في أعلى الأعالي !



سليمان نزال



كرماً لربٍّ .
(رباعيات)

كرماً لربٍّ ، خالق الفقهاء ،
و هو الرحيم ، العارف الخلقاء .
قسماً، وَكَمْ، عظماً نطوف بحوله،
وَ بِمكّة ، فليرتقي ، العلماء .

لمحمد ، كم ، يذكر العظماء ،
وبسجدهم ، فليعتلي النجباء .
بمياه زمزم ، ترتوي بمسرة ،
بحرام مكة ، فليكمل الجلساء.

لنبي الهدى ، فلتجتمع عقلاء ،
بجوامِعِ ، جمعت له الخطباء .
فبربِّكَ ، وَ بخالِقِك ، وجلالِه ،
و برحمتِه ، لنقاء السماء بقاء .

ويسوع يا أشرف الشرفاء ،
كمحرم ، للكره، و البغضاء .
فاذا ضربت، أدر له بمودة ،
يمين خدك ، مد له الشملاء .

فيهوذا ، واشي ، الفرقاء ،
وعشائه ، السري ، ربّ ولاء .
برغيف خبز ، قاسم وبقوله ،
لأحبته ، ها ، أنتم الطلقاء .

فبجامع ، وكنيسة ، فضحاء ،
بمآذن ، لمحمدٍ ، نشداء .
وبجمعنا الأديان ،جل عقيدة،
بمسبحنا ، فلنعبر ، الظلماء .

د. المهندس حافظ القاضي/لبنان.

حافظ القاضي



متى نتحد؟

متى نتحد؟
وعن بعضنا البعض لا نبتعد؟
متى انهل من بحرك العميق
الساكن
حبا ،خيرا،أملا و مجدا؟
متى نحلق في الفضاء
الرحب
نجمتين تبددان العتمة
و تنيران قلبي المعدم

متى تكسر كل الحدود؟
نغالب القدر و المصير
وتصنع لأنفسنا واقعا جديدا
نعزف فيه نشيد الخلود
و نغني للحب أسمى
الأناشيد

نهلة دحمان

نهلة دحمان



رئيس التحرير أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. ربا عبد الله

السيد الخشين

نسيت من أنا..

أنا نسيت من أنا
حتى أراك
كما كنت أنا
فقد أضعت
من يدي حبي
عندما كنت لي
اخترتك لوحدي
ونسيتني
في لحظة جفاء
وكأني
أسير في طريق خاطئ
كان مرسوما بخطاك
تعب الطريق
وسكت الكروان
في المكان
وذبل الزهر والأقحوان
وأنا أبحث عنك
دون عنوان
فأصيح
ليعود صوتي
مترددا
أنا كما لم أكن أنا
أرهقني الجفاء
وحبي تبخر
في السماء
سأولد مرة أخرى
قبل الفناء
لأحبك دائما
تعبت من العناء
وأنت ترفلين
في أحلامك
بنيتها لك
من خيالي
وعشق دائم البقاء

السيد الخشين
تونس



رئيس التحرير : أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

المحبةُ هِيَ الحلُّ

الشاعر فؤاد زاديكى

ويبقى صاحبُ القلبِ المُحِبِّ
على ما فيه مملوءًا بحُبِّ

لأنّ الحبّ يبني كلَّ خيرٍ
عطاءٌ دائمٌ مِنْ عطفِ رَبِّ

لِذا لا تنفعُ الأحقادُ شيئًا
بها إيذاءُ إحساسٍ وقلبِ

تأمّلْ أيّها الإنسانُ فيها
بما تأتيه مِنْ عُنفٍ وحربِ

أقِمْ للحبِّ صَرْحًا في خُلُودٍ
بلا مَنْحى لآلامٍ وخَطْبِ

بِناءُ الفكرِ يحتاجُ انفتاحًا
فروحُ المرءِ في مَسْعَى لقُرْبِ

خُصوماتٌ, نِزاعاتٌ تُؤدِّي
إلى تدميرِ إنسانٍ مُحِبِّ

دعِ الكُرهَ, الذي يُؤذي بعيدًا
فكم أذَى وكم أذَى لِصَعْبِ

إذا كان اختلافٌ عند رأيٍ
فهذا الوزنُ إثراءٌ لخِصْبِ

هِيَ الآراءُ في إعلانِ ذاتٍ
كحقٍّ غيرِ مأخوذٍ بِغَلْبِ

خلافٌ ليس يجري لاختلافٍ
به مِنْ كلّ محمودٍ وعَذْبِ

طِباعُ النّاسِ والأفكارُ ليستْ
على حدٍّ سواءٍ كي تُلبّي

نداءُ العقلِ وعيًا مُستحَبًّا
جميلًا ما به عِشْقٌ بِدَرْبِ

إذا عِشْنا على روحِ انفتاحٍ
فإنّ الصّدرَ مفتوحٌ برَحْبِ

لِمَنْ في رأيه عَكْسُ اتّجاهٍ
وكلٌّ سائرٌ سيرًا بِرَكْبِ

ولكنّ التقاءً سوف يُغْني
فيُبقينا على منظورِ حُبِّ

بلا أدنى خلافٍ أو شِجارٍ
بلا عُنفٍ وإقصاءٍ مُجِبٍّ.





رئيس التحرير :أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير:أ. رنا عبد الله

أحبك يادمشق
من الوافر

طبول الحرب في بأس تدق
(وعدواني) بلا قلب يرق

وأوطاني يحاصرها غلاء
مؤأمرة تواجهها دمشق

يعادينا مع الحرب شتاء
يصاحبه أعاصير وبرق

ويسعدنا مع الصبر ضياء
خيوط الضوء في فجر تشق

يسبح في ظلام الليل قلب
فيأتينا سبيل النصر يزقو

بلاد الشام أزهار وورد
سيلقاها كعطر الورد شوق

وزرع الورد للأجيال حق
ونصر لا يؤخر يادمشق

عبدالعزيز أبو خليل





*** هَذا هَواك ...

....

هِذا هَواكَ يَرتَقي لِمنازِلِ السُّعداءِ ...
- هَوى - بِعزمِ الأرواحِ وَ بَلاغةِ نُطقِ الفُقهاءِ ...
إنَّ هَواكَ جرى بِهِ القَلمُ - فأَصبحَ أدباً - ...
فَصارَ حَديثَ الخَلقِ وَ نَالَ رِضا الكُرماءِ
فَمَهما آلَوَتْ جَسَدَكَ خِيامُ المَسافاتِ ...
فَسبحانَ مَنْ خَلقَ النَّبضَ ...
بَعدَ مَزجِ الطِّينِ بالماءِ ...
أكتُبُ كلماتٍ لأنسى قَديمَ عَهدِي ...
فإذا بِي أخُطُّ لِهواكَ عَظيمَ نِداءِ ...
تَعْلَمُ أنَّ حَالِي حَالُكَ بالهوى ...
فَلِمَا نَعتُكَ إيَّايَ أنَّنِي مِنَ البُخلاءِ ...؟!
إسقِنِي واشرَبْ مِنْ نَعيمِ هواانا ...
فالكأسُ شَراكةٌ على طاولةِ النُّدماءِ ...
وَعلى عودِ العِشقِ غَنِّ لِي لَحناً ...
آوااه مِن هَواكَ حَبيبي آوااه ...
وَ زِدنِي مِنَ الشِّعرِ بَيتاً - إلى متى - ...
يَظِلُّ الفِرارُ مِنْ جَميلِ لِقاءِ ...؟؟
فَمَهما أتقنَّا مُراوغاتِ الهوى ...
فإنَّ فِرارَنا بِكُلِّ مُراوغةِ حَديثُ وَفاءِ ...
قَد تَهفو الأرواحُ عَنْ مَسارِها ...
وروحِي وروحُك بِقُطرِ رَكيزةِ البَقاءِ ..
فَسُبحانَ مَنْ قَتَلَ الوِصالَ بيننا .
فَأصبَحتُ قَدَرَكَ وَ أنتَ قَضائِي ...
بقلمي : قَبسٌ من نور ...
- مصر -



قبس نور



رئيس التحرير : أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

الحبّ في شرفة الانتظار

كتب: علي سعيداني

مهداة : إلى من تعلمت أبجديات الحب في حضرتها، وانتظرتني بكل شوق في شرفات الانتظار ..

الم أخبرك من قبل
الا تحتاري...
وأنك انت سيدتي ...
فلماذا تغاري...
من كلّ لفظ أكتبه
من كلّ عبارة مثيرة
وكلّ نصوصي
إن طويله او قصيرة
اذا ما قلت لحب في اشعاري
تفككت خلجاتها
حتى تكوني أسيرة
أنها ياسيدتي
خالص المحبه لحرف
والكلفة سفيرة
للحبّ والسلام
وفي سياق الحبّ والكلام
أني أطرح موضوعا عاري
أني إكتشفت في الحبّ
هالةً
حاز فيها جوابي
وإنّي أعجزُ أمامَ جماله
ونوره.
تعجز حروفي وأفكاري
ان تحوز
في بحر هذا الجمال
وهذا النور
كلّ قدراتي واقتداري
لحظة اقترابي
واستعابي
أنّي اقدمُ بين يديك
ياسيدتي اعتذاري
فقد أيقظت حواسي
ونقلتي خلك
الى وطن شاسع
يا هو الجمال
أحببت فيه كوني
وكياني
حتّى اكتشفتُ
حتّى اعتقدتُ
أنّ الحبّ فيك
منبع أقداري
وأنّي أحببتُ بك كوني
وكوني احبك...
وصلتُ حافة انتظاري
وتجاوزتُ الشّكل
والمظهر
وأبحرتُ في جوهره
حدَّ انصهاري
فإذا ما أحسست
في نفسك
جراحا غائرة
أو مشاعر فاترة
فتعالي نصع مرهما
للجراح
ونلغي من قاموسنا
مايثير هذه الغيرةِ
فأنت الشّهيرةُ
بأشعاري
وأنت السّاحرةُ
ومن كتبتُ لها في كلّ
اسفاري
من أجلك ياأمرأة
كانت الحيرةُ
كان الحبُّ وكانَ
اختياري
وكانَ من الضّروري
ألّا تحتاري

بئر العاتر_الجزائر

#بئر العاتر _
#الجزائر
الأربعاء 15 أكتوبر
2019

علي سعيداني



" زن الكلام "

شعر / منصور عياد

النفسُ تأبى أن تكون ذليلةً
والصمتُ يحميها من العثراتِ
والقولُ ضحّاكٌ لكل تفاهةٍ
والفعل بكّاءٌ من الحسرات
أو ما علمت بأنّ قولك مسرعا
يردي الحياء ويسكب الزلاتِ
ويحط من قدر الكريم بسقطة
ويذلُّ نفسا قد أكْرمت مراتِ
فزن الكلام لكي تكون محصنا
من هفوةٍ تبغى بها ضحكاتِ
فإذا بها سم الحياة وذلها
وإذا بها دربِ لمُرِّ حياةِ
لا ينفع الهزل الذميم مرادنا
بل نكّس الهاماتِ والراياتِ
ويحطُّ من قدر الكرام وعزهم
كم ذلّ أقواما من السادات
عُدّ الكلام بحمكةٍ ورزانةٍ
تكن الكريم وتحرز الغاياتِ

منصور عياد



حالكَ مع ابنة الشام !!!!
هوسك بابنة النيل !!!
أيعقلُ انك بالستين وما زلت بالعشق
غلام !!!!!
يا خليل !!!!
بردى سقيا احلامي واوردتي !!!!!
النيل زمزم عروبتي !!!!!
عماااان !!!!!
دفء الروح غفا القلب بها !!!!!!
واستكان !!!!!
عروبتي !!!!!
لا تسألوني !!!!!
كما تشاؤوا زيدوا اللوم عليَ
والعتب !!!!!!
ما تبقى من عروبتي وهماً تبدد ....
سراباً في ماضي الزمان كان !!!
غضوا الطرف عني !!!
اعتقوني !!!!
دعوني أصارع أشواقي وأحلامي
وجنوني !!!
دياري صارت خرابَ وما زلتُ شامي
الهوى !!!!
دمشقي الهوى باقٍ !!!!!
مازلت أجيد لفتاويهم وأجيد للبغي
اجتنابَ !!!!!
انا ابن الياسمين !!!!!
لا لم أكن ولن أكون يوماً في
صحرائهم موسماً وعرّاب !!!!!

خليل ابراهيم الفلاح



رئيس التحرير :أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير:أ. رنا عبد الله

(اياكَ)

اياكَ يأخُــــذُكَ الهوى اياكَ
لـنْ يخسرنَّ اذا فعلتَ
سواكَ
احسنْ امـوركَ لاتـضيعِ ساعةً
لاتوكِلَنَّ لِحفظهـــــا
الاكَ
احسنْ الى الضعفاءِ تظفرْ وُدهمْ
فَلَرُبما تحتاجُ مـــنْ
واساكَ
واحفظ لاصحابِ الجميلِ مقامهم
واغفر اذامــــا صاحبٍ
آذاكَ
واذكــــر لوالدكَ المكرمِ حقهُ
فهوَ الذي مِـنْ نفسهِ
اعطاكَ
ورعاكَ يومـاً بعدَ يومٍ كي يرى
فيكَ انعكاسَ فعــالهِ اذ
ذاكَ
مــا الوالدُ الحاميكَ الا نعمةً
انّى ذهبتَ فقلبهُ
يرعـــاكَ
احفظ لسمعتهِ المصانةَ حقهـا
ان غـــابَ عنكَ فإنهُ
لَيراكَ
كُنْ مـثـلَ مـرآةٍ لأهـلكَ دائمـاً
واعكس صفاتَ الأهلِ في
مرآكَ
دَعْ مـنْ يراكَ إذا اختلطتَ بثلةٍ
أو مـوضعٍ يـدعـو لِمـَنْ
رباكَ
يونس مهيدي.

يونس مهيدي



رئيس التحرير .أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

قيدُ الغرامِ مفروضٌ علينا

....

فقط انا الذي قدرا
عليكي عِشقه
وعشقي حقٌ مُكتسب
فلترقُبي كلَ همسٍ
ولتسمعي نبضَ الحنينِ
ولتسألي
أين قلبي إن رآكي ؟
هل حلَ وقتَها بالحِشا
أم ذَهب
ماذا يَضُرك إن أجَبتي
بُغيَتي !
الحبُ كأسٌ نَرتَضيه
منا الذي يهوى شرابَه
ومنا الحبُ يَحتَويه
قيدُ الغرامِ مفروضٌ علينا
لم نكُن يوماً سبب
وفي الختامِ مُقلتي
إن حَلَ عشقٌ يوم بِدارك
فلتُسرعي ولتَفتحي
الحبُ يأتي غُرَةً
ولتَركَعي ولتَسجدي
ولتَشكُري من وَهَبْ

ربيع عبدالظاهر

ربيع عبدالظاهر



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. ربا عبد الله
لمن أغني يا ليل
ثقافة و فن و رائحة ورد
تنساب من بين تشققات النوافد
لتحتوينا أجمعين
فنصدق القول و نبادر بالفعل
و نزرع من الورد ما يحلو للنفس
لعلها ذات يوم ترضينا
و تفرش لنا الأرض عشبا أخضرا
تتطاير من على حواليه
روائح العطر الجميل
تتناثر في أعالي السماء
و ترمينا بجمال عطر الطبيعة
ما أحوجنا إلى الصبر و العزيمة
و الاصرار على جني المحصول
ربح الدنيا و الآخرة
أطماع منتصف الليل
حلم بديع يتكرر
و يزرع حبات الورد و الياسمين
و يعطينا الأمن الأمان
و ينشر على أطراف بحيرة
الوادي
خليط روائح العطر
تنعش القلب المفتون
و ترد له النفس المطمئنة
إلى بداية القصة
فتتغنى
بأجمل ما ينعش النفس
و يعطيها الأمان !...
بقلم عبدالكريم يسف :
عبدالكريم يسف

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة ادبية ثقافية فنية اجتماعية

العدد ٢٨

رئيس التحرير : أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله



ماذا أقول لك

إنك قوتنا وروحنا
وكانت إبتسامتك تكفينا
عند كل صباح لنحظى بحمال
يومنا ....
رحلت لعالم لا يسكنه إلا الأموات
وأخذت قلبنا معك ...
أصبحنا سجناء الماضي أسير
والكلمات شدت علينا الخناق
غدونا في نيران شوقنا نكتوي
حتى صار الوجد مننا عاري
الأوتار
أصبحنا في بعدك نصلب
كل يوم على ألواح من شجن
إفتح عينيك سترى
إن كل قهقه كل هذيان
هي لحظات لا تنسى ابداً
يا من كنت عظيماً بكبريائك
وسمت الحزن صبرا
صادقا عميق الوجد والوجع
أصاب كل وريد
لما دفن جسدك
تحت التراب
صارت السماء قسفوراً للشفاه
والحروف متشابهة تكتب قصيدة
تميل للحزن والألم على قلباً
وحباً ضاع في السري
والروح تصرخ بكل حزن
يا بشر كفاية ظلم
وطعنات لقد خلقنا
لكي نكون سعداء

ريتا ضاهر كاسوحة



لوعلمت كم
احببتك
....
لوعلمت كم
احببتك
لينبت لي وطنا
من الاستقرار
ورسمت طيور
الفرح حولي
زرعت فوق
وسادتي
زهور الكبرياء
....
لو علمت كم
احببتك
لحفرت اسمي
فوق اغصان
الشوق
وقطعت
مسافات الليل
بحثا عني
طرقت ابواب
القلب
ادني مني اكثر
اقتربي اكثر
لا تترك اي
فراغ
الا الالتصاق
......
هذا اليوم
سالغي كل
الحراس
اغتال العسكر
لو كانوا
اعدادا
اوربما اكثر
ادعك تجهرين
بقربي اكبر
تهمس لك
قلبي
سيخبرك
انه وطن
من مسك
وعنبر
....

نار كانت
اوقدها الحسد
المزمن
اطفانها الرب
كوني سلاما
وامنا
انا لك مستقر
سور
من العشق
يحفظك لا اكثر
....
رسمتك انهارا
امواج سيم
ضفاف
من الزهر
وسوسن
فيروزا مرجانا
وياقوتا احمر
ابي لاعلم
ما تخفي عيونك
كان الليل سهدي
ازورك عند
شرفتك
هل تعلمين
اسري ادندنب
لحن لقاء
حتى اعتقد
الناس
اني اصابني مس
جنون
الا زلت
لا تعلمين
كم احبك
او ارجع
اكررساكرر
....
ابو سلام البصري

أبو سلام البصري



رئيس التحرير :أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

هجرة الحمام

قسرا يهجرني الحمام
وكيف عن حالي ألام
مع كل هذا الكم من الآلام
يحتدم صراع الفكر و الفؤاد
ليعلنوا معا الحداد
بتنكيس البيارق فوق ربوع البلاد
وبتأملوا مايكنه الكيان للفرد
على ارخبيل الوداد
الكل منه مشهود وشاهد
والطير الأبيض ينثر الورد
بالحب نحيا معا في سلام
عقلا......قلبا....و وجدان
قسرا يهجرني الحمام
يعلن شهادة روحي
يرش قطرات الندى
على قبر مجهولة هوية
صاحبه من يكون
أسلام له ام لم يسلم
من فكي الظنون
قطرات تعبق بأريج الحنين
بالأبيض أو الأسود
العالم يقوم له ويقعد
قسرا يهجرني الحمام
الى أبعد مدى يسير
أسرابا كسهم تطير
إلى الضفة الأخرى يفر
يرفرف بجناحيه يعبر
قارات و بحور
يهدي سلاما للغائبين
برنة في حضرة الموجودين
ولكنهم لتحيته غير مبالين
قسرا يهجرني الحمام

فاتحة سرغيني

فاتحة سرغيني



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية
العدد ٢٠٨
رئيس التحرير أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله
-#ثم_أي..
وسيقال لك ذات يوم..
أي عتمة جاءت بك إلى هنا؟!..
لا تفكر كثيرا..
أنت فقط..
اطرق برأسك نحو الأرض،
وأجبهم..
لا شيء سوى أن أحدهم..
سحب يد الحياة من بين ضلوعي..
حينما انسحب من مدينة قلبي..
وكان وعدني بالجهاد حتى الموت..
ثم اكتشفت مؤخرا..
أنه كان يقصد أن يظل هنا..
حتى يتأكد من موتي..
ثم يقفل عائدا..
فعجّلت أطفئ مصابيح الحكاية..
وأدس له خرائط الدروب أسفل
وسائد الوداع..
كي لا أؤخره عن أرض جهادٍ
جديدة..
شكرا كثيرا يا سيدي..
أنت اذهب..
وستتكفل بقايا اللعنة بحضور
الجنازة..
انتهى..
كريم خيري العجيمي

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة ادبية ثقافية فنية اجتماعية
رئيس التحرير : أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله



تحياتي لكم

وداع الصيف

شعر : ماجد الراوي - ديوان (طيوف ساحرة)

يأيها الليل ولى الصيف آخره
هذا سهيل يحاكي نار مقباس

كأنه في الدجى (الأعشى) يلوح لنا
يدير أكواب صهباء لجلاس

أو (النواسي) يسري في الدجى ثملا
يزهو الزمان له والعصر عباسي

أخا السلافة كم كأس شربت بها
مر الزمان فمات الكأس والحاسي

لكن خيالك في ذا الليل منتقل
يحيا بشعر سما في أنفس الناس

أنظر إلى البدر قد ألقى حبائله
حبائلا صدرت عن وجهه الماسي

ماء يدور وأضواء ملونة
والماء يخطر بين الفل والآس

يأيها القوم إني قد عكفت على
وحي وطرس وقاموس وأنقاس

رأيت في الشعر سحرا شدني وبه
غرقت في الحسن من رجلي إلى راسي



رئيس التحرير :أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير:أ. ربا عبد الله

قصيده بقلم الشاعر رجب كومى بتاريح
٢١/١٠/٢٠٢٢ بعنوان. آهات عشقى
مازالت رغم الهجر انت زهرات
فى حمى العمر من آهات
عشقى متى الوصل إلى بدايات
أهفو الى زمن انت كل ات
مازالت كطفل ممزق الحشوات
طيفك محياك يطارد أغفاءات
مازالت أعشق فيك الحيوات
فى عشقك أنا أذوب فى لحظات
غزوت أفاق الأنجم وأنت غزوات
كم زرانى طيفك يشعل الأهات
أركض خلفه دوما وفى خيالات
لقد عشت الدهر عن عشق صامت
خوفا من تأسرنى عيناك صباحات
كنت أترقب لقياك متى البسمات
آه من عشقك آه فيه أقيم صلوات
عنيد انت فى عشقك ياكل نسمات
لن يفتر عشقى لن تصمت فيك أهات
صرت قدرك انا حتى لو تمنيت ممات
ألقي فصل الخريف فيك انت زهرات
أرى الربيع مورق فيك انت كل روضات
مازالت رغم العمر أشعر معك بصبوات
عندى يقين يملئنى أننا نلملم الشتات
ما تبقى الا آهات العشق هو كل حيات
رويدا بى فقد عشقتك لما عنى نائيات
كم لاح وجهك وطلت عيناك لى زائرات
أضائا لى درب المعتم بعد كل ظلمات
ماأقسي علي العمر دونك اه منه ويلات
رأيت فيك عمر مزدهر مذ عشقتك هات
اعيدى لي الحياه اعيد فقد كنت من ممات
رفقا بي كفاك هجرا كفاك عناد اه من اهات
مازال صوتك هو أنيسى هو أجل أصوات
فيه يبتسم عمرى ويضحك فهو نجمات
أراك كالنهر تفيض كالنهر دافق الخيرات
أيقنت الأن انت لي ولن ادعك حتى ممات
فيك العمر بدأ وقلبي الذى صار لك ات
اخترتك انا من بين كل نساء لى ملهمات
مازالت احبك حتى وإن بقى لى خيالات

رجب كومى



رئيس التحرير :أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير:أ. ربا عبد الله

الاسعد بكاري

رحلة مع الحنين

ليلة السبت.. أردت العودة إلى المنزل باكرا ، لكن تذكرت الشوارع الخالية تنتظرني لأكتب فيها نصوصي البالية..
أشعلت سيجارة، كانت آخر ما تبقى من العلب التي فرغت ليلة البارحة، أخذ يشغل تفكيري وجبة سريعة تملأ بطني.. لكن التفكير قادني الى باعة الخبز المتجولين هناك في مداخل الشوارع وسط المدينة..
بدأت جولتي المعتادة و انا العن هذه الفوضى و أكوام القمامة و الشوارع الخالية إلا من البرد و بعض العشاق المحافظين على كلاسيكيات مندثرة من حمل الورود و تبادل ابتسامات الخجل...
إحساس غريب يتسلل في كياني ، هذه البناءات القديمة تبعث فيا شعورا مختلطا بين الاشمئزاز و الحنين، الحنين إلى مكان ما أو تاريخ ما..
محاولا كل تلك الأفكار التي تعبث بعقلي،اتذكر بعض العناوين، رسالة كتبت إلى حبيبتي الأولى، هناك في قريتنا المنسية، اعدها بالعودة قريبا متجاهلا كونها سرقت بعدما أصبحت زوجة و أما من غيري..
رسالة أخرى لأمي أسألها عن حالها و حال اهل القرية..
اسألها عن صابة القمح و الشعير، و عن صحة آخر الجدات اللاتي تعددن للرحيل، أسألها عن شويهاتها و ديك دجاجاتها الذي كان دائم الهروب إلى دجاجات الجيران..
متناسيا أن الديك و آخر الشويهات تم بيعهم بمناسبة قدومي إلى المدينة للدراسة، رسائل أخرى إلى دوستيوفسكي أشيد فيها بعبقريته و إلى ميلينا أستجديها أن تنشر رسائل كافكا الغرامية لها.. و إلى شعراء الأندلس أسألهم إن كانوا قد عثروا على جثة لوركا المفقودة..
و إلى صامويل بيكيت أستفسره عن موعد قدوم غودو.. و إلى فيروز أسألها إن كان شادي قد عاد...هكذا كان ليلي مزدحم بفوضى الأفكار ربما تافهة او عقلانية
اهذه هي الحياة ام انها كانت مجرد حلم يصعب تحقيقه رغم اننا لم نطلب منها الكثير سوى قليلا من الراحه
الاسعد بكاري



رئيس التحرير أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ ربا عبد الله

فاكهة

بقلم محمد حمد النيل

ينقر الطير عنقودا لفاكهة
تخمرت وصارت خمرة بكرا

يلقى لذاذته منها ترنحه
إذإرتئى من لدن عنقودهاسكرا

نزت بنقرته في الأرض سائلة
وكونت حببا مثلنه درا

عنقود فاكهة كانت محرمة
إلا على الطيرلو يرتادها خمرا

حاولت أشربها يارغبة طفحت
لذاك بي لو تحتازني سكرا

لم أستطع أبدا راودتها طمعا
حاولتها شبقا إعتدته ا مرا

ذادت ممانعة جلت تحرمها
عسرا عليّ تنائيه بما يترى

عاينت للطير مفتتا بسكرته
مشكلا من تزاويق الرؤى أمرا

فاصدته جعلت الذبح هيئته
مستسقيادمه لم أستطع صبرا

بقلم محمد حمد النيل

محمد حمد النيل



العدد ٢٠٨

رئيس التحرير : أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

شاعرة الصحراء نور الرحموني

أنا أجهلك،
حتى أني أجهل من يكون!
هل هو سحابة
مطر يحي كل ميت
ام غرق وعناء

كم تجهلني!
غريق أت من صحراء
انقض حروفه من الكتبان
جسد احترف التلون
وجه ضاعت ملامحه
اختلط السم بالدم

لا شيء مصطنع
في ذلك المكان
أسمع صوت السماء
وصفصفة الكروان
وعزف الرياح
جحود أنت!

أجهلك ،
واعرفني
واعرف واقعي
جحيم
باجنحة ملائكة
ترعاه النخب
وصرت لا اطيقني
أكره إنتمائي
لوطن يقتل كلماتي
قبل الولادة
فقل لي !!
كم أحببتني؟
ومن أكون ومن تكون
في هذا الكون
في لا كونية
في هذا العراء

ومن يكون ؟
هل هو ظل أم رصاصة
تقتل عدوي
تذبحني ،تقسمني
هل كان من حقي النزول
من عرشي ابي
والاغتراب عن جدي
واعتنق ديانة التمني
هل كان من حقي
الموت فيك ،
حتى أرى وجه الحياة

حتى لا يافل قمري
ويجتاحني الظلام
فرار ...فرار...
دعني انزف حتى أكتب

أحبك!
لن أقولها!
سهم يخترق القلب
يقتل فارسا
يغرق أرضي بالدماء
حين يخطأ الزمن والمكان
أنا اسكن تابوتا
وقصائدي محنطه
أين بيتي...أين اولادي...
هويتي تحت الركام
هل توسدت يوما ضريحا
وسمعت صوت القبور
بالليل تنام كل البشر
ونواح قلبي وعويل الذئاب
يستل النوم واركع ...ابكي
اصرخ...امي...ابي...اخي
لا أتذكر !
هل مر الربيع منذ رحيلي
وجدت ضريحي
وانا لازلت على قيد الحكم
على أبواب الافواه
تمرقني...تعيد نظمي
تكتبني قصة
فهل تحبني؟
أنا اجهل كيف أكتبك
فسعر الكتاب في وطني
ابتسامة ...وقرع كاس
واجلال لجلالة التفاهة
أنا احبك!

#شاعرةالصحراء



أرداف كلم

خبأت لك بين أضلع الفجر
نفحات ندى مطر روح
تعويذة خفايا أسرار بوح
صيد صقيق يراع بحر
همس دمع خدود شوق
صفحة ماء جرعات صبر

خِفتُ عليك لسعة غدر
زمن الآه نفق ظلم عمر
بريق لقيط جمُل
سِفاح
عقير قصيد جمره شِعر

هز الليل أرداف كلم
بحر سحر شاطىء قمر
دغدغ النجوم صدى حرفه
نَقْش الروح الفلب حفر
دمعك مدادي وعيناك دمعي
أملي لقاء حب يستمر

خليل شحادة / لبنان





رئيس التحرير : أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

بالعقل يحاكَم
القلب في حضرة
الف سؤال وسؤال..
لِمَ الجفاء المخيم
كأجنحة نسر
هزته نزعة
من غرور ؟!
والشجن يحرر
سلاسل المدامع
السائلة كالطوفان؟!
بِذا أفسد العقل
جوى القلب
الجريح المكلوم..
الحب
يهجره الحنان والأمان
خذلان وحرام
ثم حرام..
والروح
يعاديها الأنس،
مصلوبة
على الأعمدة..
قلم:
نعيمة بنصالح

نعيمة بنصالح





الأمس واليوم

أمسى اليوم صديقًا للأمس صادفه عند غروب الشمس! قبل أن يتركه وعده بأن يقص عليه ما يشهده اليوم! أبصر من طرف الحي شابًا رقدا كأن الصبح لم يطلع عليه دهرا إلا عمل ولا هما بورقة كصفحة بيضاء لم يخطها القلم.
داعبت الريح بابه طرقًا، فهزت ريش الديك فصحا فصيحه و رفيقي لم يشعر! اضحى كل كاسب لرزقه سعيدا بما يحمله العمل؛ فدنت الشمس من كبد السماء يتساوى الظل من طول شبيهه؛ فقد حلت ساعة الظهر ترخي الغنال لكل كادح بعمله! جلست العمال سويا يتبادلون الطعام بينهم بما طبخت لهم الدور؛ فذاك يعطي زميله كأس لبن باردة وهذا يكرمه مما تشتهي الأنفس، حتى غدا الزائر فيهم شبعا ومن بقايا فيض كرمهم نالة الطير، حتى اقبل الاصيل وحزم كل حازم امتعته، عائدا لبيته، حاملًا ما كسبه اليوم.
ما بين هذا وذا، مازال صديقي غارقًا بسبات ليس له قعر؛ لعل الزائر تعيسا قد ارقده بما حمل الزائر من سقم! ايعقل أن أدرك كل ساعات النهار ولا أبصر به حظ به البعض!
أقبل المساء باسما لعل عنده ما تخفي الصحف
يا صاحبي سأتركك تغفو كما أنت، فقد بانت ساعة الوقوف؛ فقد وعدت صديقي الامس أن أفضي أليه ما آل اليه الامر
اسعدت مساء أيها اليوم، مالي أراك مرهقا!
فهل من علل ارهقتك ولم تجد لها حيلا؟
سأتركك تغفل أيها الامس، التقيك أبان الفجر
سار الامس بعمله جادا، كما اعتاد أن يعمل
زار احياء الصبية حيا فحي؛ فرأى الأحباب معا تزين أماسيهم الشموع؛ والنساء تزيل تعب الرجال بابتسامة تذهب معها الكلل، والأطفال تدور حولهما بما يعجز عنه الوصف، وموائد الطعام عامرة بما تشتهي النفس، بدأ التسامر بينهم حاضرًا؛ فخليل يسامر خليله، وأنيس يجالس نديمه!
حتى إذا حل الوسن رفيقا ذاب له الجفن، أسدل الليل ستائره فنام الجميع بما فيهم الاغنام والابل.
إلا كلب أبى أن ينام، فليس من طباع الكلاب النوم؛ ففي طرف الحي كلب يرافق صديقه اليوم؛ كهلا كان اليوم لم يبصر سنين عمره! شعاع القمر دليله، كبصير نبله عصاته السبل! البدر يكشف ما عجزت عنه الشمس؛ فالظلال لا تدركها خيوط الشمس
ساحكي اليك ما صرح به السر؛ بالامس البعيد عائلة قطنت هذا الحي؛ فرزقهم الله طفلًا جميلًا كانه البدر في ليلة؛ فأدخل السرور في قلوبهم من صغيرا ودود، فكبر الطفل على أعينهم حتى أمسى صبيا؛ فمن شدة حرصهم عليه لم يجعلوه يبصر خارج البيت! يتبادلان بطعامه، كأنه عش طير تصنو مطعما بما يحتويه من فرخ

حتى زارهم صيفا ثقيلا أسود ذو رؤوس عدة كأنها طلوع الشياطين لم تشهد الارض مثله من قبل.
ما استقبلوه و لا دعوه ولا فتحوا له الباب
بربلا لا توصد الابواب امامه، يقتحم الأبواب عنوة
حتى إذ دنا منهم منزلة صرت أنفسهم بيده قيد
اتخذ من رئتيهما مسكنا فيها يعتاش ويربع
يصارعان البقاء خوفًا على ثمرة تعبهما
جعلوا من السرداب محجرًا فضحوا بانفسهم كي يحيا ابنهما وبكرهما، أمسى ضيفهم عنيدا، فلم يسلم من بديه الابن فقد ارقده في فراشه فلم يستطيع معه حراكا و روحيهما أبت أن تفارق ابنهما، تطوفان عليه ليلا
ترفرفان بجناحيهما معها تبعد عنه الحر
كم عنيد أنت أيها الوحش
يا صديقي لا تحزن، وإن اشتدت النوائب فقد جعل الله لكل شيء محرجا.

للفتى جد يزوره كلما غابت الشمس، يحمل بيده الشفاء؛ فيطل عليه كل ليلة ليعطيه الطعام و الدواء، كهلا يقاوم العلل الجسام، فلا تمضي به علة ولا داء! حاول اللئيم معه عنفًا، فلم يستطع ان يهزم شيخا يعبر على الصعاب العظام كأنهن بيضًا سحاب!
حزم اللعين متعته مهزوما مذعورا
هاقد بزغ فجر جديد، قد بدا يوم وليد.

علاء العتابي
الولايات المتحدة الاميركية



رئيس التحرير .أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

الشتا

بقلمي عبدالله رجب ابوعدنان

الشتا دخلت والليل مظلم

كلاب بتنبح وشخص معدم

الفقر شبح مسعور

والقلم ليه مش عاوز يرسم

الشتا دخلت لمو البطاطين واتغطو

الجوع قرص على بطنهم نطو
وفطو

بدموعي رويت الأواني قيدت النار
من تاني

الاعب دا واناغش دا لما نامو
وسكتو

الشتا بتشتي والبيبان مقفوله
النور مطفي والكلاب مسعوره

الجوع يقرص ع البطن

في ليل طويل ودنيا معووجه





رئيس التحرير :أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير:أ. رنا عبد الله

❤️وشوشاتُ ثغرٍ❤️

الصّمتُ بَينَنَا مَشفوعٌ
الهَمسُ تَرَاتيلُ فَرَحٍ
قَدَاسَةٌ تُضَاهِي العِبَادَهْ
النّبضُ ممزُوجٌ بِشَوقٍ لَا يفتُرْ
عِطْرُهُ يَمسَحُ كُلّ الذّاكِرَهْ
إنْطَفَأَ الخَجَلُ وَ تَحرّرَ الحَيَاءُ
فِي عِنَاقٍ حَمِيمِيٍّ طَوِيلٍ
فِي عِنَاقِ الظّمأ
بَلّلَ الدّمعُ المآقِي
كَشُجَيرَةٍ فِي صَحْرَاءِ
عَشِقَتْ هُطولَ المَطَرْ
لَامَسَ الفَجرُ البَتُولُ رُوحِي
فَرَدّدَ شَدوَ نَبضٍ أُغنِيَاتِ السّهَرْ
تَبَسّمَ اللّيلُ شَغَفًا فِي مُقلَتَيهِ
هَمَسَ لِي "أُحِبُّكِ...."
وَ رَدّدَ عَذْبَ الكَلَامِ بِالثّغرْ
إرْتَشَفْتُ شَوقًا عَذْبَ العِبَرْ
فَمَادَتْ بِيَا الدُّنيَا كَمَجنُونٍ سَكَرْ
سَرَقَنِي مِنْ نَفسِي...
تَصَيّرَ حُبّهُ فِي الرّوحِ رَحِيقًا
كَلَيلٍ يَجُودُ بِضَوءِ القَمَرْ
كَرَبِيعٍ إعْشَوشَبَ....
فَأيْنَعَ بِالمُقلِ لَوْنَ الزّهَرْ
كَجَذْبٍ أشْجَاهُ هَمسُ المَطَرْ
لمياء محفوظ
تونس

لمياء محفوظ



رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

اغتراب
من يقرأ اليوم
قصائدي
لا يدهش أبداً
فهذا غيض من فيض
تراكم مع الأيام..
والستين الماضية
والذكريات ...
الماضي ..
حين يتصل بي
ليطمئن على حالي الآن
اخبره أنني
لست بخير
اتالم ..
انهض من خيبة لأسقط في أخرى
كلما انتهي من قصيدة
توجعني أخرى
الطرقات ..
فيها نمارس شرودنا
ونعيش ذكريات مرت
واغتراب
لا يعنيها الضجيج
لا أثر هناك لأقدام كثيرة
مرت
فقدت ميزتها
من كثرة الاستعمال
أعود إلي الوراء كثيراً ..
أنا الشاعر..!
كأني مازلت في المهد
صغيراً في القلب
روحي هائمة
وهي ترى ابتسامتهم العريضة
لا تستسلم لخداع الروح
والأحلام والأغتراب
وأمتشق الحصى ...
أقذف النهر
بالحصى فيضحك
أنزع ملابسي
أقفز
فيأخذني بين أحضانه
والنخيل على الشط يشهد
والشمس تضحك
قال لي النهر يوماً
لم تعد صغيراً على ذلك
أيها الشاعر
جعلت الشمس
تخجل
تداري كسوفها بالغمام
حتى ترتدي ملابسك
وتنتهي من قصيدتك
وترحل

جمعه عبد المنعم يونس



رئيس التحرير : أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

هكذا حال الاءنسان

هكذا حال الاءنسان
مفيش فى بقه اءلالسان
وقت مايتعب بس شويه
قوام تلاقى حقيقته تبان

ويقول خلاص الموت قرب
والدم منه قوام يهرب
وهوه بيقاسى عزابه
يتوب لربه أمايجرب

ويفتكرربه اءللى عطاه
واداله كل اءللى اتمناه
ويقوم يصلى ويكبر
ويقول خلاص توبة اءلى الله

والصحه لما تعود تانى
يرجع لحاله من تانى
وبيفتكر اءزاى يظلم
وينسي ساعة آه يانى

مايهموش غيرجمع اءلمال
بأى شكل من الأشكال
ويتوه فى حال الدنياالفانيه
وينسى اءن داآخره زوال

ليه الطمع يملا قلوبنا
وليه نكتر فى زنوبنا
وليه نضيع آخرتنا
حتى كمان بعدماتوبنا

نشرة هذه الكلمات فى ديوانى الثانى بستان الحب الصادرعن طريق صندو ق الطبع والنشررابطة الزجالين وكتاب الأغانى عام1993م

عزت صعيده



رقية خالد

السراب

حينما رأيتك ونظرت لعينيك
تمنيت ان يعود الزمان لألقاكِ
تمنيت ان يعود العمر لاهواكِ
تمنيت ان اكون فتاكِ
فحبك قدري ولا انساكِ
اين كنتِ منذ زمن مر
وقلبي يطوي الجراح والمر
ولما لم تظهري وانا حر
فالآن.... السلاسل تقيدني من يدي ورقبتي
والسجان يقف علي باب حجرتي
والظلام يكاد ان يدخل إلي شرفتي
فأنا احب ان اكون لكِ
فلم استطع كل هذا فقد ضاق بي
وفجأه تجمعت قوة بداخلي
وحطمت السلاسل التي تقيدني
وفتح السجان بابي فسقط مذهولا مني
فخرجت ابحث عنكِ فلم القاكِ
فأنت الطيف الجميل في احلامي
وأنت السراب الذي مر علي بابي
حينما نظرت لعينيك

بقلمي رقية خالد


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية
رئيس التحرير :أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير:أ. ربا عبد الله
ماذا لو اخبرتك ان ان رحيق
أنفاسك
غلفت رحيق ذهولي برؤيتك
دثرني بأهدابك...
اني منك ارتوي.
نظرة أهداب عيونك....
سلبتني بهمس جحافل
لهفتي للمرأى لقائك
اني اقبض انفاسي...
بارتشاف عبير هواك..
االنت من مر طيفك...
اني أخشى تنهيدة القلب
وهذا الفؤاد لرمق احساس
الوجد..تناثرت اشتياقاتي..
وغسق قبلات الهوى لامست
كحل عينيك
وارتوى المجد ذهول سحر
صوتك
اني احبك...
ماذا لو جال الفؤاد لغمرة
رعشه أحلامك.
ماذا..لو غرق الزمان ونسي
المسافات لاحتضان
امجادك...
ماذا.....لو
ربا رباعى
@الجميع
ربا رباعي



دحماني مصطفى

أيها السّلامُ حلّق عاليًا، واغمرِ الكونَ جمالًا
إنّا نراكَ طائرًا حسنَ الهيئة، وكلّك جلالًا
خدعونًا بقولهم إنّ القوّةَ ليست ضلالًا
فأضلّونا، ورحنا نتصارعُ، نبغي قتالًا
حتى زرعوا جثثَ قتلانا الوهادَ والجبالًا
وتمادى قويُّنا مسيطرًا، يزيدُ ضعيفَنا إذلالًا..!
أفٍّ لحياةٍ بَصيصُ الأمل فيها صارَ قليلًا
فيا طائرَ السّلام رفرف ولا تكن كليلًا
ازرعْ كلَّ البلدان بذورَمحبّةٍ، وزدْ إقبالًا
على الطغاةِ، كي تأفلَ أحقادٌ فيهم أُفولًا
فيا أيها السّلام دونَك، وهاك حبًا وتبجيلًا
وإن شئت زدناك جمَّ ودٍّنا، وقبلناك تقبيلًا
واحضُنّا في عالم واحدٍ، فلسنا نرضى تقتيلًا
فربُّنا الله حرّمَ الظلمَ مهما كان قليلًا
♧♧♧♧♧♧♧♧

دحماني مصطفى.. الجزائر



رئيس التحرير أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. ربا عبد الله

جوني العيا

كأس نبيذ ...
و قطعة جبن ....
و موقدة ...
و رائحة عبق رجل
قد غادر ...
ترك دفء القلب
هنا ....
حيث أنا ...
و رحل ....
موشى بتعاويذ
الجنْ ...
جُن القلب ....
و صار يحّنْ ...
لم ينقذني ...
من هذياني فيه ....
سوى قرع بابي ...
و ضيف يزور ...
و ركوة تدور ...
و فنجان بنْ.

جوني العيا



صَـــدَى العَـــوَاطِـــــفِ

شعر / حــسـن المــدانـــي

بِقلْبِينَاْ ، تَبَادَلْنَاْ العَوَاطِفُ
تغارِيْدَاً تُنَاغِيهَاْ الشَفَائفْ
وَصَدّيْنَاْ بِكَفَّيْنَاْ رِياحَاً
حَلِيفاتِ لأنْيَابِ العواصِفْ
وَقفْنَاْ ضِدَّ أصْوَاتِ نَشازٍ
شَبِيهَاتٍ بأصْوَاتِ القوَاصِفْ
هزمْنَاْ بالعَزِيمَةِ شَرَّ، نارٍ
كَسَرْنَاْ بالهَوَى قَرْنَ المَخاوِفْ
فَرَشْنَاْ تَحْتَ مَمْشَانَاْ رَصِيفَاً
نَسَجْنَاْ لَهُ الرَفارِفَ والزخارِفْ
حَمَيْنَاْ فِي مُرُوجِ الحُبِّ وَرْداً
لَهُ قَدْ زَغْرَدَتْ كُلُّ المعازِفْ
صَنَعْنَاْ مِنْ هَوَى الأيَامِ مجْدَاً
حَضَارِيَّاً على رَغْمِ الزَوَاحِفْ
لِذَاْ هَيهَاتِ أنْ يَطْغَى عَذُولٌ
علَيْنَاْ أوْ على صِدقِ العَوَاطِفْ

القصيدة على البحر الوافر

الأربعاء 20 أكتوبر 2022م

حسن المداني



قصيدة..أخلاق للبيع ...
هو مفيش أخلاق للبيع....؟!
نحيي بيها أخلاق شبابنا اللي بقت بتضيع..
طفل زمان كان طفل وديع...
كان كل طموحه يطير طيارة....
أو يعدى قدام عمارة....
دلوقتي بقا بيتمختر وفي بقه سيجارة...
لا وكمان فاكرها شطارة...
والموضه واللبس وقصات الشعر أصبحت أخر قذارة..
يا ابنى أعقل دول جدودك أصل الفن والعمارة ...
وللأمم كانوا ادارة.
دي الأيام بتمر سريع .....
فاكر تفضل طفل وديع ....
غير طبعك وبلاش تعمل فيها شطارة .....
خلى الناس لما يشوفوك بايديهم يعطوك اشارة
يحكوا عنك احسن سيرة.....
وتصير قدوة وشعاع ومنارة.......
ركز يابنى فى التعليم .....
جيب علامات تفوق بجدارة .....
المستقبل فى التعليم هو الأساس لرقي الشعب وبناء الحضارة ......
راجع ذاكر أفهم ثابر خلي اسمك بالصدارة .....
حقق أملك فرح أهلك ولبلدك كون مصدر عزه وأفتخاره
بقلمي...د. فيروز محمد

د. فيروز محمد



ألا أنت في الليل وجه
القمرْ
مع النّجماتِ ،
مع الحلمِ والنّوم أنتَ
وفيه السّهرْ
رسمت بحبّكَ ذاتي
على جسدِ السّنواتِ
ففاضت حياتي
وعشت بحبّك أحلى
الصّوَرْ
أنا مطرٌ يا غيوماً
تشكّلني
لا تغب ، أنتَ شكلي
فإن غبتَ غبتُ
وكيفَ بدونِ غيومٍ
يجيء المطرْ ؟

/

هدى محمد يحيى
شاويش / سورية

هدى محمد يحيى شاويش



**** حطام ****

حطمت جلّ مساعي السلامْ
حطمت كلّ معالي الغرامْ
حطمت قلبي حطمت روحي
وحطمت حتى بقايا الحطامْ

وماذا بعد التهائي تروم
وهل ظلّ فينا شيء يُرامْ
كسير ضرير ذليل عليل
قليل الحظوظ كثير السّقامْ

إذا ما جئت لاحت جراحي
وزاد نُواحي و بُح الكلامْ
وقام العذاب يخطّ الخطاب
يحيي الهيام ويمحو الملامْ

لعرت من مقلتيك اشتياقا
ينير الوجود يُبيد الظلامْ
فرُحت أعانق فيك الأماني
أرسي السلام وأنهي الخصامْ

وقمتُ ألملمُ عنك حطامي
وكلّي محبة وكلّي اهتمامْ
وقمتُ مُصرًا تدوس زكامي
تحطّمُ عمدا بقايا الحُطامْ

هدى عبد الوهاب

بقلم/هدى عبد الوهاب/الجزائر



رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

"حكايتي الجميله"
بقلم عماالد الأبنودي

....

بأسافر بروحي
و همسي و بوحي
و أروح بشوقي
تملي ... لهواك
وأسرح بخيالي
في كل الليالي
و حبي ليك ينادي
تخدني .. معااك
يا ساكن أنفاسي
بعادك ده قاسي
فاكرني ولا ناسي
إني دايما .. بأهواك
حكايتي الجميله
بأشواقها الكبيرة
سهرانة كل ليلة
منتظرة ..لقاك
قرب كدا لهوايا
خدني دنياك ويايا
و حلي بيك دنيايا
عيش وعيشني معاك
نرسم ع الرمل بيت
اكمني ليك حنيت
و بقلبي أنا هويت
والشوق نفسه يلاقيك
بقلم/ عماالد الأبنودي
20 , 10 , 2022

عماالد الأبنودي



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

أشتاقك..

****

أشتاقك عطرا منعشا..
مزيجا من كل الزهر..
أشتاقك شمسا..
دفؤها حضنٌ..
يلف كل البشر..
أشتاق لنور خديك..
ليلا..
حين يغيب القمر..
أشتاقك هواء..
أتنفسه..
نديًا..طيبا..
في هدأة السحر..
أشتاقك نبضا خافقا..
في شرياني..
صداه يتردد في وريدي..
نغما عذبا..
طار من وتر..
أشتاقك همسا رقيقا..
كنسمة..
هبت على برعم..
ثغره تبسم للحياة..
فتفتح وازدهر..
أشتاقك وريدا..
يتصل بقلبي..
فيمدني عنك..
بكل مايسر..
أنت العطر والشمس..
أنت النور والقمر..
أنت الهواء والنبض..
والهمس..
أنت الحياة..
وفرحة العمر..
من الشوق إليك..
والحنين والوجد..
القلب ثملٌ سكر..

العربي بثعلي



سوسنةٌ ثلجيةٌ

شعر /سوسن يحيى قاسم

تذوبُ روحي
...كسوسنةٍ... ثلجيةَ
المساماتِ
حينما تلامسها
بنداكَ....
ثم..... تغدو
نورسةً تُسامرُ
شواطىء الحكاياتِ
وعندما تغيبُ
اغدو
شمعةً.. تقاومُ..
نفادَ الصبرِ..
بالامنياتِ
او دمعة تزول..
مع شرود...
العبراتِ..
انا بدونكَ...
عناوين... فارغة..
من حنين .. الومضاتِ
أنا ياسيدَ... الصبرِ
سيلٌ.. عجولٌ
مغرمٌ
بالحماقاتِ



محتالة هي الدنيا،،،

كنت طفلا ،،،تعتقد
أن الشمس تسكن سقف بيتكم
و القمر عاشقا يبتسم لها
و أن الرفاق سيظلون أوفياء
طول العمر
كبرت ،،،وجدت
الشمس يتطاير منها شرر
و القمر قرص رمادي كئيب
اضناه السهر
والرفاق لم يكونوا ابدا أصدقاء
في رحلة العمر
محتالة هي الدنيا ،،،
متعلقين فيها وفي أمانيها
وأمانينا
حسابات مختلطة
ظروف تعصر نوايانا
وتعصرنا في زوايانا
تحجب رؤيانا
أمام نافذة العيش الغير مفهوم
حتى صرنا في زنزانة مزاج
وراء قضبان ،،،
والعمر يجري والأنفاس تسري
كما الإحساس الذي ينساب
على رأس قلم ،
فليكن قلبك مستعدا ،،،
لما بقى لك من العمر

هدى الجلاوي



رئيس التحرير أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير أ. ربا عبد الله

بقلمي .....ليت!

دجلة العسكري

ليت هذة الخرافات
في بلاد السبات
تتحول إلى أحجية
في نوادر القصص
وريح الشمال تأتي بك
قبل جفاف الأودية
ليت الأكاليل الخضراء
تُطلى بالذهب
لتخدع ظلام البحار بعودتك
ليت الأزمنة تتراجع
فلا تسبق الشفق
تنتصر على نحيب الماضي
ليت الجدران تنطق لتقتل
جمود المهدّ
ليت كل هذا الصراع بداخلي
يلتحفك بالشوق
وأتذوقك كقطعة سكر في
الماء
ليت الباب المقفل بيننا
يضجّ بالصوت
فاخترق ثقب الباب
كالنور
لألتمس ثغرك برفق!
ليت
كل هذا يكون
فلا أحد يجاريني في البحث
عنك



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة ادبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله



"قرة عيني"

أضحى اليراع
عاجزا
والمداد متوقفا
والكلمات قد
تاهت مني
ماذا عساي
أن أقول بنيتي
والفرحة تطوقني
والسعادة تغمرني
والبهجة تسري
في بدني
وأنا أراك
تترعرعين
في حديقة قلبي
وتكبرين أمام
ناظري
وعيني
ووجهك الملائكي
يسحرني
وجمال روحك
يبهرني
وبهاء عينيك
يطربني
بنيتي أنت
وأخيتي
بل ووالدتي
وملهمتي
وقرة عيني
ترقدين بين
ضلوعي
وتسكنين حنايا مهجتي
فأتقوى على متاعبي
ببسمة من ثغرك
فأنا لا أحيا إلا بك ولك
وقلبي لا ينبض
الا لأجلك
ولا أستجدي العزيمة
إلا منك
هاهي ذي مواكب الحب
تحملني إليك
وتضعني عند أعتاب
محياك
لأحتفل بعيد ميلادك
وأنشد الفرحة لشابيك
يا أجمل هدية منحني ربي
كي أحتضنك
بأعماق قلبي
وأتخذك روحي
وفرحتي
وعمري
ورفيقة دربي.

بقلمي.. الشاعرة
د. سحر حليم أنيس
القاهرة 8/7/2022

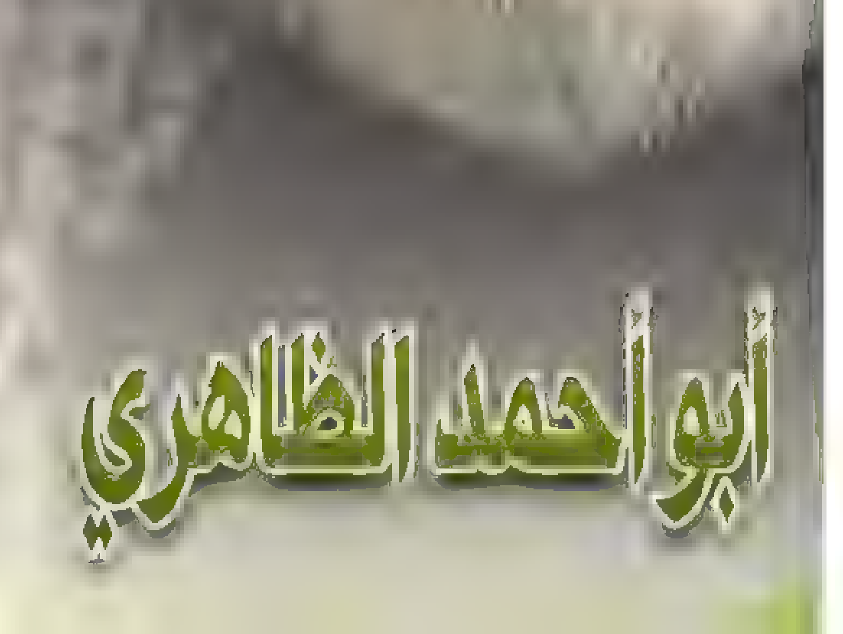
قصيدتي أهديها لابنتي ❤️
في عيد ميلادها ❤️❤️

د. سحر حليم أنيس



رئيس التحرير .أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير:أ. رنا عبد الله

الأزقة فارغة
واناملي لا تمسك اطراف
الشوارع
صوت يكسر
اناء الليل
بلهفة عاشق
ينشد العراق شعرا
وانا امسك دمعتي
كيتيم يوم العيد
يطوي المسافات
ويدندن بصمت المقهور
فاقد الفرح لكل جديد
يتنهد الصوت
اجفل اتمسك بما هو خلفي
رغم العتمة
كان علم العراق
شممته قبلته
وصرخت
لك المجد يا عراق .





(إمرأه في سن الخمسين)
بقلم
(محمد فوزي)

يقولون أنك إمرأة
في سن الخمسين .

نعم
أنت إمرأه في سن
الخمسين . ولاكن

هذا لا يعني
ان قلبك لم يزل
شابا . ولم يزل
ينبض بدفئ المشاعر
وبالاشواق وبالحنين .

فانت إمرأه ربيعية
الهوا ما دمتي بهذا
تشعرين .

وإعلمي ان العمر
لا يحسب بالارقام
وبالسنين .

العمر يكاد ان يكون
لحظه في حياه
المحبين .

فلا تخجلي من العمر
وقد منحك الحكمه
والنضج والعقل
الرزين .

واصبحتي الأجمل
بين زهور البساتين .

ومزيج من عطور
الورد والبنفسج
والريحان والياسمين .

فأنت الان
نغم فرنسي الرنين
يطرب له ارواح
الهائمين .

أنت بلا منازع
رمزا للانوثه وعنوان
الجمال في ممالك
العاشقين .

سيدتي
صاحبه الذكرى العطره
إلى أبد الأبدين .

والكل يشعر بجوارك
بشموخ الفاتحين
وشعور الظافرين بشيئ
ثمين .

كما لو كنت زهره المد ئن
وكلن المفدى صلاح الدين .

وفي النهايه
بعتذر سيدتي إن أسهبت
في الغزل فلا تخجلي
من كثره الوصف

فأنت
أيتها الأنثى تستحقين .

محمد فوزي عبد الحليم



رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. ربا عبد الله

قصة قصيرة .. من وحي الخيال ...

ربما تكون قد حدثت بإحدى الغابات ، أو بعض المزارع

ولكن بالتأكيد لم يكتبها ابن المقفع في "كليلة ودمنه".

■ خاطرة ■

■ خراف الحرية ■

هاجت الخراف وطالبت بالحرية ورفضت أكل بقايا خبز العبودية
غضب صاحبها من الحرية فسقط قناع العطف والحنية
وكشرت كلابه عن أنيابها القوية ففرت الخراف من الكلاب للبرية
لتقع فريسة لذئاب البشرية نهشوا لحمها بأنيابهم القوية
امتصوا دمها اغتصبوا نعاجها وقدموا حملانها طعاماً للذرية
استجارت الخراف بنسر الحرية فكان الوعد بحل القضية
أرسل النسر حماراً لحل القضية فوجد الخراف تهدد قرود الأقلية
توعد النسر الكلاب القوية وطالبهم بأكل الخراف بروية
فاستنجدت الكلاب بدب البرية فجاء ليقضي على بقايا الحرية
وتحالف الدب مع الضباع وسرقوا من الخراف هواء الحرية
حزن النسر على الخراف وهدد الدب بفضح القضية
خاف الدب من النسر واستكان وأمر الضباع بأكل الخراف بروية
هذا مصير من يستسلم للعبودية عودوا لله وسبحوه بكرة وعشية
وبقلمي ناصر رعد

ناصر رعد



شالٌ من أقحوان

لا شيء حولي غير طيفك
وصورٌ منك في الذاكرة
أبحر بك بين قطرات الندى
ترددات الصدى
نبحثُ عن ولادةٍ جديدة
قصيدةٍ جديدة لعالمٍ قُدسيٍ
تنتظم فيه ألأشياءُ وألأفكار
والخيالاتُ وبعضُ الحكايات
نمضي سوياً في مدارات
بعيداً عن تراتيل الخوف
قريباً من وحي الكرامات
متطهرين من لعنة الغياب
واللهفة والأشواق
نصنع عالماً قريباً من السماء
والضياء والنقاء
يزخرُ بالأسماء وإحترام النساء
فيه المحبةُ قانون
والكراهيةُ فقاعات هواء
نتوضأ فيه بنور الشمس
نتزين باديم الارض
وشالٌ من المجد والاقحوان

جميل طرايرة /فلسطين

جميل طرايرة



رياح الأنغلاق

''''''''''''''''''''''

أ/بندر

علي مجمل

أحسست

بغواية مستقرة

في أجداث رياح أنغلاق

تتعتق

فشكت إبرة أرادة التعثر

لمثل

النهوض

فيما الأنحناء المكسور

يزئر

في قصر المهلة

والغيم مجال إتساع

أماط نقاب أحداق رحيل

أحدب

مزق

عيون صقيع نحيب مدن

سامرة

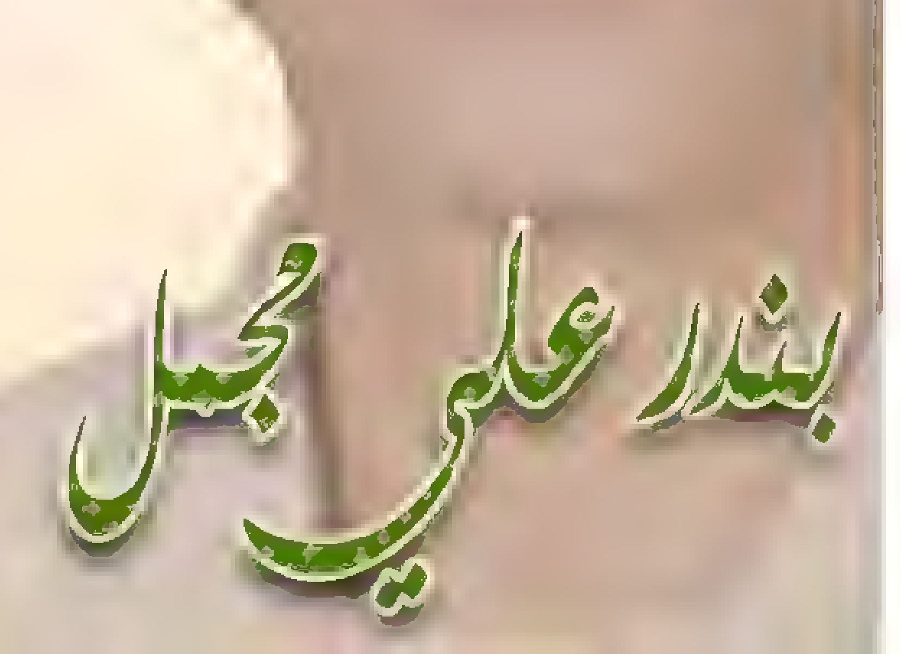
في خيمة قصيدة

مستعرة

أسفل القبو

أ ـ بندر علي مجمل ـ اليمن ـ 10 -

8 - 202ج





((كَتبتُ الشِعرَ بالفِطْرَة))

كتبتُ الشِعْرَ بالفِطْرَةْ ... بإحساس لهُ نُـدرَةْ
فطار الحرف يسبقني ... بأشـواقٍ بهِ عَطـرَةْ
كتبت الشعر من قلبي ... بقصدٍ رُبما مُكرَهْ
فأخفشنا يُعاتبني ... بحور الشعر منكسرة
وصاح خليلنا أحمد ...عَرُوْضِي قَتلَتْهُ غِرة
فقُلت الحق أعشقكم ...لكني شاعـرٌ نَكرَة
أريقُ الحـرفَ مُنهمر ...مِن الوجدانِ كالجَمْرَة
فَـلا بَحْرٌ يُعاديـني ... و لا أُسـدٌ ولا نَمِـرَة
فكانَ التـام مَجزوء ... وكان بسيطكُم شَجَرَة
فقُلتُ القلب مُنسرح ... بِرَجْزٍ فَاقني شُهرَة
فوافرنا صار مُقتضب ... ومُجتث كما ثَـمَرَة
طويل البـاع مُنشطر ...كهزجٍ ساعة العُسرَة
سَريع البوح يا قلمي ... و يا قلبي لَنا عُذرا
فنحنُ طـيور أحـلام ...عَلى أوراقِها حُرَة
فَمـا قَيـد يُنغصنا ... ولا نبلى ولا نَعْرَى
يَراع القلب يرتعشُ ...بأشـعارٍ بنـا بَارَة
......
عصام حسيني السيد مدين

بقلمي عصام حسيني السيد مدين



(صدمة)

إعتادت أن تراه كل يوم ينظر نحو نافذتها المطلة على المقهى الذي يجلس فيه.. بدأت تداعب خصلات شعرها وتحاول لفت انتباهه .. أرادت أن تختبر حبه لها ومدى تعلقه لذا رمت شالها من النافذة ونزل يتهادى قرب قدم الفتى لكنه لم يعطِ للموضوع إي أهمية، ثارت ثائرتها وعدتْ ذلك إهانة كبيره نزالت مسرعة للشارع وأتجه صوبه وهي تصرخ / يافتى لِمَ لمْ تلتقط شالي قال /شالك أين؟

قالت بسخرية /على الارض إلا تراه؟ هل أنت أعمى؟

اجابها/ إي والله انا أعمى لا أبصر شيء .. ضحكت بغرور وقالت /آه.. لا ترىَ وما هذه النظرات الى نافذتي كل يوم؟

قال /سيدتي أنا أستمع لصوت بلبل يغرد قرب نافذتك فأرهف سمعي له.. وضعت يدها أمام عينيه لتأكدت أنه أعمى .. صدمت وركضت تجرجر أذيال غرورها قبل أذيال ثوبها.... حيدر شاكر الشمري

2022/ 19/10

حيدر شاكر الشمري


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة ادبية ثقافية فنية اجتماعية
رئيس التحرير أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله
"الألـم
ليه يا زمن واخد ...
فرحتي
ومخليني وحيد ...
ومضيع
سكتي
وجارح قلبي ...
وعايش
لوعتي
اشكو لمين ... زادت
دمعتي
بات الليل ... كاتم
صرختي
"بقلم الأديب/
مجدى متولى
إبراهيم
مجدي متولي إبراهيم



((قلبي هوى ريمًا))

الوجهُ بدرٌ ومنهُ النورُ ينتشرُ
واللُطفُ أصلٌ ، بطيبِ النَفسِ مُعتمِرُ

عقلٌ رزينٌ ، وقلبٌ نابضٌ ، وفمٌ
ماعابَ شيئًا ، ولا أفشى الّذي ستروا

كالبدرِ طَلْعتُها ، بَلْ إنّها قمرٌ
والثغرُ زينتُها ، والجيدُ ، والخفرُ *

ممشوقَةُ القدِّ ، إنْ سارت أُتيحَ لها
دَربٌ تباعدَ عنهُ الناسُ ، وانبهروا

صوتٌ رَخيمٌ كتغريدٍ إذا نَطقَتْ
يَجري كَلَحنٍ صَداهُ ، النّايُ والوَترُ

بالفِكرِ تَسمو وبالأخلاقِ ساميةٌ
بالحُسنِ تَعلو ، فلا يرقى لها البشَرُ

ما بي !!؟ وَقلبي هَوى ريمًا فَأدرَكَني
مِنْ حُبِّ ريمٍ سَفوٌ ساقَهُ القدَرُ

بالأمسِ عَومٌ ، وقَبلَ الأمسِ في عَجَبٍ
واليومَ غَوصٌ ، فإغراقٌ ولا حَذَرُ

في القلبِ مسكَنُها ، والعقلُ مَوطِنُها
والنفسُ تَعشقُها ، والعينُ والنظَرُ

مالي إلى قَلْبِ مَنْ أهوى سِوَى أمَلٍ
" حَرُّ الحبيبِ ، ورِقُّ القلبِ والفِكَرُ " *

* الخَفرُ : الحياء .
الفِكَرُ : الأفكار .
شعر المهندس : صبري مسعود " ألمانيا "
البحر البسيط.





مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية
العدد ٢٨
رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

دليني عليك.

....

دليني عليك سيدتي دليني.
.... دليني اقتحم قلبك يرقيني

من غيرك ما سعدت في
ليلي ومازال ظلامه يبكيني.

ويأتي الي خيالك في نهاري
نغازل قلبي والدموع تشقيني

بالله عليك سيدة قلبي .
لاتدعي قلبي يثمل يدميني.

أنت رياض لورود الحب
اشتم عطرها الذكي تشجيني.

نبع من كوثر عيونك هي
نبعي الصافي ما اعذبها تسقيني.

عطريني بعطر أنفاسك هي
لي فردوس حياتي تحييني. ..

كم أنا مفتقد لوجودك وكم
غيابك عني يعذبني ويرديني.

دليني عليك أين أرضك ؟
دليني أسلك دربك أسلكه يحييني.

مازلت أعيش في زمن
الخريف فوجودك يصبيني.

يجول في جسدي الربيع
بلمسة يديك يا سيدتي يلسميني.

مازلت بين الحياة جسد
مبتور تعالي إلى أكمليني

ما أجمل وجودك بدياري
ترعي ورودي وبورودك تعطريني.

مازلت أحيي اشتاقك بين
ضلوعي وبين يديك ضميني.

أحمد محمد المتولي مصر.



رئيس التحرير أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ رنا عبد الله

نور الدين بنعيش

تحت ظلة الضباب

******

بقلق غير قليل
وفي كثير من وقتي
أفضل أن أنأى عنك
وعن أناي التي
أخفت وجهها عني
وراء النقاب !
أهجر زمانك واضعا
جدارا اسمنتيا في
وجه الاياب!
نهاري كليلي
أقضيهما كليهما أتأمل
وجودي الموجود وحيدا
استفهمُ الدهر عن
الاسباب... !
أسئلة مضطرمة في ذهني
تستحق أن تُقال
لكن الخوف من المجهول
يخرس كلماتي عن البوح
يلجمها بلجام يشد أشداقها
بالكاد ترالي أحول
وجهتي نحو البين
أمازحه أحيانا بمزاح
غث بارد...
كأنه زلزال يضربني
في كلي
ويكاد يهلكني قبل الاوان
فما ترك وراءه
في قلبي الجريح
غير الخراب
واليباب... !
ثانت الخطوات عند الفجر
وبالضبط بتوقيت الحقول
أبعد يد خريف فاقع
عن رنبقة صحت من
اغمائها منبعثة من
تحت التراب
فأمرر يد الربيع
على جسدها
وجسد الياسمين المنفلت
هو كذلك من العقاب
فتزهر الازهار
وتنضج الثمار
ويثمل الخيال بنشوة
اوقظت بهمس الاغتراب
استفاقت على جرس
أنين العذاب!
قواها النوى...
وكأنه يغار مني عليك
لما يوالي أعزف بكمنجة
الكمنجات!
لحنا حبل بالعتاب
ضرّجه الجوى
والبعاد...!
استوحيت موسيقاه...
من جنون الشوق
وأبجدياته من خصاص
السراب
صداه يلتهم مسافات
فصلت بيني
عن بيني!
وعبقه يصدح في الارجاء
والكون الرحاب
ها قد أعطيتكِ وقتا
استعدادا للقاء الحبيب!
فاحفظيني في قلبك
رتلي شعري...
ورتلي حروفي...
ثم رتليني أنا...!
وتجافي عن مُرّ العتب
و السباب!...
أنا هنا منتظرك
وستجدين هنا انتظاري
ينتظر انتظارك
تحت ظلة الضباب
يعمدني الشوق
والهوى...
مغمورا بريح الصبابة
اسيرا بطوق الغياب!

الشاعر نورالدين بنعيش
18/10/2022



عطر الشّفاه

عطّر شفاهك بالصّلاة
على النّبي
واعبد إلاهك مخلصا
ثمّ انحني
واسجد سجود الخاشعين
بنيّة
فهي الوسيلة بالأنيس
و بالولي
مولاك يعلم سرّ الدّعاء
و جهره
أحسن مودّته
و ترنّم بالصّلاة على النّبي
هو الحبيب الذي
نرجو شفاعته
يوم الصّراط و زلّة القدم

بقلم : عبد الرحمن قراري/
الدّيس
الجزائر

عبد الرحمن قراري



محمودقاسم المحمود

جروح خذلان

مرمثل مامرينا
لاتثگل چدامک بعد
ماعودتنا بحنينك
وحنينا
ياحمد سنين ناطر
جيتك
والدمع ماذينا
جروح خلفها الوگت
تاذينا
ياحمد عسا خذانا
التراب
ولا تمنينا
دنيا وبيها العجب
والغدر مأذينا

(جرة قلم)محمودقاسم
المحمود



رئيس التحرير: أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

ثورة الحق

سيأتي يوما هو واقع
مكتوبا في الكتب الأربع
ستظل النخوة فى الإنسان المؤمن
يسجد ويركع
وستنهض أمتنا يوما وتعود براية
ترفع
ستخوض الحرب ولا تصرع
سيقود الجيش أبطالا بقلوب جريئة
لا تجزع
أبناء الأمة شبانا وشيوخا أو حتى
رضع
سيقودوا سفينة ك ربانا من الموج
العاتي لا يفزع
سنعودوا يوما للقدس هو أقرب من
صوت المدفع
سيكون النصر حليفا وإلي التاريخ
سنرجع
سنصلي في الأقصى ونركع
وسيأتي يوما كي نفرح برجوع
الوطن العربي الأكبر
سنعود لنهج نبينا كصحابته الأرفع
وسترفع في كل وادي أعلام النصر
وتترفع
ستقود الدنيا كما كنا من قبل ولغير
الله لا نخضع
ستأتي جنودا بسيوف تلمع
ستحرر فلسطين من صهيون
وستقطع أذرعها قطعا
آمنت بربي وبكتابة
اليوم الآتي بالنصر سيسطع

هدى عبد



ق:يا ريت تبعـــد بعيد عني
لـ:أحمد عبد الرحمن صالح

وليه راجـــــع حزين الوقت
ما كنت زمـــان قصاد عينك
وسبت همومي تقتلني

شكيت وبكيت مـا بين إيدك
كأنـــــي بكـــايا بيفيدك
صبرت وبردوا بتلومني

بلاش اصرخ واموت واتسد
جـــــراحك ليا فــوق الحد
أمنتـــك وانت بتخني

أبـــوس إيـدك تسبني بجد
كفايـة عليا تـــاني أنشد
لوهم أمانـــي تاه مني

ولو يــــــوم قلتلك ارجع
هتلفـي كل شيـــئ يوجع
وصورتك وأنت بتهني

طريقـــي رسمته بدموعي
وحزنـــي دفنته فى ضلوعي
كفاية حاجـات بتألمني

يا ريت تبعـد وسبني أعيش
عشــــــان انت متلزمنيش
يا ريت تبعد بعيد عني

وحبك ليا وهـــم فى وهـــم
ولا يمكن أكـــونلك شهم
فى بعـدك ببقي متهني

خــلاص خلصت بقلك زوح
بقيت عــايش حلاوة زوح
وربك وحـــده هيعني

على جراحـــي وع الأيام
مصيري هكمـــل الأحلام
مع الناس اللي شربني



رئيس التحرير : أ.عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. ربا عبد الله

الخيرُ والشرّ

خَيرٌ وشرٌّ منك فعلة ما بَدر ...
وهيَ الحياةُ بها قضاءٌ والقَدر
الخَيرُ جنّاتٌ الذي جمعَ الفتى ...
من فعله وبرَوضها سَكنٌ وَقر
والشّرُّ نيرانٌ الذي تَبعَ الهوى ...
بصنيعِه وبقعرِها سَكنَى سَقَر
والخَيرُ بِرُّ الوالدَين.. تَصدُّقٌ ...
والغَوثُ مَلهوفٌ استغاثَ ومستجِر
طيبُ الكلام مع الأنامِ مَسرّةٌ ...
وتَبسُّمٌ في الوَجهِ أبهجُ من نَظر
وكَفالةُ اليتيمِ.. الضيافةُ للجوا ...
رِ حقوقُهُ في كَسبها أغلى الدُّرر
إكرامُ ضَيفٍ بالحديثِ وبالقِرى ...
إصلاحُ ذاتِ البينِ من جُودٍ ظَفر
أمرٌ بمعروفٍ.. نَهيٌ عن مُنكَرٍ ...
ويُساعِدُ المحتاجَ عَونٌ مُقتدِر
حقُّ الطريقِ إماطةٌ منه الأذى ...
والنُّصحُ عند مَشورةٍ حصرًا حضَر
والرِّفقُ بالحيوانِ إطعامٌ ودو ...
نَ أذيّةٍ من ظُلم أبناءِ البشر
والشّرُّ ظُلمٌ باللّسانِ سَبابةٌ ...
وخصومةٌ وكلامَةٌ فيها فجَر
كَذِبٌ وبهتانٌ غواةٌ وغيبةٌ ...
أو رِيبةٌ ونَميمةٌ تَرمي الشَّرر
وتَنابُزُ الألقابِ زِدْ سخريّةً ...
قَولٌ وفعلٌ في نَواياهُ الضَّرر
أكلُ الحقوقِ بمَن له مالٌ وجا ...
هٌ باحتقارٍ للضّعيفِ ومن صَبر
وخيانةٌ وَعدًا وعهدًا للأما ...
نةِ والدّيونِ وبيعةٌ فيها الغَرر
غِشٌّ ومَكرٌ واحتيالٌ والتّجسْـ ...
ـسُسُ والأذى بالاستماعِ وبالبَصر
قد أفلَحَ الخَيرُ الوَرى تَطبيقُهُ ...
ليلًا نهارًا والقيامُ على السّهَر
من باتَ لَيلتَهُ يُناجي رَبَّهُ ...
يدعو قُبيلَ طلوعِ فجرٍ بالسَّحَر
ويَبيتُ ليلَه ساجدًا متضرِّعًا ...
من خَوفِه ورجائِه أملًا سهر
كسبُ الفتى نَيلُ الجِنانِ مَحبّةُ الـ ...
ـلهِ العَلي في القلبِ أخفى أو جَهَر
قد رَتَّبتُ.. حُبّي إلاهي أولًا ...
ورسولُهُ طه وشَمسٌ والقَمر
نفسي وصاحبتي وأولادي، حَفيـ ...
ـدٌ إن أتى في شيبتي سبطٌ بَدر

محمد جعيجع



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة ادبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير :أ عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير:أ. رنا عبد الله

((((إني أحبك))))

إني أحبك واتخذت،،،، قراري،،،،
فلمن ياترى،،،،،،،
أقدم أعذاري،،،،،،،
أحبك وشاء الهوى،،،،،،،
فلا سلطة تعلو،،،،،،
علي أشواقي ،،،،،،،،
فالحب قدر،،،،،،،،
وأنت قدري ،،،،،،
فخذني إليك،،،،،،،،،
وعانقني مثل فراشة تطير،
وسط الزهور،،،،،،،،
مثل عصفور يغرد،،،،،،،
خذني إليك غازلني،،،،،،،
بعينيك،،،،،،
اهدابك عشقي،،،،،،،
ترمقني بنظرة،،،،،،،،
يأخذني حنيني إليك،،،،، أنا ياسيدي
أمامك أسيرة،،، الوجد مفتونة،،،،،،
مقيدة لروحك وعشقك،،،،،،
جوزائية ،،،،،،،
الهوى مثيرة. متمردة،،،،،،
أنانية أنا. في حبك،،،،،،،،،
لا سلطة في الحب
تعلو حبي إليك. ،،،،،،
اني أحبك واتخذت،،،،،،،
قراري،،،،،،،،،،

آمنة يوسف كنعان



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة ادبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير :أ عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير:أ. رنا عبد الله

زهرة الفصول المتأخرة

.....

أحتذي بي .. دليل ليل أصقاع
والشعر ذاب
بين ظني وبين الشعاع زاغ
حين أنس على وتر ملتاع

أناهز أغنية التيه
فهفهف الغصن ذكراك الوجد انعتاق
وذكراك الزمان المتوج زهر رمان

أسابق الغيم مهجي شراع

في اهتزاز ضوء
كتشكيل عطر يخافتني أجواء

واتق الليل عز الفصول
أشم الحقول بنكهة طيف رحلته أنسام
لتحتفي نجمة توق دفق المدى

جوانح شاعر
يقتبس السنين تيمنا بخيال

ويرسم في الريح أشكاله
تلاحين ليل .. نصعت أوراقه كتابه ضياء

محمد محجوبي / الجزائر



رئيس التحرير .أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

إليها..
مع النصيحة

أبصرتك
تتأرجحين ببنطالك
هذا الممزق
والنفخ على الخدين منك
واضح

تلعبين
بما أعطاك الرب جمالا
وعلى الكتفين شعر ضفائرك
سارح

لماذا ..
أيتها الحلوة
لا حلوة أنت بهذا أتركيه
وأنا بما يريد الله
لك ناصح

قاسم الخالدي / العراق

قاسم الخالدي



أقبِلْ
سفير الهمس
عبدعلي القريشي

&&&&&&&&&

أسمعني
وتيقن
دع الكبرياء
جانباً
وتوضأ
بحروف العشق
فأن الحب
دين وسلام
والشوق بلسم لجراحات
اللقاء
فأقدم إني أستحلفك
بضمير
العاشقين
دعني أتمادى
في طلباتي
وأستقبل مني ماأريد
فأنا يتيم الهوى منذ سنين
لعلك تطفئ لهفتي
وتعتلي الصدارة
بأنك ألعاشق الذي يمنحني الحياة
أقدم فأنا الظمآن لقدومك
وينتابني شعورٌ بالغيرة والحنين
أقبل فلقد آن أوان الحب من جديد



رئيس التحرير أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. ربا عبد الله

السلام عليكم ورحمه الله وبركاته
بحر البسيط...
------------------بلاد العرب تتسابي

قالوا لنا أمةٌ نحيا بها كلّنا
تاريخها سطروه خالدا عزّنا
من كان فيها في ايّ بقعة قائما
الأرض أرضا له فيما هوى مسكنا
كنا صغارا نملّي أنفساً تكبرا
حبا وشوقا لكل فيها نرى حالنا
شهرا بغرب وشهرا في الشمال كما
في شرقه أو الجنوب قلبنا في هنا
صرنا كبارا وصرنا. نفهم الواقعا
قلنا لهم نبتغي الأسفار في أرضنا
قالوا لنا أخرجوا الفيزا بها ممكنا
قلنا لهم هذه الأرض لنا كلنا !!
قالوا ألم تعلموا أن الحدود بها
وأن الذي من بعيها أجنبي مسكنا
والأجنبي صديقا هكذا رمزها
قلنا لهم أمة صنفتموها لنا
قالوا لنا ساخرين القول هذا مضى
تاريخنا لا يخض واقعا ها هنا
بل كان في قصدنا تلميعه ظاهرا
الارض تلقى القوي الممتطي ظهرنا
الداعم عرش حكام بها دائما
اما الشعارات في الماضي فها ها لنا
أرض لأغرابها مستقبلا زاهرا
يحموا السلاطين فيها من ذويها هنا
انظر إلى أهل سوريا ترى الجوهرا
السجن قد ضمهم في بقعة موطنا
والأرض في أمة الاسلام مستوحشا
من قلة الناس فيها يا أخي مسكنا
والنازح حلمه بيتا له آمنا
في بقعة قطرها الأمتار فيها بنا
في مجلس الأمن أصواتا بها مغرما
حبا لنا ظاهرا في الموقف جببا
من تحت أرض كأفعى سمها قاتلا
في صوتها جرعة تعطي لمن سبقنا
حقا فإن القرى فيها. أخي مسلبا
من عصبة همها الدولار لا موطنا
يا أخوتي الدين والأرحام فيقوا بها
أي أرضنا واستعينوا بالعلا ربنا
في نهضة صححوا الاخطاء أحبابنا
كي تظهر الأرض ممن بها خاننا

محمد أحمد العليوي السلطان



..... عانق الأزهار .....

عانق الأزهار
فيها روح
فيها نبض
تعطيك الحنان
عانق الأزهار
فيها خد ملؤه عطر
يرويك اكتفاء
عانق الأزهار
فهيَ جسد
لك منتظر
يحتاج لعناق
........عانق الأزهار

بقلمي حسام سعيد
حمود سوريا مصياف
قرية المجوي





رئيس التحرير :أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

ها هو الليلُ
قد أرخى
سدولهُ
على باحة
أفكاري
ها هو القلمُ
أصبح يتأرجحُ
بينَ أناملي
ذاتِ اليمين
وذاتِ الشمال
لينثرَ
عبقَ نبضٍ
ترعرعَ
في ذاك الجزء
الذي يقطنُ
يساري
ها أنا ذا ...
عاشقةٌ
تناجي السطرَ
بأجملِ حروفِ الهجاء
شاعرةٌ
تنسجُ القصائدَ
من خيوط
الشمس
ممزوجةٌ بنكهة المساء
ها انت ذا
كالقمر ...
تقيمُ حفلةً
على شرفي
وتدعو نجومَ السماء
تحتفي معنا
وسط الحدائق الغناء
ها نحنُ جميعنا
نرقصُ
على أنغامِ الحرفِ
وتراتيلِ الغرامِ
أعشقكَ
أيها الاستثناء...

روز أسعد



رئيس التحرير :أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير:أ. رنا عبد الله

أيهما الحق

....

اخترنا في الأدب طريقا وعرا وشائكا ، ولم يكن لنا بدا منه للمضي والسير فيه حتى يرى الله فينا أمرا كان مفعولا ، وما كنا في اوله ندرك مواضع العثرة والزلل ونحن نمد أيدينا لنواصل فيه كلما واجهنا لفح القيظ وحيرة الصادي لخيال طيف السراب .

وما كان يعيينا اننا ما حصلنا مثل كثير من الادباء والمجتهدين في اللغة وعلوم الصرف فرصة لصقل موهبة فطرتنا الشعرية والادبية التي حضرت معنا كل سنوات تعليمنا الاولي والجامعي لتغيب عنا ساعة بداية تعلقنا بالكتابة والنظم وصار امامنا سدا من الشك والظن في سلامة ما ننظم او نكتب وما نجتهد في الشعر وصياغته .

اقول هذا وقد اخترت دربا صعبا لا احمل فيه من سلاح الا الثقة والاصرار وحسن الظن بما نجتهد ونسعى، فاتجاهنا العلمي الصرف في تعليمنا واختيارنا للتخصص في مجال لا يقرب ولا يلتقي في اي وقت او مكان بالادب الشعري وعالمه المترامي بين حدود علوم اللغة والصرف والبيان.

وهنا صار لزاما علينا ان نختار بين طريقين اصعبهما ما سهل منهما ، وظل ايماننا ان الشعر انما حس بالفطرة وموهبة في مهارة الانتقاء وسنا برق من الحاجة لتوصيف هواجس واحساس ما بطن من الوجع والهم والقهر ونقله بما يتيحه لنا هذا الحس الى الغير بصورته الحقيقية وروحه الصادقة.

ولطالما اختلفنا مع الكثير بان الشعر العربي لم يولد يوما بقالب او قياس تحدده معايير جامدة وضعت لينقلب عليها صرف الزمن والبيئة والحداثة والحاجة الانسانية للتطور بما يوافق العصر والمجتمع ، ولكننا لانعني بهذا التنكر لاصول صياغته وعلوم بنائه وتوظيفه وانما التمسك بادوات فنونه ومهارة تعبيره وجذور بيانه وصرفه ولغته التي كانت عنوانا لبقاءه وتاريخه ومجده.

الان ، وبعد هذا التوصيف نقف بين خطين قد نراهما متوازيين لا التقاء لهما ، او انما هما منهجان اختلفا في الاصل والقاعدة فاصبح مسير كل منهما باتجاه لا يوافق القياس وعصا النهج وبذلك صار لكل منهما مقلديه وتابعيه ، فالاصل في الادب العربي معياره واضح بالبيان واللغة والفصاحة والصرف وقاعدة بنائه ونظمه ، والمحدث الذي اختار لمسيرته نهجا مغايرا تحرر فيه من كل قوالب وقواعد واسس الكتابة والصياغة والنظم واحتج بان العصر والمجتمع والبيئة وتغيير الادوات والحاجة للتجديد بما يوافق الحاضر ومتطلباته كان وراء هذا النهج في الكتابة حتى اختلط فيه المجدد بمعناه اللغوي والنظمي مع المتمرد الذي أخلّ وخلع عنه بردة الثابت والاصل والقاعدة.

ومن واجبنا الادبي وهذه دعوة لكل علماء اللغة والنحو وقواعد النظم والكتابة ان يتم وضع مقاييس وثوابت بعيدا عن الاجتهاد والتنكر للاصول والنهج والتاريخ . نحافظ بها على الارث العربي في ادبه وشعره وثقافته وبما يصون لغتنا العريقة ويحفظ لها سر ديمومتها وريادتها بين لغات وثقافات واداب الامم الاخرى وان يبقى الادب العربي رسالة تاريخية باقية ما بقيت الارض والسماء ، وهذه لا تأتي الا من خلال الدعوات والتصدي والبيان وايضاح ما لبس على القائمين والمتصدين لناصية الادب والشعر العربي .

عبد الكريم احمد الزيدي



رئيس التحرير :أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير:أ. رنا عبد الله

انين قلب

ناحرة الذات
البحر ساجي
وبين نحورها
يسكن انيني
ياقوافي البوح
في اضدادي
وسابية الروح
نصفين انا
نصف لحرماني
ونصفها الاخر
مات قلبي
على ضريحها
يموت شوقي
في متون
احداقها احزاني
ان كان
عز اللقاء
بكم في
الدنيا في
موقف الحشر
نلقاكم ويكفينا
فكف ياقلم
عن نحيب
ليلى وانحر
بقوافي الشعر
جروح حبر
القلم مات
الحب مسموما
بأنامل ليلى
وفي نشوتها
عاشق القمر
فاهجري واحرقي
اوراق عشقي
على حطام الامل

طارق الصبيح الخالدي

طارق الصبيح الخالدي



الإهداء الي البرفسور في الطب
سقني عبد العزيز

أنت أخي الذي لم تلده أمي
جمعت إحساس أبي
أخدت عطفه
وزعته على قلبي
يد مسحت دمعي
لملمت جراحي
أخرجتني من بوتقة حزني
بذكر اسمك تخشع أحاسيسي
أصمت حتى في خيالي
أمام عظمتك
تهرب كلمتي
ايها الفخر الكبير بوجودك في حياتي
غيرت مجرى أقداري
ومسار أحلامي
فكنت صدرا حنونا أبكي عليه بعد رحيل
أطفالي
داويت علل نفسي فكنت دوائي الشافي
قلت لي إنسي سترزقي
طبيبا أستاذا نبيلا صاحب علم
خلوقا متواضعا
في القمم مسكنه
أخا لم تلده أمي
كنت بلسمي
لآلامي وأوجاعي
محظوظة بك أنا
سراجا منيرا في درب أيامي

آسيا حملاوي



رئيس التحرير : أ عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

*قصيدة بعنوان (حياتنا اليوم)

يا إلهي أشكو لك اليوم حالي
وهو أمسى في البؤس فوق احتمالي
ضاق عيشي وضقت بالأمر ذرعاً
حين ساءت من كربةٍ أحوالي
وطغى اليأس من أسىً وتمادى
فتلاشت من هوله آمالي
واستحالت حياتنا لجحيم
من لظى العيش حارقٍ قتالِ
كل يومٍ يمرُّ أكثر سوءاً
من أخيه الذي مضى للزوالِ
ونظنُّ الخير الوفير سيأتي
في غدٍ في قدوم يومٍ تالي
ثم يأتي الموعود يحمل شرّاً
ومزيداً من عيشة الإذلال

****

عشت في هذه الحياة عقوداً
خمسةً في رضىً وراحة بالِ
ثم جاء العقد الأخير لينهي
كل ما كان في السنين الخوالي
من هدوءٍ وإلفةٍ وسلامٍ
وأمانٍ وطيبةٍ وجمالِ
وأبتلينا بالضعف والعجز ذلاً
وأبتلينا بقلّة الأموالِ
دخلُنا صار نادراً وشحيحاً
وغدا كل مطلب العيش غالي
صار أقصى طموحنا بعض خبزٍ
من طعامٍ وبعض ثوبٍ بالي
بئس عيش صرنا إليه فصارت
لقمة العيش صعبةً في المنالِ
حلماً صار يا أخي مستحيلاً
أن نرى النور في ظلام الليالي

****

أسأل الله أن يفرّج هماً
وهو يدري وفي غنىً عن سؤالي
وهو يدري مصيبتي في حياتي
وهو يدري كل الذي قد جرى لي
ثم أرجوه أن يخفّف عني
ما أعاني من حيرةٍ في المآلِ
وثباتاً في الحقِّ لا يعتريه
زلّةٌ أو ملامحٌ من ضلالِ
ثم رزقاً من حيث ما لست أدري
طيّباً قد يسوقه من حلالِ

٢٤ - ٥ - ٢٠٢٢

المهندس : سامر الشيخ طه

